

**PAGES MISSING
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222931

UNIVERSAL
LIBRARY

جلد حقوق ۸۶ء ع ۸۶

زمانہ اہل قیام و دوست ہمایوں شد

نوید و در خوش کامی انیس طبع نموں شد

بیاد کارِ عارفِ فیضیہ آریں کسبِ حسناتین شاہدِ صبا ہمایوں
از دو کا علمی و ادبی ماہوار سالہ

ہمایوں

میاں بشیر احمد بنی اے (اکسن) بیرسٹر لاء ایڈیٹر
مولینا تاجور نجیب آبادی (فائل و یونید) جانیٹ ایڈیٹر

منشی محمد صفاق میجر رسالہ ہمایوں نے
مرکب ٹائل پرس میں چھپوا کر شائع کیا۔

۸۹/۵/۱۲۱
۱۲/۵/۸۹
(۵)

فہرست مضامین بابت ماہ جنوری ۱۹۲۳ء

جلد ۳	حصہ نثر	حصہ نظم	نمبرا
مضمون	صاحب مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
بزم ہمایوں	بشیر احمد	فشنوی - مولانا گرامی شاعر خاص حضور نظام	۷۳
جہاں نما	"	عزیز و اعجاز میرزا اعجاز حسین صاحب دہلوی بی	۵
طلسم زندگی	"	ایل ایل بی دیکل	۹
فن خطابت میرزا احسان احمد صاحب ایل ایل بی دیکل	۱۲	نغمہ قدس سردار ادب سنگھ صاحب قلی	۶۵
اردو شاعری اور پینک ورس تاجور	۲۶	مشرق کا پیارا اخوت	۶۶
شاعری نفسیات - مرزا محمد سعید صاحب ایم اے		جذبات عالیہ	
انڈریکٹری محکمہ تعلیم ہند	۳۸	(۱) - نواب نصاحت جنگ بہادر جلیل القدر	
گننام خطوط - سید سجاد حیدر علی بی اے رتھارٹ یونیورسٹی		حضرت جلیل جانشین امیر مینائی	۷۸
گروش زمانہ - (قصہ) جناب سدرشن	۵۷	(۲) - ابوالمعانی حضرت یاس عظیم آبادی	۷۹
سیدھے رستے چل - بشیر احمد	۶۷	(۳) - وقار الاعظم حضرت شرف (جادرہ)	۸۰
مختل ادب	۶۸	تقریظات تاجور	۸۱

بزمِ ہمایوں

آج ہمایوں کی سالگرہ ہے! یہ بھی ہستی جو ایک سال ہوا حضرت ہمایوں مرحوم و مغفور کی علمی ادبی یادگار بن کر دنیا کے سامنے آئی تھی، خدا کا شکر ہے کہ آج پھولتی پھلتی نظر آتی ہے۔ ہر چند والد مرحوم کی ہمہ گیر شخصیت اس قابل تھی کہ انکی یاد کا رایک وسیع پہاڑ پر قائم کیجائے جس سے قوم و ملک کو عمومی فوائد حاصل ہوں اور لوگ اُس ترقی و تہذیب کی طرف قدم بڑھائیں جو مرحوم کا مطمح نظر تھا لیکن اس کام کے لئے میری محدود قابلیت اور کم ہمتی سب راہ تھیں اور چونکہ کچھ نہ کر سکنے سے کچھ نہ کچھ کرنا بہتر سمجھا گیا میں صرف وہی کام کر سکا ہوں جس کے کرینکا مجھے دلی شوق تھا اور جو والدِ مکرم کے عناصر طبع میں صرف ایک لیکن ایک دلکش نمایاں عنصر کی حیثیت رکھتا تھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ اگر مرحوم زندہ ہوتے تو اپنے خیالات کی بنا پر ادبی دائرہ میں اس طور سے میری رہنمائی کرتے کہ اس ماہوار رسالے کی شان موجودہ حالت کی نسبت یقینی طور پر زیادہ بلند ہوتی۔ لیکن۔ لیکن مجھے اتنی تسلی ضرور ہے کہ ہر قدم پر میں نے کم از کم یہ محسوس کرینکی کوشش کی ہے کہ ہمایوں کی خدمات جنابِ ہمایوں کے احساسات کے خلاف نہ ہوں۔ غلطیاں سرزد ہوئی ہیں۔ اور بعض اوقات ایسی فروگزاشتیں ہوئیں جن سے میں جی جی میں شرمندہ بھی ہوا۔ ہمایوں اتنا بلند پایہ بھی نہیں جتنا میں اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن خیر جائے تسکین ہے کہ ترقی کی خواہش قائم تو رہی۔ اک اعلیٰ معیار پانے کی آرزو بھی رہی اور اُس کے پالینے کے لئے جہاں تک ہو سکا کوششیں بھی کی گئیں۔

یہ مشہور ہے کہ زبانِ اظہار خیالات کا ذریعہ ہے اور اظہار خیالات ہی سے اُس تبادلہ خیالات کی بنا پڑتی ہے جس پر قوموں اور ملکوں کی بلکہ انسانیت کی ترقی کا انحصار ہے۔ اس کے برعکس اسی مفید شے کے غیر مناسب استعمال سے بڑے نتائج بھی مرتب ہو سکتے ہیں۔ لہذا ایک لکھنے والا لکھنے میں جتنی احتیاط بھی کرے کم ہے۔ کیونکہ اس کے ہاتھ میں لوگوں کے دلوں کی کنجیاں ہیں وہ اگر کچھ بھی علمی قابلیت رکھتا ہے تو اُن کے دل پر بُرا یا بھلا اثر کرنا اس کے لئے ایک لازم امر ہے جو بلا ارادہ ظہور میں آتا رہتا ہے۔

حتی المقدور ہمایوں کی کوشش رہی ہے کہ اخلاق و سوز خیالات سے بچے، سیرت کو ربط و ضبط دینے والے احساسات دلوں میں پیدا کرے، ایسی باتیں پیش کرے جن سے کوئی نہ کوئی ذہنی یا اخلاقی، قومی یا ملکی فائدہ حاصل ہو سکے خالص ادبی تحریروں کو بھی اپنے دامن میں جگہ دے، لیکن فقط لفظی میر پھر میں مشرقی جادو کے کرتب ہی نہ دکھاتا ہے

موجودہ سیاسی الجھنوں میں گرفتار نہ ہو لیکن یہ بھی نہ ہو کہ تاریخ قدیم و حاضرہ سے ایسے موتی چننا بھی گناہ سمجھنے کی آب و تاب خواہیدہ قوموں کو انکی غفلت و عشرت سے جاگ اٹھنے کی ترغیب دیا کرتی ہے۔ یہ سمجھے رہے کہ ملک ہند مندوؤں اور مسلمانوں، سکھوں اور پارسیوں، عیسائیوں اور چینیوں سے آباد ہے اور اردو ہندوستان کی مشترک زبان ہے جسے ان سب کی خواہشات و تصورات کا لحاظ رکھنا اور کسی کے جذبات کو ٹھیس لگانا ملکی مفاد کے خلاف سمجھنا چاہیئے +

ہمایوں کا مسلح نظر کسی خاص شعبہ ادب و فن کے ساتھ وابستہ ہو جانا نہیں بلکہ اک ایسا گلدستہ ادب آراستہ کرنا ہے جس میں رنگ رنگ کے پھول اور طرح طرح کی خوشبوئیں ہوں۔ اک ایسا نظام عمل تیار کرنا ہے جس سے قلبی تفریح و ماضی ترقی کے ساتھ ساتھ ہو سکے۔ ظاہر ہے کہ ایسا کرنا جس قدر آسان معلوم ہوتا ہے اسی قدر دشوار بھی ہے۔ اس سے ممکن ہے کہ قسم قسم کی دلفریبیوں کا اک مجموعہ پیدا ہو یا پھر عامیات کا اک دفتر بے معنی بن جائے + جہاں تک میں اندازہ کر سکا ہوں ہمایوں کی سعی سچی لا حاصل نہیں رہی۔ اہل قلم اور اہل ہمایوں کی رائیں اس بارے میں تسلی بخش ہیں۔ ہمایوں مقبول ہے اور نہ صرف مقبول ہے بلکہ پڑھنے والے اس کی ترقی میں اک گہری دلچسپی لیتے ہیں جو امر کارکنان ہمایوں کے لئے باعثِ صداقت ہے +

ہم ان اہل قلم کے ممنون ہیں۔ جو سال بھر ہماری اعانت کا دم بھرتے رہے۔ دُنیا ئے اُردو کی وہ آوازیں جو ہمارا گنبدِ شہرت سے ٹکرا کر ہندوستان بھر میں پھیل چکی ہیں گذشتہ سال زیادہ تر بزمِ ہمایوں میں سنائی دیتی رہی ہیں۔ سید سجاد حیدر۔ خواجہ حسن نظامی۔ مرزا محمد سعید۔ ضیاء الدین شمس۔ جناب سید مرزا۔ مرزا اعجاز حسین۔ مولانا گرامی۔ ڈاکٹر اقبال۔ شیخ عبدالقادر۔ حضرات پنجو۔ سائل۔ یاس و حشت۔ شوق و طباطبائی۔ ان مشاہیر کی تحریروں میں گزشتہ سال میں ایک سے زیادہ مرتبہ ناظرین ہمایوں کے سامنے آپکی ہیں۔ حسرت۔ شرر۔ نیرنگ۔ آزاد و مرحوم۔ چکبست۔ محروم۔ ناظر۔ حشر۔ احسن۔ شرف۔ ریاض۔ عزیز۔ جوش۔ اطہر۔ برق۔ یہ بھی گاہے گاہے اپنے قلموں سے ہمیں دلشاد کرتے رہے ہیں۔ میر افضل علی۔ مرزا احسان احمد۔ فشی پریم چند۔ جناب خلیقی۔ سلطان حیدر بھارت جوش۔ پنڈت شیو نرائن شیم۔ میاں سر محمد شفیع۔ سر ذوالفقار علی خاں۔ یہ لوگ بھی کبھی کبھی بزمِ ادب کو رونق بخشتے رہے ہیں۔ ہمایوں کو غر ہے کہ اُس نے بعض ہونہار طلباء مثلاً ہادی حسین۔ عبدالحی صدیقی وغیرہ کی قابلیت کو نمایاں کر کے ان کی حوصلہ افزائی کی ہے + بعض نیم گنام ہستیاں جو اپنے اندر نہایت لطیف جوہر پنہاں رکھتی ہیں پہلی بار یاد ت کے بعد تقابلاً انھیں پہچاننے کی دُنیا میں آئی ہیں۔ ان میں میرے دوست میاں عبدالعزیز جٹا

خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ اور سب اصحاب بھی سادی طور پر ہمارے شکر یہ کے مستحق ہیں۔ یہی لوگ ہیں جن کی مسیحائی سے ہمالیوں زندہ ہے۔ ہمیں قوی امید ہے کہ سالِ رواں میں بھی یہ لوگ اور دیگر حضرات ہمالیوں کی طرف اپنی گراں بہا توجہ مبذول فرمائیں گے۔

چونکہ ہمالیوں اک ماہوار رسالہ ہے۔ اور ہنگ کی توجہ فرمائی۔ سے ہر دلعزیز ہو رہا ہے لہذا اس میں اتنی گنجائش نہیں کہ ہر مضمون کو آگے پر یا آگے ہی نمبر میں ضرور شائع کر دے۔ اس لابی کی تاخیر کے سبب سے ہمارے بعض مضمون نگار ہم سے ناراض ہیں۔ اور بعض تو غلطی طور پر برگشتہ ہو کر ہمیں برا بھلا کہتے ہیں۔ وہ خدا را بتائیں کہ اس تنگ دامانی کا کیا علاج ہو؟

مقام شکر ہے کہ رسالہ وقت پر شائع ہوتا رہا ہے۔ اور کتا بہت دطباعیت کی دشواریاں بھی جوں توں کر کے آسان ہوتی رہیں۔ ڈاک کا انتظام ہمارے بس میں نہیں اور اس سے زیادہ ہم کیا کر سکتے تھے کہ رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں اپنے اوپر دوبارہ بھیجنے کی ذمہ داری عائد کر لیں۔ اس کے متعلق ہم مزید احتیاط کے طریق پر عمل کر رہے ہیں۔ لیکن نہیں کہہ سکتے کہ کتنا تک کامیاب ہونگے۔ بد قسمتی سے بعض ہندوؤں کے پرچے مثلاً جنوری ستمبر و اکتوبر قطعی طور پر ختم ہو چکے ہیں۔ اور ان کے متعلق ہم کسی طرح خریداروں کے مطالبات کو پورا نہیں کر سکتے۔ گذشتہ سال میں ہمالیوں کے نکلنے کے بعد بیسیوں نئے اردو ادبی رسائل جاری کئے گئے ہیں۔ ان نو واردوں میں نگار نقاش اور ہزار داستان ممتاز نظر آتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ رسالوں کی یہ بھر مار اچھی نہیں اور ان میں بہت کم پائدار ہونگے لیکن ہے ایسا ہی ہو کیونکہ ایسا اکثر ہوتا آیا ہے لیکن کیا زبان اردو کی وسعت کا خیال رکھتے ہوئے انہیں حقارت سے انبوہ کثیر لکرا جاسکتا ہے؟ اردو میں اس وقت زیادہ سے زیادہ آٹھ دس اچھے رسائلے ہونگے۔ اور یہ بھی اپنی مالی حالت کے ہاتھوں نالاں ہی رہتے ہیں۔ پھر قصور کس کا ہے؟ جلد بند ہو جائیں وہ بوائے کے باسے میں تو ہنگ راستی پر ہے کہ اعتماد جانے سے پہلے پہلے انہوں نے دم توڑ دیا لیکن سخت جان سالوں کا کیا حال ہے۔ وہ بھی دوسروں ہی کی طرح بے اعتنائی کا شکار رہتے ہیں۔ جو ملاشکنی کی وجہ محض ہنگ کی بے نیازی اور علمی قدروالی کا قحط ہے جو خاص کر اردو والوں کے ہاں زیادہ نمایاں ہے۔

سخت ضرورت ہے کہ اہل ملک اس طرح توجہ کریں کیونکہ ہندو مسلم اتحاد کی بنیادیں زبان اردو کو بہت کچھ دخل ہے اور اسے دلے دقتوں میں اہل ہند اس کی کو اگر خدا انخواستہ یکمی پوری نہ ہوئی اشدت کے ساتھ محسوس کریں گے۔

بشیر احمد

جہاں سنا

دُنیا کدھر جا رہی ہے؟ امن و امان کی جانب یا کشت و خوں کی طرف؟ کیا دُنیا کا مستقبل اُس کے ماضی سے زیادہ شاندار ہوگا؟ کیا آئینہِ ازلہ زمانہ گزرے ہوئے وقتوں کی نسبت کم پُر سکون کم بے غرض اور کم صُلح جو ہوگا؟ وہ لوگ جو یاس پسند ہیں خیال کرتے ہیں کہ حال و مستقبل میں ہماری دُنیا کے لئے تباہی ہی تباہی ہے۔ پُرانے وقت اچھے وقت تھے۔ اب وہ باتیں کہاں کہ ایک ہمجنس دوسرے کا بھی خواہ ہو ایک قوم دوسری کی پشت پناہ بنے اور انسانیت بلِ جَل کے کام کرنے میں زندگی کی سب سے بڑی خوشی کو تلاش کرے۔

دُنیا کس طالع میں ہے؟ کیا تہذیب کی عمارت منہدم ہو نیکیو ہے یا کیا تمدن کا قصرِ عالی شان تھوڑی سی مدت میں آسمان سے باتیں کرنے لگیگا؟ کیا اسکی تعمیر میں خرابی کی صورت مضمر ہے یا کیا یہ صرف انسانوں کا کم زور ضمیر ہی ہے جو نہ بھی دور کی بھی کچھی یادگار بن کر دُنیا کو جزاآت کی برکتوں سے محروم کئے دیتا ہے؟

جو لوگ اُمید افزا خیالات کے دلدادہ ہیں کہتے ہیں کہ حال کچھ ہی کیوں نہ ہو مستقبل ہمیشہ بہتر سے بہتر صورت اختیار کرتا رہیگا۔ ظاہرہ خرابی چھپی ہوئی نعمت ہے کہ عالم کون مکان کون منزل ارتقا کے مرحلے طے کر کے اُس کے صحیح مقدر کی طرف یسجا رہی ہے۔ ہر تکلیف کے اندر کوئی نہ کوئی آرام ہر مصیبت کے بطون میں کسی نہ کسی راحت کا موتی مستور ہے۔ دُنیا کبھی مائلِ تنزل نہیں ہوتی کہ اُسکے بعد ترقی اُس کا دامن نہ پکڑے۔ ہر گرنا اسلئے ہے کہ گرنیوالا اٹھے اور اٹھ کر زیادہ توانائی کے ساتھ شاہِ راہ ترقی پر گام زن ہو۔

میشکے نیا اگر بننے کے قابل ہے تو انہیں لوگوں کے لئے، زندگی اگر بسر کرنے کے لائق ہے تو ایسے ہی خیالات کے ساتھ۔ ورنہ زیست سے خود کشی تعمیر سے تخریب اور اُمید افزائی سے یاس انگیزی بدرجہا بہتر ہے!

دُنیا کدھر جا رہی ہے؟ بلاشبہ امن کی طرف، لطف و مسرت کی طرف، سکون و اطمینان کی طرف! تو کیا ہر شخص اور ہر قوم خوش ہے اور مطمئن ہے؟

افراد خوش و غم ہوں نہ ہوں، قومیں غم و متھور ہو یا کوں لیکن یہ انکا فطری فرض ہے کہ وہ امن و امان کیلئے لطف و مسرت کیلئے اور سکون و اطمینان کیلئے اپنی امکانی کوشش صرف کر دیں۔ زندگی کا صحیح مسطحِ نظر حصولِ مسرت ہے ایسی مسرت جو زندگی کی سکونت کے لئے بنیادِ خیر و اپنا رنجِ انسان محلِ تعمیر کرے۔

گزشتہ سال میں دنیا نے کیا کیا؟ تاریخ کائنات میں ہمارے سالوں کی کچھ حقیقت ہو نہ ہو یا فریقینی ہے کزیت کا ہر سال نہ صرف ہمارے لئے بلکہ ہماری دنیا کے واسطے اک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ گزشتہ سال پر نگاہ دوڑائیے تو عیاں ہو جائیگا کہ جنگ عظیم کے ختم ہو جانے کے باوجود واقعات کی سرگزشت زیادہ ہی زیادہ دلچسپ ہوئی جاتی ہے۔

ہمارے اپنے وطن ہندوستان میں گزشتہ سال کا شروع اک طوفان سیاسی کوپلو میں لئے ہوئے ظاہر ہوا۔ عدم تعاون کی تحریک جس میں حقیقی یا ظاہرہ طور پر ملک کا بیشتر حصہ شامل ہو چکا تھا حکومت کے لئے زیادہ خونناک صورت اختیار کر رہی تھی۔ حکومت نے صلح کا ہاتھ بڑھایا لیکن عدم تعاون والے اسے ایک فریب کا صلح کہہ کر پیچھے کو ہٹ گئے۔ ملک میں بے چینی پھیلی گئی۔ رہبر تحریک نے اپنے ہی بعض پیروؤں میں آثار تشدد کو دیکھ کر تحریک سے دست برداری کا مشورہ دیا۔ حکومت یہ موقع پا کر تحریک پر چھٹی اور جہاں کمیشن شروع سنی حریت پسندوں کے منہ خاک سے بھر دئے، سال کے شروع میں آزادی کا بول بالا تھا اور قریب تھا کہ ہم ایک حد تک سر ہو جائے۔ لیکن سال کے اخیر میں شور و غل بند ہو گیا، ملک کے شیعائی آپس میں لگے اختلاف کرنے، وفاداروں نے حکومت سے کہا ہم آپ سے ہی تو کہتے تھے، آج اس ملک میں اک متین و مستقل سیاسی تحریک کی جتنی ضرورت ہے شاید پہلے کبھی نہ تھی!

ترک شروع میں ایک نہ ٹلنے والی لڑائی میں مصروف تھے۔ یقین کئے ہوئے تھے کہ غنیم کی پپائی کا دن قریب ہے لیکن وہ دن ابھی آیا نہ تھا۔ مصطفیٰ کمال تاک میں تھا، اگست کے اخیر میں قوم پرستوں کو لے کر اکٹھا اور غنیم کے قلب پر ٹوٹ پڑا۔ تھوڑے ہی دنوں میں برسوں کے ظلم و ستم کا خاتمہ ہو گیا اور ترکی قوم پھر سے آزادی کی گود میں جھولا جھولنے لگی۔ اس انقلاب عظیم نے دنیا کی سوئی ہوئی قوموں کو جگادیا کہ ہمت کا حامی خدا کیونکر بنتا ہے۔ نہ کرنے سے کچھ نہیں ہوتا اور کرتے رہنے سے بہت کچھ سراخام ہو سکتا ہے۔ مشرق نے مغرب کو یا روسی جا پانی جنگ میں پچھاڑا تھا یا اب ترکی یونانی جنگ میں پسپا کیا، اُس وقت مشرقی ایشیا نے اپنی بیداری کا ثبوت دیا تھا، اب مغربی ایشیا نے اپنی تیاری کا ڈنکا بجا دیا۔ دنیا والے کانپ اٹھے، یورپ خوف و حیرت سے ایشیا اضطرابِ مسرت سے اپنے گرد و پیش دیکھنے لگا کہ کیا ہونے والا ہے!

روس عظیم الجثہ روس کو اتحادی ابھی ناتراشیدہ ہی کہہ کر پکارتے ہیں۔ مگر وہ خون میں لتھڑا ہوا کچھ پروا نہیں کرتا کہ دنیا کے سرمایہ دار اس پر آوازے کتے ہیں۔ اسے یہی ضد ہے کہ جب تک ساری تمدن دنیا مجھے اپنے سے زیادہ تمدن یافتہ نہ مان لے میں ایک قدم پیچھے کو نہ ہٹوں گا۔ کہتے ہیں طبقہ اسفل کے احساسات نے یہاں اک خوفناک صورت اختیار کر لی ہے۔ اس سے یہ ضرور ہو گا کہ اگر دنیا اس روٹے ہوئے طبقے کو منا سکیگی تو یہ طبقہ دنیا کو کچھ عرصہ کے لئے تباہ و برباد کر دیگا۔ یہ بھی سنا ہے کہ وہاں اب مسلمانوں کی خاص طور پر خاطر مدارات کی جاتی ہے۔ خدا کی شان کہ وہ سلطنت جو کبھی اسلام کی سخت ترین دشمن تھی آج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اسلامیوں کی جانب داری کا دم بھرتی ہے!

جرمنی عارضی طور پر یورپ کا مردِ علیل بن رہا ہے۔ فرانسیسی انتقامی جذبہ سے بھرے ہوئے مغلوب مینم سے اس کا سارا اثاثہ مانگتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ ہسابلے کی کمزوری اُن کی کمزوری اور اس کی تباہی اُن کی ہلاکت کا موجب ہوگی۔ اقتصادی تعلقات کے تار جہاں ایک جگہ ڈھیلے ہوئے دوسرے مقامات میں بھی گھٹ دشنید کا سلسلہ بند ہو جائیگا۔ جرمن سکے کی قیمت مٹی کے ڈھیلے سے زیادہ ارزاں ہو گئی ہے اور نہیں معلوم اس انحطاط کا انجام کیا ہوگا۔ بعضوں کے نزدیک تو جرمنی صرف تاک میں بیٹھی موقوع ڈھونڈھ رہی ہے!

آئر لینڈ۔ کو اپنی حکومت تول گئی لیکن خانہ جنگیاں دم نہیں لینے دیتیں۔ انتہا پسند کہتے ہیں کہ جو دشمن کے ہاتھوں سے قبول کی جائے اس میں کبھی برکت نہ ہوگی۔ اجنبی دُور سے تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ زادی بڑی نعمت ہے لیکن اس قدر گراں قیمت کہ جب تک مول لینے والا خود نہ بک جائے دام ادا نہیں کر سکتا۔

انگلستان کا حقیقی فرمانروا وہ جو مدت سے اس کی قسمت کو اپنی مضبوط گرفت میں قابو نہ کئے تھے تھاپل دیا۔ لائڈ جارج جو فی لفظ ایک پونڈ کے حساب سے اپنی کارستانیوں کی داستان لکھ رہا مشرقِ قریب کے دھماکے سے ایسا ڈمگایا کہ پھر نہ سنبھل سکا۔ اہل انگلستان نے قدامت پسندوں کے مددگار وزارت دے دیا لیکن قابلِ غور ہے کہ انتہا پسند طبقہ ابکی بار پہلے سے بہت زیادہ قوی ہو کر میدان

میں اُتر رہے، ایک ہندی نژاد بھی دارالعلوم میں جا ڈٹا اور اپنے ملک کے دُکھ درد کی رام کمانی سنانے لگا !

چین خانہ جنگیوں کا شکار ہو رہا ہے۔ کیا یہ درآمد کے مال کی ایک قسط ہے جو کسی بیرونی بھی نے چینیوں کو مصروف رکھنے کے لئے بھیجی ہو؟ یا حقیقت میں یہ جمہوری ملک اپنی آزادی اور جمہوریت کی فہر پر بھینٹ چڑھ رہا ہے ؟

افغانستان دنیا کا وہ بے ساحل اور دور دراز ملک ہے جس کا نام اُسکے ہمسائے بھی کبھی نہ سنا۔

تھے۔ وہ بھی اُٹھ کر آنکھیں مل رہا ہے اور اپنے نوجوانوں کو مغرب کی طرف نئے علوم کی تحصیل کے مقامِ سرست ہے کہ وہ اپنی عورتوں کی تعلیم سے بھی غافل نہیں۔ حال ہی میں حکومتِ افغانستان نے چند لڑکوں کے کوئٹہ میری کالج میں بغرض تعلیم بھیجا ہے۔ دُنیا واقعی بیدار ہو رہی ہے !

جیشیوں نے باوجود اپنے سیاہ رنگ کے سفید لوگوں کے عین درمیان اپنی فوجی

ہے۔ وہ اپنے حقوق مانگتے ہیں جن میں سب سے زیادہ ہولناک حقِ حقِ آزادی ہے، آزادیِ طلبی بھی کتنا متعجب

عورتیں ملک ملک میں باختیار ہوتی جاتی ہیں۔ اب وہ فقط مغربی مردوں کی ناز برداری سے

نہیں ہوتیں۔ نئے حسن و عشق کی داستانیں انکو مرغوب نہیں ہیں۔ وہ زرا در زور کی طالب ہیں جس سے آدھی دُنیا انکی ملکیت شمار ہونے لگے۔ وہ نصف بہتر بننے کی خواہشمند نہیں رہیں وہ صرف نصف کامل ہونے پر مُصر نظر آتی ہیں۔ انگلت کے دارالعلوم میں اور لندن کی عدالتوں میں۔ مجلسِ انگورہ کی قومی حکومت میں۔ ممالکِ متحدہ امریکہ کے دفاتر میں ہندوستان کے قومی جلسوں جلوسوں میں یہ نرم طبع ہستیاں اپنی حقِ طلبی کا اعلان بڑے زور شور کے ساتھ کر رہی ہیں اس کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ دُنیا آزادی کی طرف جلد جلد قدم نہیں بڑھا رہی ہے !!

بشیر احمد

ہمایوں

نمبر ۱

جنوری ۱۹۲۳ء

جلد ۳

طلسم زندگی

”بس یہی تھی زندگی؟“ بوڑھے انسان نے زندگی کے ساحل پر بیٹھے ہوئے اپنی تمناؤں کی کشتی کو دیکھ کر اک لمبی سانس کھینچی اور یہ بات اُس کے دل کی گہرائیوں سے اس طرح نکلی جیسے میں کسی شے کے دُوب جانے کے بعد چند بلبلے سطح پر پیدا ہوا کرتے ہیں!

شام کا وقت تھا اور ادھر زندگی کی شام تھی!!

آسمان پر پہلی کا چاند نمودار تھا اور پکھیر، دُور اڑتے ہوئے، اپنے بسیرے کی طرف جا رہے تھے، سورج غروب ہو چکا تھا، ابھی یہ ننھا چاند بھی جو تاریکی کے ابتدائی لمحوں پر اک ہلکی سی کرن ڈالنے کے لئے دُنیا میں آیا چھپ چلے گا اور ہر شے پر گھپ اندھیرا ہوگا!

بوڑھے کے دل میں بھی اک ننھے سے احساس کی شعاع تھوڑی دیر کے لئے چمکی، اسکی رنگین جوانی کے دن بیت چکے تھے، ابھی یہ پیری اور اس کے احساس بھی دم توڑ دیں گے اور پھر اُس کی مَدح اپنے آخری بسیرے کی طرف اُڑ چلنے کے لئے اپنے پر رکھول دے گی!

”لے زندگی! کیا تو یہی تھی؟“ اُس نے پھر سر ہلا کر کہا، ”تُو دھوکا ہونہو لیکن جوانی دھوکا ضرور ہے!“

یہ کہا اور بوڑھا انسان خاموش ہو گیا۔ پھر کوئی بات اُسکے مُنہ سے نہ سنی گئی بڑھاپا دہ عمر ہے جب

عقل سلیم رکھنے والا بجائے زیادہ بولنے کے زیادہ سوچتا ہے اور اپنے گزروے ہوئے شباب کے گفتار کو دار پر غور کرتا ہے +

بوڑھے نے ٹکٹکی لگا کر اُس پانی کی طرف دیکھنا شروع کیا جو کشتی کے کناروں کو چھو رہا تھا۔ اُس کا سارہ رفیقِ مسرت جو ہر صبح و شام تمام عمر اُسکی تنائوں کا ہمنوا بنا رہا، ہاتھ سے چھوٹ کے نیچے

گہ پڑا!

کشتی چلنے کو تھی۔ بوڑھا غمگین و مضحل تھا لیکن کشتی والے مسرور و شاد داں!

یہ صورتیں کون تھیں؟ بوڑھے کے سوا کوئی نہ جانتا تھا کہ یہ کہاں سے آئی ہیں اور کہاں کو جا رہی ہیں؟ ہاں کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ صورتیں اُس کے نہاں خانہ دل سے بھگی ہیں اور اب اُس کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ہیڈشٹ کے لئے اُس سے رخصت ہو رہی ہیں!

تو کیا وہ چاہتا ہے کہ یہ لوٹ آئیں، باقی ماندہ عمر یا کچھ دنوں اور اُس کے پاس رہیں؟ کیا وہ یہی چاہتا ہے؟ — نہیں نہیں! وہ چاہتا ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے یہ اُسکی نظروں کے سامنے سے دور ہو جائیں، چلی جائیں جہاں سے ان کا پھر آنا نہ ہو سکے! کیوں؟ کس لئے؟ —

اسی لئے کہ یہ وہ فریب کاریاں ہیں جو جوانی کے غموردنوں میں اُس کے دل میں روز و شب تیراکیں، اُس کی آنکھوں پر پردہ پڑا رہا، وہ سمجھ ہوئے تھا کہ میری نظریں حقیقت کی تصویر کھینچتی ہیں، جو کچھ دیکھتا ہوں وہی دراصل موجود بھی ہے، اُس نے دنیا کی رنگینیوں سے اپنے جی کو رنگ لیا اور اس رنگ آمیزی کو حسنِ زندگی سے تعبیر کیا، دنیا نے خوشیوں کا اک سلسلہ قائم کر دیا۔ پہلے دھوکے کی صبح نے اپنا جعلی نورِ بکھیرا، پھر تمازت ہوئی تو عشرت کے بادل نے فضا میں اپنا ساٹھان پھیلا دیا، بادل پھٹ گیا تو رنگِ مستی کی قوسِ قزح نے آسمان پر اپنا جھولا ڈالا، زندگی کا دن انہیں رنگِ ریلیں میں گلد گیا، مطلع صاف ہوا تو دیکھا کہ شام ہونے کو ہے، پھر معلوم ہوا کہ وہ دلفریبیاں فی الحقیقت جوانی کی فریب کاریاں تھیں کہ تھیں کچھ اور اور نظر آئیں کچھ اور!!

صحیح جو جسمانی طاقت کی شکل میں ظاہر ہوئی آخر کار سینہ زوری ثابت ہوئی!

آسائش و آرائش جو صالح بشریت اور تکمیلِ فن کے لباس میں جلوہ گرمی کرتی تھیں معلوم ہوا کہ وہ عیش و عشرت تھیں کہ جسم کی فرمانبرداری کنیز بن کر دراصل اپنے آقا کو سادگی

کے سید سے رستے سے بھٹکتی رہیں !
 صورت جو حُسن کے سانچے میں ڈھل کر سامنے آئی محض اک سطحی و اضافی حیثیت رکھتی تھی !
 دولت جس کے چمکتے ہوئے سکوں کی جھنکار نے فرزانوں کو دیوانہ کر دیا وہ سنگِ نخست
 کے انبار کی طرح اک بے معنی افتادگی تھی اور بس !
 ترقی نام رکھنے والی دیوی جس کے پُجاری ملک ملک میں پائے جاتے تھے کس قدر صریح
 ثابت امر ہے کہ وہ ہر پھر کے جہاں تھی وہیں رہی !
 تسکین کی حقیقت اس سے زیادہ نہ تھی کہ وہ کتابِ زندگی کے لمبے لمبے فقرہوں میں
 فقط الفاظ کی حرکات میں سکون کا درجہ رکھتی تھی !
 عشق کو اہل عشق نے زندگی کا کشتی بان کہا تھا، وہ اب زندگی کی فریب کاریوں کی ناؤ کو
 کھینے والا نظر آیا !
 عقل جمع و تفریق کے مختلف طریق ایجاد کرتی رہی لیکن جو دیا گیا تھا اُس میں کچھ گھٹا بٹھا
 نہ سکی۔ اُس نے حل طلب سوالوں کا جواب اک ایسے معسے کی صورت میں دیا کہ سننے والے پہلے
 سے بھی زیادہ حیران و ششدر رہ گئے !
 علم عقل کے بل بوتے پر کام کرتا تھا، اُس نے صرف عقل کی ابھی ہوئی گتھیوں کو جو کٹوں
 محفوظ رکھا !
 خود اعتمادی کبھی خود سری ہو گئی اور کبھی خود بینی و خود نمائی بن کر اپنی ہی موسیقی کے
 ساتھ رقص کرنے لگی !
 مشغولی جسے دُنیا نے "زندگی" پکارا وہ فی الحقیقت غفلتِ شعاری کا پردہ تھا جو
 فقط موت ہی کے ہاتھوں سے اُٹھتا ہے !

بشیر احمد

فن خطابت

فطرتِ انسانی کو مبداءِ فیاض نے جو مختلف اور گونا گوں قوتیں عطا کی ہیں، اگرچہ ان میں سے ہر ایک بجائے خود قدرت کی نیرنگیوں کا اک حیرت انگیز مرقع ہے، تاہم انسان کے جہد و اقتدار کا اصلی منظر اس وقت نظر آتا ہے، جب وہ ایک خطیب کے لباس میں منصب عام پر نمودار ہوتا ہے، اور چند لمحوں میں زمین سے آسمان تک آگ لگا دیتا ہے، دنیا ہمیشہ تلوار کی قوت پر ناز کرتی رہی ہے، اس نے تلوار کے ذریعہ سے بڑی بڑی باجہد و حکومتوں کو ڈھا کر برباد کر دیا ہے، سکندر اور نپولین کی شاندار فتوحات کو تاریخ اب تک حیرت کی نگاہوں سے دیکھتی ہے، لیکن ان فاتحین عظام کا قصرِ جلالت صرف حوصلہ مند فوجوں کے بل پر قائم تھا لیکن خطیب ایک فاتح بے سلاح ہے، اس کو اپنی فتوحات کے لئے فوج و عسکر کی ضرورت نہیں، وہ صرف چند پر جلال فکروں سے قوموں کی تاریخ بدل دیتا ہے، اس کی آنکھیں جب نشہ خطابت سے مخمور ہو جاتی ہیں تو ایک ایک اشارہ اوامرِ سلطانی بن جاتا ہے، اس کی زبان جب فخر و غرور کے لہجہ میں آوازہ حق بلند کرتی ہے۔ تو بڑے بڑے کج کلاہوں کی گردنیں خم ہو جاتی ہیں، قدیم زمانہ میں فوجی باجے اور بگل نہ تھے، لیکن جب خطبائے عرب رزمگاہ میں رجز پڑھتے ہوئے لگتے تھے، تو میدانِ جنگ کا ہر ذرہ مشتعل ہو جاتا تھا، سیزر اعظم کی سطوت و جلال کے سامنے دنیا کی کوئی قوت سر نہیں اٹھا سکتی تھی، لیکن جب سسرو (Cicero) اس کی مخالفت میں کھڑا ہو جاتا تھا، تو اس کے اقتدار و عظمت کی شاہنشاہی دفعۂ خاک میں مل جاتی تھی، ایک دفعہ سیزر ایک شخص کے قتل کا مصمم ارادہ کر چکا تھا، لیکن سسرو کی پرزور خطابت کے سامنے اس کا غرور و دمرد کامیاب نہ ہو سکا، ناچار سیزر کو چھوڑ دینا پڑا، یہ صرف ڈیماس تھینز (Demas Theneas) کے پرجوش الفاظ تھے، جنہوں نے تمام یونان کو فلپ (Philip) فرما کر مقدونیہ کے خلاف دفعۂ تیغ بکف کر دیا تھا، فلپ کے سامنے جب اس کی ایک تقریر کا اعلان کیا گیا، تو اس نے کہا، کہ اگر میں تقریر کے وقت موجود ہوتا، تو میں خود اپنے خلاف تلوار کھینچ

لیتا، اڈمنڈ برک (Edmond Burke) نے جب دیرن ہیٹنگس (Warren Hastings) کے مظالم کے خلاف تقریر کرنی شروع کی، تو سامعین کے جذبات کا یہ عالم تھا، کہ ہر شخص کا دل خوف و عبرت سے کھرا رہا تھا، یہاں تک کہ بہت سی لیڈیاں غش کھا گئیں، خود ہیٹنگس کا بیان تھا کہ تقریر ختم ہونے پر میں نصف گھنٹہ تک حیرت و استعجاب کے عالم میں خطیب کا منہ تکتا رہ گیا، اور مجھ کو یہ محسوس ہو رہا تھا، کہ میں دنیا میں سب سے زیادہ گنہگار انسان ہوں، قدیم روم میں سود کا قانون بہت زیادہ سخت تھا، جس کی وجہ سے طبقہ عوام روز بروز تباہ حال ہوتا جاتا تھا لیکن حکومت کو کچھ پروا نہ تھی، بالآخر ایک دفعہ ایک ضعیف شخص جو اس قانون کا ستم زدہ تھا اٹھا اور اس موثر پیرائے میں تقریر کی، کہ ارکان سلطنت کے دل ہل گئے، اس نے کہا، کہ میں اٹھائیس لڑائیوں میں شریک رہا، لیکن میری تمام جانبازیوں کا صلہ آج مجھ کو یہ دیا گیا ہے، کہ چند روپیوں کے لئے میرے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دی گئیں ہیں، ان دردناک فقروں کا یہ اثر ہوا کہ وہ جابرانہ قانون منسوخ ہو گیا، اور وہ اور اس کے تمام ساتھی قید سے آزاد کر دیئے گئے، غرض کسی ملک، کسی قوم کی تاریخ اٹھا کر دیکھو، اس قسم کے واقعات بکثرت ملیں گے، جن سے اندازہ ہوتا ہے، کہ زبان کی قوت تلوار کی قوت سے کسی طرح کم رتبہ نہیں ہے، اگر آج جنرل ہینڈنبرگ کو اس پرنا زہ ہے، کہ اس کی تلوار دنیا کو آگ اور خون کے سمندر میں جھونک سکتی ہے، تو ابوالکلام کی زبان بھی اس کا دعوئے کر سکتی ہے، کہ وہ چشم زدن میں قوموں کا منظر حیات بدل سکتی ہے،

عام خیال ہے، کہ تقریر اور خطابت میں کوئی فرق نہیں ہے، لیکن یہ سخت غلطی ہے، ممکن ہے، کہ ایک شخص سلجھے ہوئے الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کر سکتا ہو، لیکن اس کا انداز بیان خطیبانہ شکوہ سے خالی ہو، موتی لعل نہرو نہایت صاف، سادہ اور شیریں تقریر کر سکتے ہیں، لیکن ابوالکلام کی طرح سامعین کے جذبات پر حکمرانی نہیں کر سکتے، حقیقت یہ ہے، کہ خطابت ایک مستقل فن ہے، جس کے لئے مختلف اوصاف درکار ہیں، ان خصوصیات کی تشریح حسب ذیل عنوانات میں کی جاسکتی ہے،

دنیا کے مختلف فنون میں کمال پیدا کرنے کے لئے مخصوص قابلیتوں کی ضرورت

ہوتی ہے، ایک فلسفی کو صرف دماغ سے کام لینا پڑتا ہے، ایک شاعر کے لئے صرف قوت تخیل کافی ہے، ایک مفتی صرف آواز کے ذریعہ سے سامع کو مسحور کر سکتا ہے، ایک ایکٹر کے لئے صرف حرکات و سکنات کا لحاظ ضروری ہے، لیکن ایک خطیب کو اپنی تمام قوتوں سے کام پڑتا ہے، تخیل، حافظہ، جوش، احساس، منطق، آواز، حرکات و سکنات، وسعت نظر، افتاء رائے وغیرہ ان تمام خصوصیات کا جامع ہونا ایک کامل الفن خطیب کے لئے ضروری ہے، ورنہ اس کی تقریر کامل طور پر موثر نہیں ہو سکتی۔ اس بنا پر خطیب کے لئے جسمانی اور دماغی دونوں قسم کی قوتیں درکار ہیں۔

اب ہم اس اجمال کو کسی قدر تفصیل سے لکھتے ہیں،
خطیب کے لئے قوی الجثہ ہونا ضروری ہے۔ خطیب کا اصلی مطمح نظر سامعین کے جذبات کا متاثر کرنا ہے، اس لئے تقریر کو موثر بنانے کے لئے اس کو علاوہ زبان کے دیگر اعضاء و جوارح سے بھی کام لینا پڑتا ہے، ہاتھ، پاؤں، آنکھ، غرض خطیب کا ہر عضو تقریر کے وقت سرتاپا عمل بن جاتا ہے، اور چونکہ ہر عضو پر ایک خاص زور پڑتا ہے۔ اس لئے اس با کو برداشت کرنے کے لئے خطیب کا تنومند اور پُر اندام ہونا ضروری ہے، ایک نحیف الجثہ شخص ممکن ہے کہ تھوڑی دیر تک جوش کے ساتھ بول لے، لیکن دیر تک اس کا زور بیان قائم نہیں رہ سکتا، دنیا میں جو بڑے بڑے خطیب گذرے ہیں، وہ عموماً قوی الجثہ ہوتے تھے، برک، فاکس (Fox) نہایت قوی ہیکل اشخاص تھے، یہی وجہ تھی کہ یہ لوگ گھنٹوں کیسا زور کے ساتھ تقریر کرتے تھے، اور اسی طرح تازہ دم رہتے تھے، میرے بہنو (Merebew) جسکی ہیبت انگیز آواز سے فرانس کے ایوان حکومت میں زلزلہ پڑ جاتا تھا، نہایت پُر اندام اور تنومند شخص تھا۔ ڈینیئل ویلبر (Daniel Webster) اپنے غیر معمولی قوی کی وجہ سے لوگوں کو اپنی طرف فوراً متوجہ کر لیتا تھا، عرب میں بھی جو اپنی زبان آدری کے سامنے دنیا کو غم کتنا تھا، جسمانی قوت خطیب کے لئے نہایت ضروری خیال کی جاتی تھی، چنانچہ جو خطیب نحیف الجثہ اور کم رو ہوتا تھا، اسکو اہل عرب حقیقت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے،

وجاہت صوری۔ علاوہ قوی الجثہ ہونے کے خطیب کے لئے وجاہت صوری

نہایت ضروری شرط ہے، اس سے یہ مراد نہیں کہ وہ بہت زیادہ حسین یا پری پیکر ہو، بلکہ کم از کم بد منظر نہ ہو اور وجیہ ہو، سامعین پر دجاہت کا ایک خاص اثر پڑتا ہے، جس سے ایک بد صورت خطیب کی تقریر خالی ہوتی ہے جام سفال بادہ گلوں کی لذت میں کوئی فرق پیدا نہیں کر سکتا لیکن بادہ کشوں پر عالم نشاط اسی وقت طاری ہوتا ہے، جب اس آتش سیال کے شرار سے کسی ساغر زرنگار کے اغوش میں رقص کرنے لگتے ہیں، لعل و گوہر کی آب و تاب خاک میں بھی مل کر قائم رہتی ہے، لیکن جب تلج شاہانہ میں چمکتے ہیں تو نگاہیں خیرہ ہو جاتی ہیں، اسی طرح ممکن ہے کہ ایک بد صورت شخص پر زور تقریر کرے اور سامعین اس سے متاثر بھی ہو جائیں، لیکن جب ایک حسین اور وجیہ شخص تقریر کے لئے کھڑا ہوتا ہے، تو زبان کے ساتھ اسکی صورت بھی سحر اندازی کرتی ہے، جس سے اس کی تقریر کا اثر بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے، اور سامعین ہمد تن محو ہو جاتے ہیں، مولانا ابوالکلام آزاد کی خطیبانہ سحر کاریوں کا ایک بڑا راز ان کی غیر معمولی دجاہت صوری ہے، جس سے سامع کے قلب پر ایک خاص اثر پڑتا ہے، جن لوگوں نے مولانا کی تقریریں سنی ہیں، وہ اس کا صحیح طور پر اندازہ کر سکتے ہیں، کہ دجاہت صوری خطابت کو کس حد تک موثر بنا دیتی ہے،

عرب میں جو خطیب بد منظر اور کم رو ہوتا تھا، اس کو عموماً لوگ حقارت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے، ان کے نزدیک دجاہت صوری خطیب کے لئے بہت ضروری تھی، "مق بن زید نہایت کم رو تھا، اس نے ایک بار جبلہ النسانی کے سامنے نہایت فصاحت کے ساتھ تقریر کی تو جبلہ نے کہا "شہد اچھا ہے، لیکن برتن اچھا نہیں"

آواز۔ خطیب کے اظہار خیالات کا خاص ذریعہ آواز ہے، سامعین پر آواز کا مخصوص اثر پڑتا ہے، اس لئے خطیب کی کامیابی کے لئے سب سے زیادہ ضروری شرط یہ ہے کہ اس کی آواز بلند صاف اور موسیقیت سے لبریز ہو، کراخت اور ناہموار نہ ہو، تاکہ جذبات کی نوعیت کے مطابق لب و لہجہ میں بھی تغیر ہوتا رہے، خوشی، رنج، غصہ، استعجاب، غرض ہر قسم کے جذبات کے حدود سے خطیب کو گزرنا ہوتا ہے، اس لئے جیسا موقع ہو اس کے لحاظ سے آواز بھی

س داؤد کو میں نے مولانا عبد السلام ندوی کے ایک مضمون "خطابت العرب" سے لیا ہے جو صارت تہذیب اسلام میں شائع ہوا ہے صفحہ ۱۳۸

فوراً بدل جانا چاہیے ورنہ اس کی تقریر ایک نعمت بے آہنگ ہو کر رہ جائیگی، یہی وجہ تھی کہ قدیم زمانہ میں خطباء آواز کی اصلاح و تربیت کا بہت زیادہ لحاظ رکھتے تھے، ڈیما س تھینیز کی آواز کمزور تھی، اور کسی قدر زبان میں لکنت بھی تھی، اس لئے وہ ان عیوب کو رفع کرنے کے لئے مختلف قسم کی تدبیروں میں مصروف رہتا تھا۔ چنانچہ کبھی بولتے وقت منہ میں کنکریاں بھر لیتا، کبھی پہاڑیوں کے نشیب و فرازیں دوڑتا اور بولتا جاتا، کبھی سمندر کے کنارے کھڑا ہو کر طوفان کی شورش میں زور سے چلاتا اور تقریر کرتا، عرب میں بھی بلند آواز خطیبوں کو خاص قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔

لارڈ چینم *Chen hem* نے اپنی پر عرب آواز کی بدولت تمام پارلیمنٹ کو اپنے قبضہ اقتدار میں کر لیا تھا، ولیم پٹ *Pitt*، اکیس برس کی عمر میں انگلستان کا وزیر اعظم مقرر ہوا تھا، یہ غیر معمولی عظمت و اقتدار محض اس کی پر جلال آواز کا رہین منت تھا، جس سے اس کے مخالفین ہمیشہ تھراتے رہتے تھے، برک دماخی قابلیت کے لحاظ سے پٹ سے کہیں زیر رہتا تھا، لیکن چونکہ اس کی آواز زیادہ خوش آئند نہ تھی، اس لئے بحیثیت خطیب کے اس کا اثر بہت کم پڑتا تھا، وہ جب تقریر کرتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ کوئی شخص شور کر رہا ہے میرے بسو کی آواز اس قدر بلند اور پر شکوہ تھی کہ فرانس کے اعیان حکومت لرز اٹھتے تھے، گلیڈسٹون *Gladstone* کی آوازیں اس قدر موسیقیت تھی، کہ گھنٹوں تقریر کرتا تھا، لیکن آوازیں کوئی ناہمواری یا کرختگی پیدا نہیں ہوتی تھی، امریکہ کے خطباء بھی اس وصف میں ممتاز تھے، ہنری کلے *Clay* کی آوازیں ایک ناممکن البیان سحر تھا، جو فوراً سامعین کے قلوب کو مسخر کر لیتا تھا، ”وہ دن جو گزر گئے“ ان الفاظ کو وہ اس قدر دردا نگیز لہجہ میں ادا کرتا تھا، کہ سننے والوں پر رقت طاری ہو جاتی تھی، دبسٹر *Webster* کی آوازیں غیر معمولی قوت اور زور تھا، چنانچہ ایک تقریر کے دوران میں اس نے ”آگے بڑھو“ کے فقرے کو اس زور کے ساتھ ادا کیا کہ حاضرین ہر سے اکثر اپنی جگہ سے دفعتاً اٹھ کھڑے ہوئے، موجودہ زمانہ میں مسز سیر و جینی ٹائڈ کی خطیبانہ نشست کاریوں کا سب سے بڑا راز ان کی آواز ہے، جو سرتاپا موسیقیت سے لبریز ہے مولانا ابوالکلام آزاد کی بھی کامیابی بہت زیادہ ان کی پر شکوہ آواز کی رہین منت ہے +

زور۔ زور دراصل خطابت کی جان ہے، بغیر اس کے خطیب کی تمام صنایع بیان بالکل بیکار ہیں، ممکن ہے کہ ایک تقریر عبارت آرائی، صفائی بیان، اور منطقی استدالات کے لحاظ سے شاندار اور دلچسپ ہو، لیکن اگر زور سے خالی ہے، تو سامعین پر اس کا نہایت معمولی اثر پڑے گا۔ بخلاف اس کے معمولی اور سطحی خیالات بھی اگر پر زور طریقہ پر ادا کئے جائیں تو تمام مجمع دفعۃً متاثر ہو جاتا ہے، لارڈ بروہم کی تقریر علمی اور ادبی حیثیت سے ہمیشہ پست ہوتی تھی، لیکن محض اپنے غیر معمولی جوش بیان اور زور کلام کی بنا پر وہ سامعین کو مرعوب کر لیتا تھا، اور لوگ عموماً اس کو ایک زبردست خطیب کی حیثیت سے دیکھتے تھے، لارڈ چیمس کی خطابت کا بھی وصف اتنا بڑی یہی تھا، کہ اس کا ایک ایک حرف جوش سے مہمور ہوتا تھا، میر پور کے جوش کا یہ عالم تھا، کہ بولتے وقت یہ معلوم ہوتا تھا، کہ بجلیوں کا طوفان امنڈ اہوا چلا آ رہا ہے،

تقریر میں زور پیدا کرنے کے مختلف ذرائع ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ تنکو بعض خطیب پیدا کرتے، جو بغیر اشارات و حرکات کے موثر تقریر کر سکتے ہیں، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ جب چشم و ابرو کی جنبش، ہاتھ کا اشارہ، شانہ و سر کی حرکت تقریر کے اجزاء میں شامل ہو جاتی ہیں، تو کلام کے زور میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے، اشارات و حرکات جذبات کے اظہار میں بہت زیادہ معین ہوتے ہیں، ایک مرتبہ ایک جرمن پادری نے دوران وعظ میں اس موثر طریقہ پر اشاروں سے کام لیا، کہ ایک امریکن پادری جو اس مجمع میں موجود تھا، اور جرمن زبان سے ناواقف تھا، بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، یہاں تک کہ وہ اس موضوع کو بھی سمجھ گیا جس پر جرمن پادری تقریر کر رہا تھا، چنانچہ جب باہر نکلا، تو دریافت سے معلوم ہوا کہ اس کا قیاس صحیح تھا، قدیم خطباء اشارات و حرکات کو خطابت کا لازمی جزو سمجھتے تھے، کوٹن ٹیلین (Quintilene) کا قول ہے کہ اشارہ بہ نسبت آواز زیادہ پر معنی ہوتا ہے، پھر کہتا ہے کہ

بغیر ہاتھ کے اشاروں کے تقریر یا انداز بیان بالکل کمزور ہوگا، جسم کے دیگر اعضا خطیب کو بولنے میں مدد دیتے ہیں، لیکن ہاتھ خود بولتے ہیں، ہم ان کے ذریعہ سے پوچھتے ہیں وعدہ کرتے ہیں، بلاتے ہیں، دھمکی دیتے ہیں۔ نفرت کا اظہار کرتے ہیں، خوف دلاتے ہیں، سوال

کرتے ہیں، انکار کرتے ہیں، ہم ان کے ذریعہ سے رنج، خوشی، شبہ، افسوس، اعتدال، کثرت،
دقت، تعداد کا اظہار کرتے ہیں، کیا باوجود زبانوں کے اختلاف کے دنیا کی تمام قوتوں اور
انسانوں کی یہ مشترک زبان نہیں ہے۔“

اشارات و حرکات دراصل فطری چیز ہیں، جن سے کوئی خطیب بے نیاز نہیں ہو سکتا
خطیب پر جب جوش کا عالم طاری ہوتا ہے، تو اس کے جسم کا ہر جزو دفعتاً متحرک ہو جاتا ہے، لیکن
اس موقع پر خطیب کو اس کا لحاظ رکھنا چاہیئے کہ اس کے اشارات و حرکات بالکل فطری معلوم
ہوں، یعنی تکلف اور تصنع سے خالی ہوں، ورنہ تقریر کا اثر بہت زیادہ گھٹ جائیگا، کیونکہ مصنوعی
اور غیر فطری چیزوں کا اثر بہت کم پڑتا ہے، علاوہ تکلف و تصنع کے خطیب کو افراط و تفریط سے
بھی پرہیز کرنا چاہیئے یعنی نہ بالکل بازیگر بن جائے اور نہ ہمہ تن بہت خاموش، بلکہ مقتضائے حال
کے مطابق جہاں جہاں ضرورت ہو، اشارات و حرکات سے کام لے، غرض اس سے انکار
نہیں ہو سکتا، کہ اشارہ زور کلام کا ایک ضروری عنصر ہے، جس سے کم و بیش ہر خطیب کام
لیتا ہے۔

سوالیہ فقرہوں سے بھی تقریر کا زور بہت بڑھ جاتا ہے، عام بول چال میں بھی جب کسی
بات پر خاص زور دینا ہوتا ہے، تو عموماً اس کو سوالیہ شکل میں ادا کرتے ہیں، جس سے سامع پر
خاص اثر پڑتا ہے، اسی طرح دورانِ تقریر میں جب خطیب سوالیہ جملوں سے کام لینے لگتا ہے تو
اس کی تقریر میں دفعتاً خاص زور پیدا ہو جاتا ہے، اور سامعین ہمہ تن توجہ بن جاتے ہیں، اسسرو
اور ڈیما س تھینیز عموماً اپنی تقریروں کا آغاز سوالیہ فقرہوں سے کرتے تھے، فلیپ کے خلاف
ڈیما س تھینیز اپنی ایک تقریر کا آغاز ان الفاظ میں کرتا ہے،

”کیا تم لوگ ایک دوسرے کے پاس جا کر یہی پوچھتے رہو گے، کہ خبر کیا ہے، کیا اس سے

زیادہ اور کوئی تازہ بات ہو سکتی ہے، کہ مقدونیہ سے ایک شخص نے آ کر یونان کو اپنا غلام بنالیا؟“

گریکس (Graichus) اپنی حسرت و بیچارگی کا سماں ان الفاظ میں کھینچتا ہے،

”مجھ غریب اور یکس کا ٹھکانا کہاں ہے؟ میں کدھر کا رخ کروں؟ دارالسلطنت کا؟ لیکن وہاں میرے

بھائی کا خون بر رہا ہے، کیا میں اپنے گھر جاؤں؟ کیا میں وہاں اپنی خستہ حال ماں کو مصروفِ ماتم نہیں دیکھ دوں گا؟“

سیسرو (Cicero) کا بیان ہے، کہ ان الفاظ کا یہ اثر ہوا کہ گریس کے دشمن بھی رو پڑے،
 زور کلام کا دار مدار بہت کچھ الفاظ کے حسن انتخاب پر بھی ہوتا ہے، یعنی جہاں تک ممکن ہو
 فقرے مختصر، اور الفاظ جامع و مانع ہوں، پنولین نے بورڈو (Bordeaux) میں صرف
 پندرہ منٹ تک تقریر کی، لیکن اس قدر بلیغ اور پرجوش تھی، کہ تمام دنیا اس کے غلغلے سے گونج
 اٹھی، چیتیم ہنری (Henry) اور دیگر خطباء ہمیشہ اختصار کا لحاظ رکھتے تھے، یہی وجہ تھی، کہ ان
 لوگوں کی تقریریں نہایت پر زور ہوتی تھیں،

تقریر کے طریقہ آغاز و انجام کا بھی زور کلام پر بہت کچھ اثر پڑتا ہے، خطیب جب کھڑا
 ہو، تو اس کی شکل و شبہت، وضع و قطع، طرز و انداز سے یہ ظاہر ہو، کہ وہ سامعین سے کوئی اہم
 بات کہنا چاہتا ہے، تقریر کا آغاز نرم لہجہ میں کرنا چاہیے، کیونکہ اس سے سامعین کی توجہ بہت
 جلد مبذول ہو جاتی ہے، کچھ لوگوں میں بے شبہ اس کی صلاحیت ہوتی ہے، کہ وہ شروع ہی سے
 سامعین کے جذبات میں غیر معمولی ہیجان پیدا کر دیتے ہیں، لیکن اس جوش کو آخر تک قائم رکھنا
 نہایت مشکل ہے، اس لئے مناسب یہ ہے، کہ تقریر کی رفتار کے ساتھ ساتھ جوش میں بھی تبدیلی
 رتی ہوتی جائے، یہاں تک کہ آخری فقرہ اس قدر بلند اور پرجوش ہو، کہ سامع کا قلب دہل اٹھے
 موجودہ زمانہ میں اس کی بہترین مثال مولانا ابوالکلام آزاد کی خطابت ہے،

اعتماد علی النفس۔ تقریر کے زور اور روانی کے لئے سب سے زیادہ ضروری یہ ہے،
 کہ خطیب کو اپنے نفس پر اعتماد کامل ہو، یعنی وہ جو کچھ کہے، اس یقین کے ساتھ کہے، کہ لوگوں کو
 یہ محسوس ہو، کہ اس کی زبان کا ایک ایک حرف صحیح ہے، کیونکہ اگر دوران تقریر میں اس نے اپنی
 کمزوری محسوس کر لی، تو اس کی زبان میں لغزش آ جائیگی، اور خطابت کا سارا زور دفعۃً برباد ہو جائیگا
 اس بنا پر خطیب کے لئے قادر الکلام اور وسیع النظر ہونا ضروری ہے، کیونکہ بغیر اس کے خطیب
 کو اپنے اوپر اعتماد نہیں ہو سکتا۔ فخر و غرور بے شبہ بُری چیز ہے، لیکن خطیب کے لئے ایک حد تک
 زیبا ہے، اس لئے جب وہ تقریر کے لئے کھڑا ہو، تو اس کو سمجھ لینا چاہیے کہ پورا مجمع اس کی سطح
 سے فروتر ہے، ورنہ اس پر سامعین کا رعب طاری ہو جائیگا، اور یہی ایک خطیب کی آزمائش کا
 سب سے زیادہ نازک موقع ہوتا ہے، جہاں بڑے بڑے ارباب کمال کے پائے ثبات میں لغزش

اجاتی ہے،

تخیل۔ شاعری اور خطابت دو برابر درجہ کی چیزیں ہیں، دونوں کا تعلق جذبات سے ہے، صرف فرق یہ ہے، کہ شاعر صرف اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے، اس کو اس سے غرض نہیں، کہ کوئی اس کا سنتے والا بھی ہے، لیکن خطیب دوسروں کے جذبات و احساسات کو برا نگینہ کرتا ہے، اس لئے جس طرح شاعر اپنے خیالات کو موثر بنانے کے لئے قوت تخیل سے کام لیتا ہے، اسی طرح سامعین پر اثر ڈالنے کے لئے خطیب کو اپنے انداز بیان میں تخیل کی رنگ آمیزی کرنی پڑتی ہے، فطرت انسانی کا عام خاصہ ہے، کہ نادر سے نادر بات اگر سادہ اور خشک الفاظ میں کہی جائے، تو اس کا سامع پر بہت کم اثر پڑتا ہے، لیکن اگر انداز بیان لطیف اور موثر ہے، تو وہی سحر معجزہ بن جاتا ہے، اس بنا پر خطیب بغیر تخیل کی سحر کاریوں کے اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا، یعنی سامعین کے جذبات کو متاثر نہیں کر سکتا،

ارسطو کا قول ہے، "تشبیہ شاعر کی، اور استعارہ خطیب کی خاص صنعت ہے" استعارات

سے کلام میں خاص زور اور قدرت پیدا ہو جاتی ہے، جو سامع کے قلب کو فوراً مسحور کر لیتی ہے دقیق سے دقیق فلسفیانہ مسائل کو بھی جب خطیب استعارات کا جامہ پہنا دیتا ہے، تو سامع کے قلب میں فوراً اتر جاتے ہیں، اس لئے خطباء عموماً استعارات سے کام لیتے ہیں، برک اس صنعت کا بادشاہ تھا، اور بعض وقت اس کے استعمال میں حد اعتدال سے متجاوز ہو جاتا تھا، یہی وجہ تھی، کہ اس کی تقریریں عموماً بہت زیادہ دلچسپ اور موثر ہوتی تھیں، اسکو استعارات پر اتنی قدرت تھی، کہ اس کی تقریر سرتاپا شاعری بن جاتی تھی، ڈینیل دبشور اور کرن بھی اس فن میں خاص کمال رکھتے تھے،

اگرچہ رنگینی کلام کے زور میں غیر معمولی اضافہ دیتی ہے، لیکن اگر ہر قدم پر اس سے کام لیا جائے، تو تقریر بدمزہ ہو جاتی ہے، خطیب کو تخیل کے جوش میں اس قدر بلند پروازی نہیں کرنی چاہیئے، کہ بالکل نظر سے غائب ہو جائے، اسکو استعارات کے استعمال میں ہمیشہ ذوق صحیح سے کام لینا چاہیئے، یعنی افراط و تفریط سے بچنا ہے، نہ اس کو خشک فلسفی بن جانا چاہیئے اور نہ ہمہ تن شاعر، بلکہ دونوں کا جامع ہو،

احساس۔ احساس دراصل خطابت کی روح و رواں ہے، جس کے بغیر خطیب خطیب نہیں ہو سکتا، ممکن ہے، کہ ایک خطیب اپنے زور بیان، منطقی دلائل، اور قوت تخیل کی سحر کاریوں سے سامعین کو اپنی طرف متوجہ کر لے، لیکن اگر اس کا قلب احساس کی آتش فشانیوں سے خالی ہے، تو اس کی تمام تقریر شراب بے کیفیت کی طرح گداز و اثر سے معرا ہوگی، پھول کسی قدر خوش نما اور باصرہ نواز ہو، لیکن اگر اس میں خوشبو نہیں ہے، تو اس کی ظاہری رنگینی اور لطافت دل و دماغ کو بخود نہیں بنا سکتی، اسی طرح ایک تقریر علمی اور ادبی حیثیت سے کسی قدر بلند اور شاندار ہو، لیکن اگر اس کا دامن احساس کے شعلوں سے خالی ہے، تو سامعین کے جذبات کو برا نگینہ نہیں کر سکتی، سامع پر اثر ڈالنے کے لئے ضرور ہے، کہ خود کئے والا بھی سر تا پا سوز و اثر سے لبریز ہو، ایک واعظ جس کی اخلاقی حالت خود پست اور متزلزل ہے، اگر فضائل اخلاق کی تعلیم کے لئے کھڑا ہو، تو مجمع پر اس کی تلقین و ارشاد کا کیا اثر پڑ سکتا ہے؟ اس بنا پر خطیب کے لئے ضروری ہے، کہ وہ جو کچھ کہے، خود اس کو محسوس کرے، کیونکہ جو بات دل سے نکلتی ہے، وہ دل پر اثر کرتی ہے، محض الفاظ کی طلسم بندی سے خطیب سامعین کے قلوب کو اپنا حلقہ بلوش نہیں بنا سکتا، لارڈ مینفیلڈ (Lord Mansfield) میں تقریباً خطیب کی تمام خصوصیات موجود تھیں، لیکن اس کا قلب گداز و اثر سے خالی تھا، اس لئے وہ بحیثیت خطیب کے بہت زیادہ کامیاب نہ ہو سکا، ایک دن ایک شخص ڈیاس تھینیز کے پاس آیا اور سادہ لہجہ میں کہا: "کہ فلاں شخص نے مجھ کو مارا ہے، آپ اس کے خلاف میری وکالت کر دیجئے" چونکہ اس کا لہجہ جوش سے خالی تھا، ڈیاس تھینیز نے کہا: "نہیں، تمکو ہرگز کوئی صدمہ نہیں پہنچا ہے" اس پر اس شخص نے جوش میں آکر باؤز بلند کہا: "کیا مجھکو اس کے ہاتھوں چوٹ نہیں آئی ہے" خطیب نے جواب دیا: "ہاں، اب تم ایسے شخص کی طرح بولتے ہو، جس کو واقعی صدمہ پہنچا ہے" غرض سامعین اس وقت تک متاثر نہیں ہو سکتے جب تک ان کو یہ محسوس نہ ہو، کہ خطیب جو کچھ کہہ رہا ہے، خلوص اور نیک نیتی کے سانچہ کہہ رہا ہے، لارڈ ارسکین (Erskine) نے نہایت سچ کہا ہے کہ خطابت کا اصلی سرچشمہ دل ہے۔

لیکن ایک ایسے مجمع کو جس میں مختلف عقائد و خیالات کے لوگ موجود ہوں، متاثر کرنے کے لئے خطیب کے لئے معمولی احساس کافی نہیں ہے، بلکہ اس کا احساس عام انسانوں کی سطح سے بہت زیادہ بلند، سریع الاشتعال، اور قوی ہونا چاہیئے، تاکہ وہ جس موضوع پر تقریر کرے، ہمہ تن اس کے اثر میں غرق و محو ہو جائے۔ محویت و اشتغاق کے عالم میں جو باتیں منہ سے نکلتی ہیں۔ ان کا سامع پر غیر معمولی اثر پڑتا ہے، ڈیماں پھینک دیتا ہے اور سرور تقریر کرتے تھے، تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ منہ سے انگارے برس رہے ہیں، گلیڈسٹون اس جوش کے ساتھ بولتا تھا، کہ لوگوں کو محسوس ہوتا تھا، کہ سمندر میں طوفان آگیا ہے۔ سسرور اپنے ایک خط میں لکھتا ہے، کہ میں اوائل ایام میں اس جوش کے ساتھ بولتا تھا، کہ میری جسمانی حالت بہت کمزور ہو گئی، چنانچہ دو برس تک اصلاحِ صحت کی غرض سے یونان میں بسر کرنا پڑا، جہاں مختلف قسم کی درزشیں کیا کرتا تھا، مولانا ابوالکلام کے خطیبانہ اعجاز کا سب سے بڑا راز یہی ہے، کہ ان کو قدرت کی طرف سے غیر معمولی احساس عطا ہوا ہے، چنانچہ جب ان کی تقریر جوش سے لبریز ہوتی ہے، تو یہ معلوم ہوتا ہے، کہ بجلیوں کا طوفان اٹھ اٹھ اٹھ رہا ہے، اور مخالفت سے مخالف کا بھی سر نیاز خم ہو جاتا ہے، خطیب کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اپنے زور بیان سے دشمنوں کو بھی اپنا معتقد بنالے، لیکن زبان میں اسی وقت قوت پیدا ہو سکتی ہے، جب دل میں بھی قوت موجود ہو، آگ کے شعلے اسی خطیب کی زبان برسا سکتی ہے، جس کے دل میں احساس کے شعلے بھڑک رہے ہیں،

غرض خطیب کا احساس جس قدر قوی اور بلند ہوگا، اسی قدر اس کی خطابت شاندار اور پُر اثر ہوگی، لیکن اس موقع پر خطیب کے لئے ایک امر خاص لحاظ کے قابل ہے، یعنی انتہائی جوش کی حالت میں بھی خطیب کو اپنے جذبات پر قابو رکھنا چاہیئے، کیونکہ اگر جذبات کے ہجوم و کشمکش سے گھبرا کر اس نے اپنے حواس کھود ڈئے، تو اس کی تمام شانِ خطابت خاک میں مل جائیگی، متانت، سنجیدگی، وقار، تاثر، تسلسل، خیال، زور بیان، وغیرہ، یہ تمام اوصافِ دفتہ غارت ہو جائیں گے، اور خطیب ایک مضحکہ انگیز بیچارگی کی حالت میں مبتلا ہو جائیگا، **طرافت**۔ عوام دیر تک فلسفیانہ اور سنجیدہ گفتگو کو گوارا نہیں کر سکتے، اس لئے

دورانِ تقریر میں ان کی تفریحِ دماغ کے لئے کبھی کبھی ظریفانہ فقروں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، جن سے ان کا تمام تکررِ دفعۃً رفع ہو جاتا ہے، اور وہ پھر از سر نو سننے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں، علاوہ اس کے ظرافتِ حملہ کرنے کا ایک زبردست آلہ ہے، اور بعض اوقات جواب میں ایک لطیف ظریفانہ فقرہ بڑے بڑے منطقی استدالات کو دفعۃً خاک میں ملا دیتا ہے، فلاڈلفیا - Philadelphia میں ایک مرتبہ عدالت کے سامنے ایک مقدمہ پیش ہوا جس میں ولیم پرسٹن نے تین دن تک نہایت فصاحت کے ساتھ فلسفیانہ بحث کی، اور جوڑی (Jury) اور عدالت کو اپنے قبضہ میں کر لیا، مسٹر وڈ (Wood) وکیل فریقِ ثانی نے اُنھ کو جواب میں کہا "حضرات! اگر آپ میری گزارش کو سننا قبول فرمائیں، تو آپ لوگ ان بادلوں سے جہاں تین دن تک آپ لوگوں کا قیام رہا ہے، نیچے اتر آئیگیے اور زمین پر چلنے لگیں گے" ولیم پرسٹن کی خطیبانہ طلسم کاریوں پر اس فقرے کا یہ اثر ہوا کہ گویا کسی نے جلتی ہوئی آگ پر دفعۃً پانی چھڑک دیا، دنیا کے اکثر بڑے بڑے خطیبوں کا اقتدار زیادہ تر اسی خصوصیت کا رہن منت تھا، کیننگ (Canning) کے مخالفین بہ نسبت قوتِ استدلال کے اسکی لطیف ظرافت سے زیادہ خائف رہتے تھے، پٹ محض اپنے پر زور طنزیہ اور ظرافت آمیز فقروں کی وجہ سے اپنے دشمنوں پر ہمیشہ غالب رہتا تھا، صرف چند فقروں میں وہ زبردست سے زبردست مخالف کو ساکت کر دیا کرتا تھا، شیرڈن کی خطابت کا خاص جوہر یہی خصوصیت تھی، یعنی وہ مخالف کی کمزوریوں کو فوراً محسوس کر لیتا تھا اور ان کو نہایت ظرافت آمیز الفاظ میں نمایاں کرتا تھا، یہی وجہ تھی، کہ پٹ بہ نسبت اوروں کے شیرڈن کو زیادہ خطرناک دشمن سمجھتا تھا، حالانکہ اور لوگ علمی حیثیت سے شیرڈن سے کہیں زیادہ افضل تھے، برک، فاکس، پٹ وغیرہ لارڈ نارٹھ کے شدید ترین دشمن تھے، لیکن محض اپنے بلیغ ظریفانہ فقروں کی بدولت وہ ہمیشہ ان سب کے مقابلہ میں کامیاب رہتا تھا، لارڈ بیکنس فیلڈ (Baconsfeld) کو اس فن میں خاص کمال حاصل تھا، چنانچہ اس کے طنزیہ فقرے اس قدر زبردست ہوتے تھے، کہ مخالفین کے حق میں تیر و نشتر کا کام دیتے تھے،

غرض اس سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ ظرافت سے خطیب کو اپنی تقریر کے موثر بنانے میں خاص مدد ملتی ہے، لیکن خطیب کو حدِ اعتدال سے متجاوز نہ ہونا چاہیئے، ورنہ اس کی خطابت

کا اثر زائل ہو جائیگا؟

اخلاق۔ یہ صحیح ہے کہ خطیب کے لئے خوش اخلاق ہونا ضروری نہیں ہے، اکثر افراد ایسے ملینگے جو باوجود اخلاقی پستی کے پُر زور تقریر کر سکتے ہیں، تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ خطیب کے ذاتی اخلاق و عادات کا سامعین پر ایک خاص اثر پڑتا ہے، ایک رنداد باش اگر ترک شراب کی تعلیم دے، تو کوئی شخص اس کی پیروی پر آمادہ نہیں ہو سکتا، بخلاف اسکے ایک متقی جب لوگوں کو فضائل اخلاق کی طرف مدعو کرتا ہے، تو اس کا ایک ایک حرف لعل و گوہر سے زیادہ گراں ارز ہوتا ہے، اس بنا پر خطیب اگر چاہتا ہے، کہ لوگ اس کی تلقین و تعلیم کی پیروی کریں، تو ضروری ہے کہ اس کا طریق عمل ایسا ہو، کہ عوام اسکو مخلص اور ایماندار سمجھتے ہوں، کیونکہ اگر سامعین کو یہ معلوم ہے، کہ خطیب جو کچھ کہہ رہا ہے، خود اس پر عامل نہیں ہے، تو اسکا اثر بہت کم پڑیگا، فاکس (Fox) خطابت کے تمام اوصاف کا جامع تھا، لیکن چونکہ اس کی اخلاقی حالت نہایت پست اور مبتذل تھی، اس لئے عوام کو اس کے قول پر اعتبار نہیں تھا، چنانچہ جب وہ تقریر کرتا تھا، تو لوگوں کے دل میں دفعۃً یہ خیال آجاتا تھا، کہ یہ وہی شخص ہے، جو رات رات بھر قمار بازی اور میخواری میں صرف کر دیتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا، کہ اس کی تمام خطیبانہ جدوجہد بیکار ہو جاتی تھی، یہی وجہ تھی، کہ بارہا اس نے وزارت کی کوشش کی، لیکن ہمیشہ ناکام رہا، بجز چند احباب خاص کے ملک و قوم نے کبھی اس کو عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھا، بخلاف اسکے پٹ اپنی اخلاقی پاکیزگی کی وجہ سے تمام ملک پر حکومت کرتا تھا، اور لوگ اس کی تقریروں کو خاص توجہ اور احترام کے ساتھ سنتے تھے، شیریدن کے متعلق خیال تھا، کہ اگر اس کی اخلاقی حالت قابل اعتبار ہوتی، تو وہ دنیا پر حکومت کرتا، لیکن چونکہ اس کے قول و فعل میں باہم تضاد تھا، اس لئے اس کو سیاست میں کوئی اہمیت حاصل نہیں ہوئی، بخلاف اس کے واشنگٹن (Washington) خطابت کے فن سے بہت کم واقف تھا، تاہم اپنے اخلاقی محاسن کی وجہ سے امریکہ کی کانگریس پر اس قدر اثر رکھتا تھا، کہ جب وہ چند بلیغ فقرہوں میں اپنی رائے کا اظہار کرتا تھا، تو بڑے بڑے بولنے والے خاموش ہو جاتے تھے،

مشق و تعلیم۔ جس طرح ایک شخص جس میں شاعری کی فطری صلاحیت نہیں ہے،

محض فن عروض پڑھ کر شاعر نہیں بن سکتا، اسی طرح ایک شخص جو فطرۃً خطیب نہیں ہے محض شق و تعلیم سے سامعین کے جذبات پر حکمرانی نہیں کر سکتا، تاہم فن خطابت مشق و تربیت سے بالکل بے نیاز نہیں ہے، سب سے پہلے خطیب کے لئے ضروری ہے، کہ اس کو زبان پر کامل قدرت حاصل ہو، تاکہ وہ اپنے خیالات کو جس طرح چاہے، ظاہر کر سکے، لیکن یہ قدرت عطیۃ الہی نہیں ہے بلکہ صرف غور و فکر اور مطالعہ کتب سے حاصل ہو سکتی ہے، اس بنا پر خطیب کو بہترین ایشیا پر وازوں اور شاعروں کے کلام کا ہمیشہ مطالعہ کرتے رہنا چاہیئے، اس سے خطیب کے دماغ میں مختلف قسم کے خیالات اور الفاظ کا ایک غیر معمولی ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے، جس سے اس کو تقریر میں بہت زیادہ مدد ملتی ہے، ولیم پٹ نے یونان، روم اور انگلستان کے شعرا کا کلام نہایت غور کے ساتھ پڑھا تھا، شیکسپیر کے بہترین ٹکڑے اس کو زبانی یاد تھے، فاکس یونان و روم کے قدیم شعرا کا نہایت دلدادہ تھا، چنانچہ مرتے وقت تک اس نے ہومر اور درجل کا ساتھ نہیں چھوڑا، برگ کی تقریروں میں اکثر درجل اور ملٹن کے لطیف شاعرانہ خیالات کی جھلک نظر آتی ہے، ارکسن نے دو برس تک مسلسل لٹریچر کا مطالعہ کیا تھا، یہی وجہ تھی، کہ وہ نہایت شستہ اور لطیف انگریزی بولتا تھا،

علاوہ اس کے ترجمہ سے خطیب کو خیالات کی ترقی میں بہت زیادہ مدد ملتی ہے، یعنی خطیب کو چاہیئے، کہ وہ وقتاً فوقتاً غیر زبان کی بہترین ادبی تصانیف کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا کرے، اس سے خطیب کی معلومات کا دائرہ بہت زیادہ وسیع ہو جاتا ہے، سینکڑوں نئے نئے الفاظ نئی نئی ترکیبوں، نئے نئے خیالات، نئی نئی تشبیہوں، اور استعاروں کا ایک معتد بہ ذخیرہ خطیب کو ہاتھ آجاتا ہے، جس سے خطیب کو برجستہ بولنے میں بہت زیادہ مدد ملتی ہے، جیتھم ہمیشہ ڈیاس ٹینز کے خطبات کو انگریزی میں منتقل کرتا رہتا تھا، اس کا بیٹا ولیم پٹ بھی اس اصول پر شدت سے کاربند تھا، یہ اسی مشق کا اثر تھا، کہ پٹ کو تقریر کے وقت الفاظ کی تلاش کی مطلق ضرورت نہیں ہوتی تھی، چنانچہ وہ اکثر بلا کسی تیاری کے گھنٹوں تقریر کرتا تھا، لارڈ چیسٹر فیلڈ *Lord Chesterfield* اکثر انگریزی سے فرینچ میں اور فرینچ سے انگریزی میں ترجمہ کیا کرتا تھا، جس کی وجہ سے اس کے انداز بیان میں ایک خاص ادبی لطافت پیدا ہو گئی تھی، لارڈ مینفیلڈ *Lord Mansfield* نے سسر کے تمام خطبات کا انگریزی میں ترجمہ کر ڈالا تھا۔ لارڈ برڈم *Lord Brougham* بھی

ترجمہ کا بہت زیادہ شایق تھا،

علاوہ ترجمہ کے خطیب کو مضمون نگاری سے بھی خاص طور پر کام لینا چاہیئے، اس سے الفاظ کے انتخاب، فقروں کے دروست، اور خیالات کی ترتیب میں خاص مدد ملتی ہے، چنانچہ جو خطیب اس مشق کو جاری رکھتا ہے، اگر اس کو کبھی برجستہ بولنے کی نوبت آجاتی ہے، تو وہ اسی ادبی لطافت کے ساتھ بول سکتا ہے، جو ایک تیار شدہ تقریر میں موجود ہوتی ہے، یہ صرف انشا پر داری کا فیض ہے، کہ مولانا ابوالکلام کی برجستہ تقریریں بھی لٹریچر کا بہترین نمونہ ہوتی ہیں، علاوہ مضمون نگاری کے خطیب کو چاہیئے، کہ وہ دنیا کے مشہور ترین خطیبوں کے خطبات کا مطالعہ کیا کرے، اور کبھی کبھی زندہ خطیبوں کی تقریریں بھی سنتا رہے، اس سے انداز بیان میں خطیبانہ شان پیدا ہو جاتی ہے،

اگرچہ فی البدیہہ تقریر کرنا خطیب کا بہت بڑا کمال ہے، تاہم خطیب کے لئے تیاری ایک عذتگ ضروری ہے، لیکن اس تیاری سے یہ مطلب نہیں، کہ پہلے سے پوری تقریر لکھ کر زبانی یاد کر لے، بلکہ خطیب کو چاہیئے کہ بولنے سے پہلے اپنے موضوع پر ہر حیثیت سے غور و فکر کر لے، اس سے تسلسل خیال کے قیام میں بہت زیادہ مدد ملتی ہے، دنیا کے اکثر بڑے بڑے خطیب ہمیشہ پہلے سے تیار ہو کر آتے تھے، شیرڈن، پٹ، کننگ و غیرہ علاوہ غور و فکر کے تقریر کا زیادہ حصہ لکھ بھی لیا کرتے تھے، ہمارے نزدیک یہ کوئی عیب نہیں ہے، کیونکہ ایک شخص جو پہلے سے تیار ہو کر بولتا ہے، اس پر کبھی مجمع کا خوف طاری نہیں ہو سکتا، اور یہی ایک ایسی کمزوری ہے، جو خطابت کو دعتہ خاک میں ملا دیتی ہے۔

مرزا احسان محمد بنی۔ ۱۷

(علیگ)

اردو شاعری اور بلیک ورس

بڑی بڑی علمی زبانوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود دامن دراز ہونے کے ان کی شاعری تمام غیر ضروری قیود سے آزاد ہے۔ نتیجتاً یہ بھی معلوم ہوگا کہ ان زبانوں کی شاعری ہر قسم کے علوم و فنون کے جواہرات کی کان ہے۔ ان زبانوں کے شاعر اپنے فطری جذبات کو نظم کے سانچے میں ڈھالتے ہیں تو انکار ہوا رطوبت طبع کمیں سکندری نہیں کھاتا۔ قید وزن اور چند معمولی شرطوں کے سوا کوئی پابندی ان کی آزادانہ پرواز کے لئے مانع نہیں ہوتی، عربی زبان ہی کو لیجئے جس کے بحر بیکران میں مترادف الفاظ کے ذخیرے کے ذخیرے نظر پڑینگے، جس میں صرف شراب کے لئے ایک ہزار الفاظ ہیں۔ گھوڑے اور شیر کے پان پانسو نام ہیں، تلوار اور اونٹ کے واسطے سینکڑوں لفظ استعمال ہوتے ہیں، جس کی پہنائی و وسعت کا اندازہ اصل بن عطا غزال کے واقعہ سے ہو سکتا ہے جو نقل زبان کی وجہ سے حرف را کو ادا کرنے پر قادر نہ تھا، اور ایک خاص عقیدہ کا حامی ہونے کے سبب اسے مخالفین سے مناظرے کرنے پڑتے تھے، لوگوں کو اپنا ہم عقیدہ بنانے کی غرض سے لیکچر دینے ہوتے تھے۔ چونکہ رے کے صحیح تلفظ پر قدرت نہ رکھتا تھا، ضروری کو ضروری۔ افراط کو افراط یعنی رے کو زے اور ذال کے تلفظ میں ادا کرتا تھا۔ اور یہ نقص تلفظ مضحکہ انگیز ہونے کے سبب اس کی تقریروں کے اثر میں خلل انداز ہوتا تھا اس لئے وہ اپنی تقریر میں تمام اُن الفاظ کو جو ذوات الرا ہیں چھوڑ کر ان کی بجائے اُن کے ہم معنی الفاظ استعمال کرتا تھا۔ مترادف الفاظ کی کثرت اس کے عیب تلفظ کی پردہ دار بن جاتی تھی۔

عربی زبان کی غیر معمولی وسعت، اس کے مترادفات کی حیرت خیز ہمت کو دیکھ کر فوراً اس کی آزاد شاعری پر بھی نظر ڈالئے۔ عربی شاعر آپکو شش جہت پر داز نظر آئیگا، اسکی خیال آفرینی فن کی غیر ضروری پابندیوں سے آزاد ہے، وہ جو چاہتا ہے کہہ سکتا ہے، جدہا جاتا

ہے خیالات کے پر لگا کر اڑ سکتا ہے، فن شعر کے حدود اس کے سدا راہ نہیں ہوتے۔ ملاحظہ ہو

”لعمریٰ لہط المراءخیر بقیۃً علیہ وان عالوا بہ کل مزلک

مالجانب الاقصیٰ ان کان اغنیٰ جزیل لم یخبرک مثل شرب

پہلے شعر کے مصرعہ اولے میں لفظ ”خیر“ ہے لیکن اس کا صلہ دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں ”من الجانب الاقصیٰ“ استعمال ہوا ہے، اردو اس آزادی کو اس مضحکہ انگیز صورت میں پیش کرے گی۔ اپنے اچھے ہیں رحم والفت میں ۛ تجھ پہ۔ وہ گرچہ سخت گیر بھی ہوں۔

اجنبیوں سے گو ہوں دولت مند —

اصل فقرہ اتنا تھا کہ تجھ پر رحم کرنے میں اپنے دولت مند غیروں سے بہتر ہیں —
عربی الفاظ کے معمور خزانوں کو دیکھ کر عربی شاعری کی اس آزادی پر بھی نظر ڈالئے۔
عبدالقیس ابن خفاف کہتا ہے۔

واصبحت عددت للنائبۃ عرضاً بریاً وعضباً صقیلاً

”نائبات“ کا لفظ پہلے مصرعہ میں سما نہیں سکتا تھا اس لئے اسکے پہلے پانچ حرفت مصرعہ اول میں رکھ دیئے اور ت کو دوسرے مصرعہ میں لا کر وزن کو پورا کر دیا ”لسان الغیب ہوشیار پوری“ کے تتبع میں یہ آزادی اردو میں برتی جائے تو سلطان حیدر جوش اور عظمت اللہ خاں دہلوی نقیب کے صفحات کو زعفران زار بنادینگے مثلاً

”بڑا انصاف والا ہے وہ اور من صنی اس کی ہے دنیا بھر میں مشہور“

اسی کے ساتھ عربی میں الفاظ کی ہم قافیگی کے چند نمونے بھی ملاحظہ کیجئے۔

غذروسم من غیر بڑ فمایدرون ما ذایتقونا

ونحن اذا عماد الحی خوت علی الاحفاض نمنع من یلینا

یتقون اور یلین ہم قافیہ ہیں —

رسا اصلہ تحت الثری سماہ الی الفجہ فرع لا ینال طویل

علونا الی خیر الظہور وخطنا لوقت الی خیر البطون نزول

طویل اور نزول ہم قافیہ لائے گئے ہیں۔ اسی طرح کبیر کا قافیہ ظہور۔ عمرو کا وعرضہ ضعیف

کا علوف۔ اربع کا تمع لایا جاتا ہے۔ ہمتانگی کی اس رعایت کے ساتھ اگر ذیل کے اشعار بھی پیش نظر رکھے جائیں جو کسی شاعر نے ہجو ملیح کے طور پر ادوتاش ترکی کے سیکرٹری شجاع ابن القاسم کی شان میں کہے ہیں تو پھر عربی شاعری میں غیر متقفی نظموں کا جواز بھی ثابت ہو جائیگا

شجاع لجاع کا تب لا تب مئا	کجلمود صغیر حظه السیل من عل
خميص لميص مستر مقدم	کثیر اشیر ذو شمال مھذب
فطین لطن امر لک زاجر	حصیف لصیف حین یخبر بعلم
نبیع لمیع کلما شئت قلتہ	لدیہ وان تسکت عن القول یسکت
ادیب لمیب فیہ عقل وحکمہ	علیم بشعری حین انشد یشھد
کریم حلیم قابض متبسط	اذ اجنتہ یوماً الی البدل سیح

الافتضاب - شرح ادب الکتاب

بیروت

لابن السید البطلیوسی (۲۸)

عربی شاعری سے قطع نظر انگلش پوٹری میں بلینک ورس (بے قافیہ نظم) کا رواج ہی اس امر کی زندہ شہادت ہے کہ اس زبان کی نظم بھی سرمایہ دار ہونے کے باوجود غیر ضروری پابندیوں سے آزاد ہے۔ انگلش پوٹری میں قافیہ کا استعمال ہے بھی تو عربی نظم کی طرح معمولی پابندیوں کے ساتھ ہے۔ چنانچہ اس میں - سن (سورج) کا قافیہ گوان (گیا) اور فیئر (اچھا) کا قافیہ آر (ہیں) پٹ کانٹ - لارڈ کا ورڈ لا سکتے ہیں۔

سنسکرت جو دنیا کی سب سے زیادہ وسیع زبان تسلیم کی جاتی ہے۔ اس میں انتیانوپرہس

अन्वा नृप्रास (قافیہ) کا کسی نظم میں ہونا پدیدہ ५३५ (نظم) کے بہت سے

انکاروں (خوبیوں) میں سے ایک انکار ہے یعنی سنسکرت کی شاعری میں قافیہ والی نظم نظم کی بے شمار قسموں میں سے ایک قسم ہے۔ سنسکرت میں بہت سی نظمیں بے قافیہ

لے گویا قافیہ آرائی منجملہ صنائع و بدائع ایک صنعت ہے۔ ضروری نہیں۔

ہیں۔ رگ وید اور سام وید تمام کی تمام سجد وید اور اتھرو وید کا اکثر حصہ بلینک ورس میں ہے۔
 غرضیکہ دنیا کی وسیع سے وسیع اور مشہور سے مشہور علمی زبانوں کی شاعری باوجود لغات
 کی بیکرائی کے غیر محدود اور غیر واجبی پابندیوں سے آزاد ہے۔ اس میں قافیہ یا تو سرے سے ضروری
 ہی نہیں اور اگر ضروری ہے تو ہم قافیگی کی شرائط حوصلہ شکن نہیں ہیں اور اسی وجہ سے ان زبانوں
 کی شاعری علوم و فنون سے لبریز نظر آتی ہے۔

اب ذرا اردو کی بے بضاعتی پر نظر ڈالئے کہ علوم و فنون کے ذخیرہ سے محروم ہے
 کہ کم مایہ ہے، مضامین علمیہ کو اپنے دامن میں نہیں لے سکتی کہ دامن ہی نہیں رکھتی۔ اسکی جمع پوختی
 چند ہزار الفاظ ہیں اور بس۔ پھر ایسی محدود زبان کی نظم ہی کیا ہوگی۔ اس پر طرہ یہ کہ فارسی کی دیکھا
 دیکھی اس کی شاعری کو بے شمار قیود سے جکڑ دیا گیا۔ قافیہ کی پابندی اس پر الفاظ کی ہمتا فیکگی کی
 غیر محدود شرائط۔ ان غیر ضروری پابندیوں نے نظم اردو کو پھولنے پھلنے نہیں دیا اور جب تک یہ
 حدود قائم ہیں اردو شاعری کبھی علمی زبانوں کی مفید شاعری سے آنکھ نہیں ملا سکے گی۔

قافیہ طرازی عربی میں بھی ہے۔ لیکن اول تو زبان کی گرائیگی کی وجہ سے عربی شاعر
 اپنے کسی خیال کو بھی قافیہ کی وجہ سے قربان نہیں کرتا، دوسرے یہ کہ باوجود وسعت زبان
 اور کثرت مترادفات کے عربی نظم میں ہمتا فیکگی کی شرطیں حوصلہ شکن نہیں ہیں۔ چنانچہ عمرو کا
 وع، ضعیف کا علوف، کبیر کا ظہور، اربع کا تمتع قافیہ لایا جاسکتا ہے۔ ایک ہماری اردو ہے
 کہ تہی دست ہونے کے باوجود اس کی تعزیرات نظم تعزیرات ہند سے زیادہ سخت گیر ہیں۔

اردو شاعر جانتے ہیں کہ انہیں قافیہ آرائی میں خون اور پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے۔ قافیہ کی غیر
 محدود و غیر ضروری شرطوں کی وجہ سے اکثر اوقات بہتر سے بہتر خیال، دلکش سے دلکش جذبے
 کو اپنے حوصلہ کے ساتھ صرف اس لئے دفن کر دینا پڑتا ہے کہ جبر کا قافیہ صبر آتا ہے مگر صبر کا
 لفظ شاعر کے خیال کو ادا نہیں کرتا۔ اور قہر کا لفظ خیال کو ادا کرتا ہے۔ مگر قہر جبر کا ہمتا قافیہ نہیں ہے۔
 کسی نظم میں شاعری کا فہمی کے قافیوں کے ساتھ دلبری و افسونگری کو قافیہ بنانے سے اگر آپ کوئی اعلیٰ
 سے اعلیٰ خیالات ادا کر سکتے ہیں تو آپ کو ہرگز اجازت نہ ملیگی۔ گدائی اور شاہی کو اگر بھولے سے کہیں
 ہمتا قافیہ بنانے کا ارتکاب ہوا ہے۔ تو اگرچہ وہ نظم باعتبار حسن معنی عقد ثریا نثار کرنے کے

قابل ہو۔ علو جذبات میں فلک الافلاک سے پہلو مارتی ہو مگر اردو شاعری کے دربار سے یہی حکم صادر ہو گا کہ نظم کو داخل دفتر کے شاعر کو شہر سے بارہ پتھر باہر کر دو۔

یہ غیر ضروری پابندیاں اردو شاعری کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا رہی ہیں۔ بہت سی خیال آفرین طبیعتیں ان قیود و حدود سے گھبرا کر حوصلہ ہار چکی ہیں۔ اردو نظم کا خزانہ علوم و فنون کے لئے جواہرات کی بجائے زلف و خال کے خوف ریزوں سے پُر ہو رہا ہے۔ ہندوستان کا تعلیم یافتہ طبقہ زندہ زبانوں کی ترقی یافتہ اور گراں بہا شاعری کو دیکھ کر اپنا مذاق بدل چکا ہے، اور اردو نظم کو اپنے ذوق کے مطابق نہ پا کر اردو شاعری اور اردو زبان سے مایوس ہو رہا ہے۔ یہ حالت ناقابل رشک ہے۔ ضرورت ہے کہ ہر ادب دوست اپنی استعداد کے مطابق اردو زبان کو اک زندہ زبان بنانے کی کوشش کرے۔ اردو شاعری کو زندہ اقوام کی شاعری کے سانچے میں ڈھالا جائے۔

اردو نظم و نشر کی اصلاح کے متعلق میرا آئندہ پروگرام حسب ذیل ہے:-

- ۱۔ اردو سے عربی و سنسکرت کے ثقیل الفاظ نکال کر اسے عام فہم ہندی نما زبان بنانا۔
- ۲۔ آئندہ عام ہندوستانی زبان کے مطابق گریمر تیار کرنا۔
- ۳۔ اردو نظم میں بلیک درس کو رواج دینا اسی کے ساتھ متقنی نظموں میں ہمتانگی کی پابندی کو کم کرنا۔

۴۔ اردو نظم کو ہندی وزنوں میں منتقل کرنا۔

۵۔ اردو نظم کا محبوب مخاطب مرد کی بجائے عورت کو قرار دینا۔

۶۔ اردو نظم میں سلی و مجنوں، رستم و سہراب، زگس و بلس کی بجائے ہندی مضامین۔ ہندی خیالات اور ہندوستانی واقعات کو بیان کرنا۔

وفات ۱۹۲۱ء و ۱۹۲۵ء کے متعلق ایک سال ہوا ہمایوں کے صفحات میں سرسری طور پر اظہار خیال کر چکا ہوں۔ آئندہ میں مع اپنے ہم خیال دوستوں کے ان اصلاحات کو عملی طور پر ملک میں رائج کرنا چاہتا ہوں۔ ”انجمن ارباب علم پنجاب“ کے گرانقدر جلسے اور ہمایوں و بندے ماترم کے زریں صفحات اصلاحی تحریکوں کو رواج دینے میں ہماری مدد کریں گے۔

اس مضمون کو اردو نظم میں بلینک درس کی ترویج کے متعلق ایک تجویز کی صورت میں پیش کر رہا ہوں۔ "انجمن ارباب علم پنجاب" کے گذشتہ عظیم الشان ادبی جلسہ میں یہ تجویز پیش کر چکا ہوں۔ اس پر اہل قلم کی تائیدی راؤں کے ساتھ اس تجویز کے مخالفین کی جانب سے کچھ اعتراض بھی پہنچے ہیں۔ میں ان سطور میں انہیں اعتراضات کا جواب دینا چاہتا ہوں۔

۱۔ اردو نظم میں بلینک درس کی ضرورت کیا ہے؟

اس کا جواب انجمن کے جلسہ میں دے چکا ہوں۔ اور اس مضمون میں بھی آچکا ہے اردو کو آپ ۳۳ کرڈر کے براعظم کی مشترکہ زبان تسلیم کر لیں۔ دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہوا کہ اردو اپنے بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے اس وقت دنیا کی سب سے بلند پایہ زبان ہے۔ تو کیا دنیا کی اس سب سے بڑی زبان (جو تہی مائیکلی اور قلاشی میں بھی دنیا کی غالباً تمام زبانوں سے سبقت لے گئی ہے) اس مجموعہ چند ہزار الفاظ کی شاعری اس کی متحمل ہو سکتی ہے کہ اسے قافیہ اور اس کی بے شمار شرائط کی زنجیروں سے جکڑ کے بے حس و حرکت بنا دیا جائے۔ یا وہ اگر آپ کے خیال میں متحمل ہو چکی ہے تو کیا اس کی مستحق ہے کہ اس کی کم مائیکلی کو نظر انداز کر کے دوسری وسیع الذیل اور سرمایہ دار زبانوں (عربی۔ سنسکرت۔ انگلش وغیرہ) کی آزاد شاعری سے اسے مستفید نہ کیا جائے۔

۲۔ یہ مغرب پرستی ہے مشرقی زبانوں میں بلینک درس کی ترویج مغربیت کی ترویج ہوگی، یہ اعتراض ایک ایسے شاعر کی جانب سے ہوا ہے جو مذہبی عالم بھی ہیں۔ مجھے اس پر اپنے ایام طالب علمی کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ طالب علمانہ زندگی میں میں اپنے کمرے میں صفائی کا زیادہ خیال رکھا کرتا تھا۔ عموماً جمعہ کو وہ تعطیل کا دن ہوتا ہے کمرے کی صفائی کا دن ہوتا تھا ایک دن میں حسب معمول کمرے کی صفائی میں مشغول تھا کہ ایک طالب جو مذہبی تفتش کے کارٹون سمجھے جاتے تھے میرے جبینی کے انداز میں تعریضاً اپنے ساتھی سے کہنے لگے کہ "اب دیوبند کے طلبہ میں بھی علیگڑھ صی نیا چہرہ (نیچری کی جمع) کی معاشرت کا اثر پڑنے لگا ہے" میں نے عرض کیا کہ قبلہ! اُن نیا چہرہ کی معاشرت کی تشریح تو فرمائیے" کہنے لگے "دیوبند اپنے خجروں (کمروں) کی آراستگی اور صفائی کے اہتمام میں مفرط غلو"۔

گویا اُن کے نزدیک علی گڑھی نیا چرہ "کوئی نیک کام بھی کریں تو اس کا اتباع بیچریت پسندی کے برابر جرم ہے۔ تقریباً ایسا ہی اُردو میں بلیک درس کی تردید پر مغرب پرستی کا اعتراض ہے، اہل مغرب میں اگر کوئی خوبی نظر آئے تو اس لئے اسے اختیار نہ کرنا کہ وہ مغرب میں کیوں رائج ہے۔ جرم کی حد تک تعصب کرنے کے مساوی ہے۔ اسکے علاوہ سنسکرت شاعری میں اس کا رواج ہر بنی نظم میں اس کا وجود۔ اُردو میں بلیک درس کی تردید کو اس الزام سے بھی بری کر دیتا ہے۔

۳۔ اردو نظم میں مثنوی اور مسدس کا وجود بلیک درس کی ضرورت کو رفع کر دیتا ہے۔ انیس و دہر کے مرثیے۔ میر حسن اور نسیم کی ثنویاں اس دعوے کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ اس میں شک نہیں۔ انیس و دہر کے مراٹھی اور موخر الذکر حضرات کی ثنویاں۔ فطری جذبات اور فلک پیمانیات کا آئینہ ہیں۔ لیکن کاش ان حضرات کے دل دماغ میں اُن گراں بہا خیالات و عالی جذبات کی بے شمار لاشوں کو بھی دیکھا جاسکتا جو قافیہ کی گراں سنگی سے ٹکرا کر شہید ہو چکے ہیں۔

قادر البیان سے قادر البیان شاعر جانتا ہے کہ اسے نظم کو مرصع بنانے کے لئے اکثر اوقات اپنے خیالات کا دامن چھوڑ کر جبراً قافیہ کے پیچھے گھسٹنا پڑتا ہے۔ مسدس کا تو ذکر ہی کیا کہ مشکلات سے لبریز ہے۔

ثنوی کو لیجئے۔ جس میں ہر شعر ایک مطلع ہوتا ہے اور بظاہر دو مصرعوں کو ہم قافیہ بنانا آسان ہے۔ لیکن ثنوی نگار حضرات جانتے ہیں کہ بسا اوقات اک ڈھلا ہوا دلکش مصرعہ ایسے قافیہ کے ساتھ نظم ہو جاتا ہے کہ اس کی ٹکر کا دوسرا مصرعہ لگانا غیر ممکن ہو جاتا ہے۔ مجبوراً شاعر یا تو اس مصرعہ کو ضائع کر دیتا ہے یا دوسرا مصرعہ جیسا بھی میسر آئے نگار کلام میں ناہمواری کا نقص پیدا کر لیتا ہے۔ مثلاً میں اپنی نظم "غازی اسلام" کے دو مصرعے پیش کرتا ہوں "بوئے خوں آتی ہے لے یورپ تری تہذیب سے"

تہذیب قافیہ ہے۔ تقلاب۔ تعریب۔ تادیب۔ تشیب۔ تغلیب۔ تعذیب وغیرہ یہ تہذیب کے ہم قافیہ الفاظ ہیں۔ اب پہلے مصرعہ کی برجستگی اور خوبصورتی کو مد نظر رکھ کر دوسرے

مصرعہ کے لئے الفاظِ مذکورہ بالا میں سے کوئی قافیہ انتخاب کیجئے اور ایسا مصرعہ موزوں کر کے دکھائیے کہ مطلع کے دونوں مصرعے دست و گریباں ہو جائیں۔ میں نے تو دوسرا مصرعہ موزوں کرنے پر تین گھنٹے برباد کئے مگر بے سود۔ جو مصرعہ موزوں ہوتا تھا صرف قافیہ کی وجہ سے نہایت بے تکا ہوتا تھا۔ آخر کار اس مصرعہ ہی سے دست بردار ہونا پڑا۔

”تو نے ہل چل ڈال دی معمورہ آفاق میں“

”غازی مصطفیٰ کمال“ کی شان میں یہ مصرعہ کہا گیا ہے۔ آفاق قافیہ ہے۔ مشتاق۔ طاق

دستاق۔ اعماق۔ اغراق۔ اغلاق۔ وغیرہ میں سے کوئی لفظ پہلے مصرعہ میں بطور قافیہ لایا جا سکتا ہے۔ پہلے دو لفظ شگفتہ ہیں باقی مولویانہ قافیہ ہیں۔ دیدہ مشتاق شگفتہ طور پر آ سکتا تھا، لیکن مصرعہ مذکورہ کا مفہوم ”دیدہ مشتاق“ کو بے محل قرار دیا ہے۔ لے دیکھے طاق“ رہ گیا بیت زور نگا یا مگر مصرعہ ثانی کی ٹکڑ کا مصرعہ موزوں نہ ہوا۔ اصل مصرعہ کو ضائع کرنے پر دل راضی نہ ہوا مجبوراً ”سامنے ہمان کے جو تھما ستر رکھ دیا“ (داغ)

طاق کا قافیہ لے کر پہلا مصرعہ موزوں کیا اب ذرا دونوں مصرعوں کی یکسانیت پر غور کیجئے

”خود سری یورپ کی رکھی رہ گئی سب طاق میں“

”تو نے ہل چل ڈال دی معمورہ آفاق میں“

پہلے مصرعہ کو دوسرے مصرعہ سے وہی نسبت ہے جو چاندی کی اٹھنی سے نکل کی اٹھنی کو کہ دونوں رواں ہیں مگر ایک چلتی اور دوسری چلائی جاتی ہے۔

کسی بڑے سے بڑے شاعر کی ثنوی اٹھا کر دیکھئے اس میں ہزاروں مصرعہ زبانِ حال سے آپ کو بتائے گا کہ۔

”میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں“

کلام میں آورد کا نقص کیوں پیدا ہوتا ہے؟ اسی لئے کہ شاعر فطری جذبات کو ادا کرنا چاہتا ہے مگر قافیہ کی پابندیاں شش جہت سے رستہ بند ہے ”کا فرمان صادر کرتی نظر پڑتی ہیں۔ ان رکاوٹوں سے اپنے جذبات کا دامن اُس سے چھوٹ جاتا ہے، اور قافیہ اپنے زلف کیسویں اسے جکڑ کر“ ”می بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست“

یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات کوئی خاص عنوان قائم کر کے شاعر نظم کہنی شروع کرتا ہے اور جب کہہ چلتا ہے تو درمیان میں بلا ارادہ دو چار قافیے ایسے بندھ جاتے ہیں کہ انہیں ضائع کرنا گوارا نہیں ہوتا اور مجبوراً نظم کا عنوان بدلنا پڑتا ہے۔

۴۔ ”بلینک درس“ کوئی نئی چیز نہیں وہی ہے جسے فارسی میں ”نثر مرجز“ کہتے ہیں۔ ”بلینک درس“ کے نام سے اردو میں اسے رائج کرنا اپنی ایشیائی زبان سے بے خبری پر دال ہے۔

اس اعتراض کا منشا بظاہر فارسی فن شعر سے میری بے خبری ثابت کرنا ہے۔ یعنی ”بلینک درس“ نام میں نے اس لئے اختیار کیا کہ مجھے معلوم نہ تھا کہ فارسی میں بلینک درس ”کو نثر مرجز“ کہتے ہیں۔ یہ اعتراض ایک ایسے شخص کا ہے جس نے فارسی میں ایم اے پاس کیا ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں فارسی علوم سے بے بہرہ ہوں۔ لے دے کہ صفوۃ المصادر اور گلستان کے چار باب میری فارسی کی کل کائنات ہے۔ تاہم اتنا گیارہ گز را بھی نہیں کہ اپنے فارسی دان دوست کو انکے ایم اے ہونے پر مبارکباد اور ان کی لاعلمی کی داد دوں۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ بلینک درس انواع نظم سے ہے اور نثر مرجز اقسام نثر سے۔ بلینک درس کے انواع نظم سے ہونے کو تو وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہونگے۔ اس کا نام ہی بتا رہا ہے کہ یہ نظم ہے انگلش گریمر میں بلینک درس کو اقسام نظم میں شمار کیا گیا ہے۔

نثر مرجز انواع نثر سے ہے ملاحظہ ہو

”در اصطلاح اہل انشا مرجز کلاسیک منشور کہ وزن دارد و سجع ندارد“

(مقدمات ظہوری)

”باصطلاح اہل انشا قسمی از سہ اقسام نثر کہ مرجز و مسجع و عاری است۔ پس مرجز

نثرے باشد کہ کلمات فقرتین اکثر جا با ہمہ هموزن باشند“

(فرہنگ اندراج)

”بلینک درس“ میں وزن سے مراد وزن بحوری ہوتا ہے۔ اور نثر مرجز ”ہیں دو فقروں کے باہم کلمات کا هموزن ہونا یہ وزن بحوری نہیں وزن عروضی ہے مختصر یہ کہ بلینک درس اور

نثر مزج میں نظم و نثر کا تفادیت ہے یہ دونوں جیسا کہ میرے علوم فارسی سے باخبر دوست کو مغالطہ ہوا ہے ایک ہی چیز کے دو نام نہیں ہیں۔

کاش بلینک درس اور نثر مزج ایک ہی چیز کے دو نام ہوتے کہ میں اردو کی پیش رو فارسی زبان میں بھی بلینک درس کا رواج دکھا سکتا۔

ان اعتراضات کا جواب دینے کے بعد میں اتنا عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ کہ اردو نظم میں بلینک درس (بے قافیہ نظم) کو رائج کرنے سے میری یہ مراد ہرگز نہیں ہے کہ اردو نظم کے میدان میں قافیہ آرائی کے ہنگاموں کو بند کر دیا جائے۔ بلکہ صرف یہ عرض ہے کہ اگر کوئی مجھ جیسا کم مشق شاعر بلینک درس بھی کہے لے تو گردن زدنی قرار نہ دیا جائے۔ لیکن اگر کچھ پختہ مشق اردو دنیا میں ایسے بھی ہیں کہ قافیہ کی غیر قدرتی پابندیاں انکی جولانی طبع کی سدا رہ نہیں ہوتیں تو وہ قطعاً بلینک درس کو ہاتھ نہ لگائیں۔

قافیہ شعر کا جزو نہیں ہے۔ شعر کی تعریف میں کہیں قافیہ کا ذکر نہیں۔ آخر فرد شعر ہی کی قسم ہے اور قافیہ نہیں رکھتی۔ بنا بریں جب قافیہ شعر کا جزو نہیں۔ اس کی تعریف میں دخل نہیں پھر اس کے لئے اتنا ضروری کیوں قرار دے لیا گیا کہ بے قافیہ نظم کتنا ہی ناجائز ہو۔

میرے خیال میں بے قافیہ نظموں کو رائج کرنا اردو نظم کی گراں قدر اصلاح ہے پنجاب کی شاداب سرزمین میں اردو شاعری کی اصلاح سب سے زیادہ بار آور ہوئی ہے۔ آزاد و حالی نے اسی انتخاب ہفت کشور میں اردو نظم کی اصلاح معنوی کا بنیادی پتھر رکھا جس کی سربلند عمارت بھٹی اور کلکتہ کے سمندری ساحلوں سے بھی نظر آ رہی ہے۔ اس پہلے کامیاب تجربہ سے فائدہ اٹھا کر کیوں نہ پنجاب ہی میں اردو نظم کی غیر ضروری پابندیوں کی اصلاح کا مفید کام جاری کیا جائے۔ اکثر مفید تحریکات پنجاب میں جاری ہوئیں اور ہندوستان بھر میں پھیلیں۔ اردو نظم کی اصلاح میں پنجاب کی رہنمائی سارے ہندوستان سے خراج اطاعت وصول کرے گی۔ میرا ارادہ ہے کہ انجمن ارباب علم اور رسالہ ہمالیوں کے ذریعہ اردو نظم میں بلینک درس کو رواج دوں۔ ہر کام کی ابتدا مشکلات سے پُر ہوتی ہے۔ لیکن مشکلات کا عبور کرنا ہی کسی کام کو انجام تک پہنچا دینے کا نام ہے۔ بے قافیہ اردو نظم اول اول غیر مترنم۔ سامہ سوز اور اوپری سی

معلوم ہوگی۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد آپ دیکھیں گے کہ اسی جدت میں دلکشی دل آویزی پیدا ہو جائیگی۔ اردو زبان یا اردو نظم میں جب کبھی کوئی مفید تبدیلی کی گئی ہے۔ دلی اور لکھنؤ والوں نے اپنی صدائے احتجاج سے کان کے پردے پھاڑنے کی کوشش کی ہے یقیناً بلینک درس کی تجویز سن کر بھی ان کی بے اثر فریادیں آسمان کے کنگرے ہلا دیں گی۔ لیکن اس غوغائے بے ہنگام کی جانب سے کان بند کر کے ہم اردو زبان اور اس کی شاعری کی اصلاح میں بدستور منہمک رہیں گے۔ مستقبل قریب ہماری اصلاحی کوششوں کی داد اردو کے ان دو مرکزوں سے بھی دلا کے چھوڑے گا۔

آئندہ کوشش کیجائیگی کہ ہمایوں کے سرنمبر میں بے قافیہ نظمیں شائع کی جائیں شعرائے روشن خیال سے استدعا ہے کہ وہ اس مفید تحریک کے رائج کرنے میں ہماری مدد کریں۔ ہمایوں کے صفحات میں بے قافیہ نظمیں مقفی نظموں کے مقابلہ میں ترجیحی سلوک کی مستحق سمجھی جائیگی۔ انگلش پوٹری میں اکثر ایک اور ڈرامہ نگ نظمیں بے قافیہ ہوتی ہیں۔ ملٹن کی پیراڈائز لاسٹ اور شکسپیر کے بعض ڈرامے میکتھ وغیرہ بلینک درس میں ہیں۔ لہرک نظمیں جو کاٹی جاتی ہیں وہ مقفی ہیں۔ اردو میں شاہنامہ اور یوسف وزلیخا کی طرح رزمیہ اور عشقیہ افسانوں کو ٹنوی کے سپرد کر دیا جائے لہرک کیلئے غزل پہلے ہی سے ہے بلینک درس کو ان عالی پایہ فلسفیانہ خیالات جذبات افروز مضامین اور تاریخی واقعات کے لئے مخصوص کر لیا جائے جو قافیہ کی آمیزش سے رنگ اصلیت کو محفوظ نہیں رکھ سکتے۔ اردو کے بلینک درس نگار اس تقسیم کو پیش نظر رکھ کر بے قافیہ نظمیں کہیں۔

چونکہ اردو میں بلینک درس کو اس لئے رائج کرنا مقصود ہے کہ طبیعت کے قدرتی بہاؤ میں مشکلات حائل نہ ہوں اس لئے بے قافیہ نظموں میں اگر بلا ارادہ کوئی شعر مطلع بن جائے تو اسے مطلع ہی رہنے دیا جائے اسلئے کہ ایسے مطلع کو شعر بنانا غیر قدرتی ہو جائیگا۔
—
تاہجور .

شاعری و نفسیات

انسان کے قوائے روحانیہ اور اُن کے افعال کا مطالعہ علم النفس کا خاص موضوع ہے۔ اور چونکہ شاعری انسانی دماغ کے بعض اعمال کا حاصل ہے۔ اس لئے شعر کی ماہیت بھی نفسیات کے دائرہ میں شامل ہے۔ اس ماہیت کے مطالعہ کے متعلق پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ آیا شاعری تصنیف و تالیف کے دیگر انواع مثلاً مضمون نگاری بجائے ذہنی صفات کے بالکل مختلف شے ہے۔ یا یہ کہ ہر قسم کی تصنیف و تالیف ایک ہی قسم کے وظائف نفسانیہ کا اثر و نتیجہ ہیں۔ علم النفس کے عالموں کی کثرت رائے اس جانب معلوم ہوتی ہے۔ کہ اگرچہ بعض ذہنی صفات ایسی ہیں۔ جو ہر قسم کی انسانی تحریر و تقریر کے لئے مشترک ہیں۔ تاہم شاعری دیگر انواع تصنیف سے نہ صرف فی نفسہ مختلف ہے۔ بلکہ اُس کی بنیاد بعض ایسے اعمال روحانی پر ہے جو شعر ہی کے لئے خاص ہیں۔ اور جن کا وجود دماغ کے دیگر نتائج مثلاً ریاضیات میں یا تو بالکل مفقود ہے۔ یا اُس درجہ اُس شکل میں موجود نہیں۔ جس درجہ اور جس شکل میں ہم اُس کو شاعری میں مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس رائے کو تسلیم کرنے سے پیشتر یہ جاننا ضروری ہے۔ کہ جو لوگ یہ رائے رکھتے ہیں۔ وہ شعر کے مفہوم کو اُس کے متعارف معنوں سے بہت زیادہ وسعت دیدیتے ہیں اور جہاں تک اُن کی بحث کا تعلق ہے۔ شعر صرف کلام موزون ہی کا نام نہیں۔ بلکہ وہ انسان کے قول و فعل کے اس جزو کا نام ہے۔ جو ہمارے احساس حسن کو تیز کر دیتا ہے۔ ان وسیع معنوں میں نہ صرف کلام موزون۔ بلکہ کلام غیر موزون اور کلام کے علاوہ ہر قسم کے اور فنون۔ مثلاً موسیقی۔ مصوری۔ اور سنگتراشی۔ حتیٰ کہ ریاضیات بھی اپنے میں کچھ نہ کچھ شعریت رکھتے ہیں۔ صرف فرق اتنا ہے۔ کہ شعر میں موزون الفاظ کو احساس حسن کا محرک بنایا جاتا ہے۔ اور شاعری کی دوسری اقسام۔ موسیقی۔ مصوری۔ وغیرہ میں اور اشیا مثلاً اصوات۔ الوان وغیرہ کو۔ لیکن اگر ہم شاعری اور شعر کو اس وسیع مفہوم میں استعمال

کریں۔ تو درحقیقت یہ ایک لفظی بحث رہ جاتی ہے۔ کیونکہ اگر ہم لفظ شعر کی جگہ لفظ تخیل کو اس موضوع میں استعمال کریں۔ تو مندرجہ بالا رائے کی صداقت سے شاید ہی کسی کو انکار ہو سکے۔ لیکن شعر کے مفہوم کو اس قدر وسعت دینے میں کوئی فائدہ نہیں۔ اس لئے جہاں تک اس مختصر مضمون کا تعلق ہے۔ شاعری و شعر کو قریب قریب اسی معنی میں لیا جائیگا جو عام طور پر معروف ہیں۔ لہذا اب جو سوال ہمیں درپیش ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ آیا علم انفس کی رو سے کسی ایسے اعمال ذہنی کا پتہ چلتا ہے۔ کہ جو شعر کے لئے مخصوص ہوں۔ میرے خیال میں اس سوال کا مثبت جواب دینے میں چنداں تامل نہیں ہو سکتا۔ ظاہر ہے۔ کہ ہر شخص شاعر بننے کی اہلیت نہیں رکھتا اور نہ ہر شاعر اپنے خاص فن کے علاوہ کوئی نمایاں ذہنی قابلیت رکھتا ہے۔ یہ حقائق جو ہمارے مشاہدہ میں روزمرہ آتے رہتے ہیں۔ ہمیں اس بات کے تسلیم کرنے کے لئے مجبور کرتے ہیں۔ کہ شاعری کا مدار دماغ کی عام استعداد پر نہیں۔ بلکہ خاص قوی کی کمی یا زیادتی پر ہے۔ ان قوی کا تعین البتہ ایک مشکل کام ہے کیونکہ قوائے ذہنی ایک دوسرے کے ساتھ اس طور پر وابستہ ہیں۔ کہ ایک کو دوسرے سے علیحدہ کرنا بہت دقت نظر ہی سے ممکن ہے۔ بہر حال اتنا تو ذوق کے ساتھ کہا جاتا ہے۔ کہ شاعری زیادہ تر تاثرات و جذبات سے واسطہ رکھتی ہے۔ خیالات کے منطقی ربط سے اُسے چنداں سروکار نہیں۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ شاعری قوانین استدلال سے بالکل آزاد ہے۔ اگر ایسا ہو۔ تو شاعری کو مجنون کے ہذیان سے تمیز کرنے کے لئے کوئی معیار باقی نہ رہیگا۔ اور اگرچہ بعض شاعری اس قسم کی ضرور موجود ہے۔ کہ جس کے اور ہذیان کے درمیان شاید ہی کوئی باریک فرق ہو۔ لیکن نچتہ کار اساتذہ شعراء کا کلام عموماً اس ہذیانی صفت سے پاک ہوتا ہے۔ اور جہاں وہ ایک جانب تخیلات کو حرکت میں لاتا ہے۔ تو دوسری جانب قوت استدلال کو بھی مطمئن کر دیتا ہے۔ لیکن شاعری کو خیالات و تصورات کے استدلالی تسلسل سے اتنا تعلق نہیں ہوتا۔ جتنا اُن کی اُس صفت سے جو ہمارے جذبات کو برانگیختہ کرتی ہے۔ ہر ایک خیال خاص صورتوں میں جذبات کا مرکز بن سکتا ہے۔ مثال کے طور پر لفظ ”ایک“ کو لیجئے۔ جو ابتداء گنتی کی ایک اصطلاح ہے جو کسی منفرد شے

کو ظاہر کرنے کے لئے ریاضی نے وضع کر لی ہے۔ لیکن یہی لفظ "ایک" جب ذات باری کے ساتھ منسوب ہو جاتا ہے۔ تو توحید اور جو جذبات کہ اُس سے پیدا ہوتے ہیں انکا منبع اور ماخذ ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ محض اُس لفظ کی مختصر شکل یعنی (۱) کا تصور بعض لوگوں کے دلوں میں طرح طرح کی وجدانی کیفیات پیدا کر سکتا ہے۔ شاعر لفظوں کی اس قوت سے واقف ہو کر اُن کو اپنے پیرایہ استعمال کرتا ہے۔ کہ وہ ہمارے جذبات میں تموج پیدا کر سکیں۔ اور بعض وقت یہ نتیجہ پیدا کرنے کے لئے شاعر کو یہ ضرورت پیش آتی ہے۔ کہ وہ خوشنما تصورات سے کم از کم اتنا سکون پیدا کر دے۔ کہ قوت استدلال جذبات کے راستہ میں حائل نہ ہو۔ اور تھوڑی دیر کے لئے تصورات کو اُس خوشگوار بے ربط تسلسل میں آنے دے جو واقعیت سے زیادہ عالم رویائے میں مشاہدہ کیا جاتا ہے، بعض شعر باوجود واقعیت اور استدلال سے دور ہونے کے بھی بہلے معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً داغ کا شعر ہے۔ کہ

یہ بات کیا دم رفتار ہوتی آتی ہے

کہ اپنے سایہ سے تکرار ہوتی آتی ہے

عقلی طور پر یہ اعتراض اس شعر پر وارد ہو سکتا ہے۔ کہ سایہ سے تکرار معشوقانہ انداز نہیں بلکہ مجنونانہ حرکت ہے۔ اور عقل اُس کو قبول نہیں کرتی۔ کہ یہ فعل معشوق سے منسوب کیا جائے۔ لیکن ارباب ذوق میں شاید ہی کوئی ایسا ہو۔ جو اس شعر کی داد دیئے میں مضائقہ کرے۔ بعض وقت قوت استدلال کا یہ عارضی سکون۔ جو کیفیت شعر کے لئے ضروری ہے۔ محض اس سے حاصل ہو جاتا ہے کہ شعر کے الفاظ اس قسم کے ہوں جو۔ کانون کو بھلے معلوم ہوں۔ اور بڑے شاعر ہمیشہ یہ کوشش کرتے ہیں۔ کہ بندش و انتخاب الفاظ میں خشن اور کرخت لفظوں کے اجتماع سے پرہیز کریں۔ یہ بھی عام مشاہدہ کی بات ہے کہ معمولی سی غزل بھی اگر لے میں پڑھی جائے تو رنگین ہو جاتی ہے۔ اور لوگ اس کی داد دینے لگتے ہیں۔ لیکن اگر وہی غزل تحت اللفظ پڑھی جائے۔ تو کوئی لطف باقی نہیں رہتا۔ عرب کے مشہور ادیب ابو تمام کا مقولہ ہے۔ کہ "ترنم وہ میدان ہے

کہ جس میں شعرد ڈرتے ہیں مولوی حالی مرحوم نے یہ قول پسندیدگی کے ساتھ اپنے دیوان کے معرکتہ الآرا دیباچہ میں نقل کیا ہے۔ لیکن اُس کی تحقیق کی کوشش نہیں کی۔ اصل میں یہ مقولہ حکمت و حقیقت سے پر ہے۔ کیونکہ ترنم یا آہستہ آواز سے گانے کا یہ اثر ہے۔ کہ دماغ پر ایک حالت سکون طاری ہو جاتی ہے۔ اور اس نیم غنودگی کی حالت میں تخیلات دماغ کی تہ میں سے ابھر کر سطح تک آتے ہیں۔ اور لفظوں کا جامہ پہن لیتے ہیں۔ نیز ترنم سے الفاظ کو موزوں کرنے میں بھی آسانی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ علم عروض و علم موسیقی میں جو قریب کا تعلق ہے۔ وہ کسی تشریح کا محتاج نہیں۔

ابو تمام کا یہ مقولہ اس حقیقت کی جانب ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ کہ دماغ کی اس جدو جہد کے علاوہ جو اُس سے بیداری میں ظاہر ہوتی ہے کوئی اور فعل بھی ہے۔ جو نیند اور اُس کے مداخلت حالات میں جاری رہتا ہے۔ ہر شخص یہ تجربہ کر سکتا ہے۔ کہ اگر وہ تھوڑی دیر کے لئے اپنے ماحول سے خالی الذہن ہو کر اپنی توجہ کو کسی خاص چیز یا خاص خیال پر جھننے نہ دے بلکہ خیالات کی رو کو اپنے طور پر بہنے دے۔ تو بہت سے ایسے تصورات کہ جو عالم بیداری میں شاید ہی کسی وقت اُس کے پیش نظر رہتے ہوں۔ ایک عجیب بے قاعدگی کے ساتھ نمودار ہو کر چلتی چلاتی تصویروں کے مانند اپنا تماشہ دکھانے لگتے ہیں۔ بعض وقت یہ تصورات اُن اشیاء یا خیالات کے متمثل بن جاتے ہیں۔ جو اُس شخص کے علم میں ہوتی ہیں۔ لیکن اکثر مرتبہ وہ دماغ کے اُن تجربات سے علاقہ رکھتے ہیں۔ کہ جن کا اس کو خود بھی پوری طرح علم نہیں ہوتا۔ یہی حالت عالم خواب کی ہے۔ اور دماغ کی بعض غیر معمولی کیفیات میں بھی یہ امر مشاہدہ کیا گیا ہے۔ کہ جو باتیں معمولی طور پر انسان کے حافظہ سے محو ہو چکی ہوتی ہیں وہ پھر عود کر آتی ہیں۔ ان سب واقعات سے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے۔ کہ اُن وظائف ذہنیہ کے علاوہ کہ جن سے انسان باخبر اور آگاہ رہتا ہے۔ دماغ اپنا بہت سا کام عالم بیخبری میں کرتا رہتا ہے۔ جس سے ہم عموماً آگاہ نہیں ہوتے لیکن خاص حالات میں آگاہ ہو سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ سمجھنا چاہیے کہ ایک پردہ ہے۔ جس پر طرح طرح کے نقش و نگار ہیں اور جس کے مقابل ایک چراغ ہے کہ جو اپنی روشنی اُس پردہ پر ڈال رہا ہے ہوا کے

جھونکے آتے ہیں۔ اور اُس پردہ کی ہموار سطح پر توجہ پیدا کر دیتے ہیں۔ جس کی وجہ سے چراغ کی روشنی پردہ کے ہر ایک حصہ پر یکساں نہیں پڑتی۔ بلکہ بعض نقش و نگار معمول سے زیادہ ابھر آتے ہیں اور بعض اس قدر تاریک ہو جاتے ہیں۔ کہ نظر بھی نہیں آتے یہ منقش پردہ انسان کے تصورات و خیالات و محسوسات کا مجموعہ ہے۔ جس کو بعض اوقات دماغ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ لیکن جس کے لئے عربی لفظ نفس یا روح زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے کیونکہ ان غیر مادی اشیاء کو مادی دماغ سے تمیز کرنا ضروری ہے۔ جو صرف چند رگوں اور پٹھوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ اور مضغہ گوشت سے زیادہ کچھ نہیں چراغ انسان کی توجہ ہے۔ جو بعض تصورات۔ خیالات۔ حیات کو بعض سے زیادہ نمایاں کر دیتی ہے۔ اور ہوا کے جھونکے فوق و خواہش کے وہ جذبات ہیں۔ کہ جن کی وجہ سے کوئی شے یا خیال ایک وقت خاص کے لئے ہماری توجہ کا مرکز بن جاتا ہے۔

دماغ کے اس غیر معلوم حصہ کا مطالعہ سبجائے خود بہت مفید اور دلچسپ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ آئندہ میں نفسیات کے ماہرین کا بڑا کام اسی تاریک خطہ کے متعلق تجسس ہوگا۔ لیکن ہمارے لئے اس وقت صرف اس قدر جاننا کافی ہے۔ کہ یہ غیر معلوم حصہ کوئی معین حدود نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کی وسعت میں ہر لحظہ کمی و بیشی ہوتی رہتی ہے۔ ممکن ہے کہ کوئی خیال جو اس وقت روشنی میں ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد تاریکی میں چلا جائے اور کوئی دوسرا خیال جو ایک مدت سے دماغ کے دور افتادہ مقامات کی سیر کر رہا تھا۔ صفِ ادل میں جگہ پائے۔ بعض دماغی امراض بعض دوائیں قلب انسانی کی بعض کیفیات ان پوشیدہ خیالات کو قوی بنا دیتی ہیں۔ اور وہ اپنی ہستی کو مختلف صورتوں سے ظاہر کرنے لگتے ہیں۔ زمانہ حال کی تحقیق سے اس حیرتناک حقیقت کا انکشاف ہوا ہے کہ انسان کی زندگی کئی وجوہ سے ان غیر معلوم خیالات کے رحم پر منحصر ہے اور جنون کے بعض اقسام اور اُس کے مماثل امراض مثلاً مرق۔ میٹریا وغیرہ بیشتر ان خیالات کے دماغ پر محیط ہو جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن دماغ کا یہ تاریک خطہ جہاں بہت سی خرابیوں کا منبع ہے وہاں بہت سی خوبیوں کا بھی سرچشمہ ہے۔ اسی میں وہ خوبصورت تصورات

اور خوشنما تخیلات جمع رہتے ہیں۔ جن کو شاعر الفاظ کا جامہ پہنا کر ذوق سخن سے داد لیتا ہے اور جن کو موسیقی و ان خوشگوار اصوات کے سلسلہ میں منسلک کر کے سامعہ کے لئے لذت کے سامان پیدا کرتا ہے۔ مصور کی تصویریں۔ اور سنگتراش کے اصنام اس مقام پر جنم لیتے ہیں۔ بہت سے اعتقادات اشارات جن پر مذہب کا مدار ہے۔ دماغ کے اسی گوشے میں رہتے ہیں۔ اور وہاں سے اپنا پر توہمائے عمل و یقین پر ڈالتے ہیں۔ غرضیکہ اس مخفی عالم میں قسم قسم کے نیرنگ و عجائبات دکھائی دیتے ہیں۔ اور اس کی سیر علم النفس کے شائقین کے لئے ایک نہایت دلچسپ مشغلہ ہے۔ قدیم الایام سے مراقبہ و احتساب نفس کو بالنی تزکے کے لئے ضروری خیال کیا جاتا رہا ہے۔ اور اس قسم کے اقوال کہ ”من عرف نفسه عرف ربه“ روحانیات میں ہمیشہ مستند سمجھے گئے ہیں۔ یہ جملہ عقائد دماغ کے ان اسرار سے جو اس وقت زیر بحث ہیں کم و بیش آگاہی کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں۔ عربی کا یہ شعر اس کے حقیقت شناس ہونے کا کافی ثبوت ہے۔

”سر روحانیاں داری دے خود را ندیدستی بخواب خود در آتا قبلہ روحانیاں بینی“

افسوس ہے کہ ہمیں اس وقت اس دلچسپ عالم کی سیر کرینکی فرصت نہیں ہے ممکن ہے کہ کچھ بھی آنا ہو فی الحال اس مختصر مضمون کو ختم کرنے کے لئے چند سطروں کا اضافہ ضروری معلوم ہوتا ہے غالباً یہ دعوے بیجا نہ ہوگا۔ کہ غیر معلوم خیالات و تصورات کے وجود کو تسلیم کر لینے کے بعد شعر کے ذہنی ماخذ کو معلوم کرنے میں کیسے قدر آسانی ہو جاتی ہے اور یہ سمجھ میں آ جاتا ہے کہ شاعری اور دوسرے دماغی کاموں مثلاً ریاضی اور منطق سے ایک تو اسوجہ سے متمیز ہے۔ کہ اس میں ان مخفی خیالات و تصورات کو ان کاموں کی نسبت زیادہ دخل ہے اور یہ بہت بڑی جہ تیز ہے جس پر شعر ہمیشہ فخریہ پیرایہ میں یہ کہتے آئے ہیں کہ ”شاعری جہز و لیست از پهنجبری“ اور ”الشعر اطلالہ الرحمن“ لیکن یہ سمجھنا بہت بڑی غلطی ہوگی۔ کہ شاعری تمام و کمال اسی نوع کے تصورات کا نتیجہ ہے۔ شاعری کے اعلیٰ درجے دیگر قوائے ذہنیہ مثلاً فہم ادراک استدلال کے ایسے ہی محتاج ہیں جیسے کہ دماغ کے اور کام محض غیر معلوم خیالات کا غور و دماغ میں رکھنے سے کوئی شخص شاعر نہیں بن سکتا۔ بلکہ بسا اوقات اس قسم کے خوشنما تصورات کی موجودگی ایسے شخص کے لئے جو اس کو نظم کرینکی لیاقت و استعداد نہ رکھتا ہو۔ کئی قسم کی دماغی اور اخلاقی خرابیاں کا سامان پیدا کر دیتی ہے +

گناہ خطوط

خورشید تقابگم کا خط اپنے بہنوئی کے نام

میں اللبت پور جا رہی تھی۔ رات تاریک تھی، اور ٹرین کے انجن کا کثیف دھواں اس تاریکی کو کچھ کم نہیں کر رہا تھا، بڑھا ہی رہا تھا۔ اس عظیم الشان، اور وسیع تاریکی میں، گاڑی کی کھڑکیوں میں سے نکلنے والی روشنی نے، ٹرین کو ایک چمکدار اور تیز رو، ہزار پاکیزہ بنا رکھا تھا جو مل کھاتا ہوا جا رہا ہو۔ اس محیط حزن و خوف میں میرے لئے ایک عجیب کشش تھی، میں بار بار سر نکال کے اس تاریکی پر نظر ڈالتی تھی اور میرا دل چاہتا تھا کہ اس میں غائب ہو جاؤں۔ میں اسٹیشن پر پہنچی، مگر وہاں میرے لینے کے لئے کوئی نہ تھا، میں جس طرح تمہیں اطلاع دئے بغیر لکھنؤ سے روانہ ہو گئی تھی، اسی طرح بغیر کسی اطلاع کے یہاں پہنچی تھی۔ میں نے چاہا کہ اپنے شوہر سے اچانک جالوں۔ بالفرض اگر میں اس تاریکی میں غائب ہو جاتی، تاکہ اُس فحیئہ حیات کو جسے تمہا میں ہی محسوس کرتی ہوں ختم کر دوں، اور اپنے دل کی حسرتوں، اپنی روح کی تڑپ کو اپنے ہی ساتھ خاموشی سے لیجاؤں، تو کسی کو یہ بھی معلوم نہ ہو تاکہ میں کہاں غائب ہو گئی اور کیونکر غائب ہو گئی۔ میں ایک عورت ہوتی جو ایک راز، ایک سما کی طرح بغیر حل ہوئے رہ جاتی یہ ایک ایسا محبوب خیال تھا کہ اگر میری لڑکی کی سیاہ آنکھیں اب دیا میرے لئے روتی ہوئی، انتظار کرتی ہوئی، میرے تخیل کے سامنے نہ آجائیں تو میں اس ارادے کو پورا کر گذرتی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ کچھ دنوں کے بعد مجھے اپنے وطن سے، ایک راز، ایک معما کی طرح غائب ہونا ہی پڑیگا۔

انسان، اپنے مستقبل کے مقابلہ میں کس قدر عاجز و ناتوان ہے۔ اُسے نہیں معلوم ہوتا کہ اگلے چند دن، یا چند گھنٹے زندگی کی کیسی مصیبتیں، کیسی فلاکتیں یا کیسی خوشیاں، کیسی سترتیں اپنے میں چھپائے ہوئے ہیں۔ اگر آئندہ کے پہاں صدیات، یا مہتمم تجلیات کی ہمیں خبر ہو جائے، تو ہم شاہراہ حیات پر اس طرح اپنے کور کو راند چلے جانے پر کیسے ہنسیں۔ اگر اُس وقت

اپنی خواہش کے مطابق میں اپنے تئیں، ٹرین کی کھڑکی سے نکال کے اُس فضا ئے تاریکی میں پھینک دیتی، تو آج کے دن اس تلخکامی کے احساس سے بچ جاتی۔ مگر جس قسمت نے اس اعتنا کے ساتھ مجھے اس جال میں پھنسا یا تھا، کیا وہ اپنے کھلونے کو آسانی سے اپنے ہاتھ سے جانے دیتی؟ ہرگز نہیں۔ غرضیکہ وہ سیدھی مجھے اُس گڑھے میں لے گئی، جس کی طرف مجھے اپنی بیٹی کی سیاہ اور خوبصورت آنکھیں کھینچ رہی تھیں۔

میں گھر پہنچی، مگر ماجد کو میں نے گھر میں نہ پایا۔ وہ دورے پر باہر گیا ہوا تھا۔ میری لڑکی اپنی سیاہ چمکیلی آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھرے ہوئے مجھ سے آکر لیٹ گئی۔ میری ساس نے اپنی حلیم و شفیق نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا؛ مگر ان نظروں میں تجسس اور شبہ ملا ہوا تھا۔ اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ میں گئی تو تھی تین مہینے کے لئے اور ڈیڑھ مہینے ہی میں واپس آگئی۔ اس کی کیا وجہ تھی۔ پھر بے خبر اچانک آنا کیا معنی رکھتا تھا۔ میرے ”بچی اور ماجد کو دیکھنے کو میرا دل چاہا“ کہنے پر اُس نے نیم محزوں، نیم مستہزی آواز سے کہا ”ہاں ضرور، تمہاری اور ماجد کی ایسی ہی اچھی طرح تو گذرتی ہے کہ میں یہ سمجھوں کہ تم اُس بغیر نہیں رہ سکتیں۔“

اُسے یہ کہنے کا حق تھا۔ ہماری تیرہ برس کی زندگی ایک فاجعہ مدید تھی، جس میں ناقابل بیان درد انگیز واقعات ظہور میں آئے تھے۔ اس زندگی کی ریگانہ شاہ اُس کی ہمدرد و رحیم آنکھیں تھیں۔ اُسے یقین نہ آتا تھا کہ لکھنؤ کی زندگی چھوڑ کر میں اس شخص کے لئے، گو وہ اُس کا بیٹا ہی کیوں نہ ہو، دوڑی دوڑی آؤنگی۔ خود وہ جب کبھی لکھنؤ جاتی تو ہفتوں کی بجائے مہینوں وہاں ٹھہرتی، اور گو اپنے بیٹے سے جدا ہو کر گئی تھی پھر بھی لوٹتے وقت کہتی:

”میرا سر پھرا تھا جو میں یہاں آئی“

روحاً و فکر اُس آدھی سے مجھے کوئی مناسبت نہ تھی، میں اُس کی ہر زیادتی اور سختی کا سکون و بردباری سے مقابلہ کرتی تھی؛ اُس کے سب و شتم کا کبھی میں نے جواب نہ دیا۔ اپنے خاندان، اور اپنے عزیزوں میں ہمیشہ بلشاش چہرہ ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ میری

ساس اس کوشش پر عزت آمیز شفقت کی نگاہ ڈالتی تھی۔ مگر اُسے یہ خبر نہ تھی کہ ایک عورت جس مرد سے اس قدر بیزار ہو کہ اپنی موت کی دعائیں مانگا کرے، جس مرد نے تیرہ سال تک اُسے ستایا ہو، اُس کی زندگی بے مزہ، دبے رنگ کر رکھی ہو، اس عورت کی زندگی میں ایسے لمحے بھی آتے ہیں کہ وہ عورت، اُس مرد کو ناقابل وضاحت کشش سے چاہتی ہے۔

شام کا وقت تھا کہ بنگلے کی برساتی میں ایک دوڑتے ہوئے گھوڑے کی آواز آ کر رُکی، میں اور میری بیٹی مہ لقا، دوڑ کر دروازے تک گئے۔ ماجد نے اپنا گھوڑا ساٹھیں کو دیا۔ اُس کے ہاتھوں میں گہری جھڑیاں تھیں، اُس کی سیاہ آنکھیں اندیشہ ناک تھیں۔ اپنے بازوؤں کو، جس کی گوشت کی پھڑک کو میں نے ہر وقت ایک عجیب جاذب خوف سے دیکھا تھا اُس نے کو لھوں پر گرا دیا، اور ایک مغموم طریقے سے وہ کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کی پہلی نظر مجھ پر پڑی، میں اس وقت لکھنؤ کے تازہ ترین لباس میں ملبوس تھی جس سے وہاں کی نسوان و دلبری برس رہی تھی اُس کے چہرے پر ایک فوری اور لطیف تغیر پیدا ہوا۔ اُس کے بعد اپنے بھاری جسم کو ہلاتا ہوا ایک دلدز آواز سے وہ میری طرف لپکا۔ اور اُس نے اپنی سیاہ، اور مختصر آنکھوں سے دیوانہ وار میرے چہرے کو دیکھا۔ پھر اپنی کراخت آواز کو نرم کرنے کی کوشش کر کے مجھ سے کہنے لگا۔

”خورشید! تمہارا میرے دیکھنے کو دل چاہا تھا نہ؟ لکھنؤ سے اس قدر جلد چلی آئیں، یعنی لکھنؤ اور لکھنؤ والوں سے زیادہ ہمیں چاہتی ہو؟“

یہ باتیں بالکل قدرتی تھیں، مگر میں نے خیال کیا کہ اس میں کوئی معنی پنہاں ہیں؛ اور اس لئے مجھے ان باتوں سے خوشی ہونے کی بجائے تھوڑی سی تکلیف ہوئی لیکن اس میں کیا تھا؟ میں سوچتی تھی کہ اس دماغ میں جو صرف مادہ اور ہوس ہے پرستہ۔ اور کوئی گریزاں شبہ بھی پھر رہا تھا۔

پہلے دو تین دن تو ہم نے ایک نوخیز عشق کے غشی آور جوش میں گزارے مگر پر پردے گرا دیئے گئے۔ لاناگ بوٹ اور وردی اتار کے پھینک دی گئی۔ یہاں تک کہ

جب اُسے خبر دی گئی کہ اُس کی محبوب گھوڑی، تھان پر بندھے بندھے شہرارت کر رہی ہے، تو اُس نے اپنے چوڑے سینے کی تمام قدرت و وسعت کو کام میں لا کر گرج کے کہا:

”جاؤ، ہٹو، اگر پورے ضلع کو ڈاکو لوٹ مار کر کے تباہ کر دیں، تو بھی میں فی الحال اُس سے مس ہونے والا نہیں ہوں۔ کراچ یہاں سے اُٹھاؤ، وردی کو میرے سامنے سے ہٹاؤ، اماں جان سے جس نے مجھے بھیجا ہے میری طرف سے کہو کہ میری بیوی کو آئے ابھی تین دن ہی تو ہوئے ہیں، ایک ہفتہ تک سب انہیں کے سپرد ہے چلو، کوئیک مارچ“ یہ کہہ کر گلشن آیا کہ جو ایک مضحک خوف سے اُٹے پاؤں جا رہی تھی، ماجد نے نکالا اور دروازہ بند کر دیا۔ اس کی عمر ۳۳ سال کی تھی، مگر اُس کے دل اور جسم کی طراوت دس سال پہلے کے شباب کو یاد دلاتی تھی۔ آج بھی وہ ایسا ہی معلوم ہوتا تھا جیسا کالج سے تازہ تازہ نکل کے، فوراً ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس مقرر ہونے اور میرے ساتھ بیاہ جانے کے وقت تھا۔ مگر اب میں وہ لڑکی نہ تھی جو بیاہ کے بعد اُس کے گھر میں آکر اُس کی ردشن آنکھوں پر عاشق ہو گئی تھی۔ میری روح، حیات کے وسیع و مغلق فضا میں میرے شوہر کو جو مجھ سے عمر میں صرف پانچ برس بڑا تھا، حساً ایک بچہ چھوڑ کر تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔ مگر یہ ماننا پڑیگا کہ یہ شخص جو اپنی بعض اوقات تحمل فرساگر مجوشی سے مجھے اکتا دیتا تھا میری زندگی کے لطیف ترین و شیریں اوقات کا بھی باعث ہوا تھا۔ مگر اس دفعہ اس گر مجوشی نے (جس کی میں عادی تھی) معمول سے زیادہ طول کھینچا۔ میں نے خیال کیا کہ اس کی تہ میں ضرور کوئی نہ کوئی بات ہے۔ میں جانتی تھی کہ یہ آدمی جو مجھ سے کوئی بات چھپانے پر مقتدر نہیں ہے، ضرور مجھ سے سب حال کہیگا۔ میرا اندازہ غلط نہ نکلا۔ لکھنؤ سے واپس ہوئے، مجھے تین دن ہوئے تھے۔ چاندنی رات تھی۔ ماجد کمرے میں کھڑکی کے پاس متفکر و ساکت بیٹھا ہوا تھا؛ میں سونے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ اپنی کڑی گھسیٹ کے میرے پلنگ کے قریب آیا، اور میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں پکڑ کے اپنے ہونٹوں تک لے گیا، اور متردداور کچھ کچھ عجوب آواز سے کہنے لگا: مجھے معاف کرو گی؟“

میں نے خیال کیا کہ میرے لکھنؤ کے زمانہ قیام میں اس نے یہاں کوئی حرکت کی ہے، اُس کے لئے معافی مانگ رہا ہے۔ نوازش آمیز طریقے سے میں نے اُس کے ہاتھوں کو اپنے

ہاتھوں سے دبایا، وہ اپنے سامنے نظر گاڑ کے کہہ رہا تھا:
 مجھے تمہاری طرف سے کچھ شبہ تھا۔ گو اپنے سے زیادہ مجھے تم پر اعتبار تھا لیکن میں نے
 ایک مہینہ اس قدر رشک کے جذبات میں گزارا کہ میں قریب قریب پاگل ہو گیا تھا۔
 میرے دل میں ایک ٹھنسی پیدا ہوئی، میں نے تجس کے ساتھ پوچھا۔
 ”کس باعث اور کیوں؟“

”اگر میں کہوں تو مجھے معاف کر دو گی؟“
 ”اس کا میں وعدہ نہیں کرتی؛ کیونکہ میں کوئی وجہ نہیں دیکھتی کہ تم مجھ پر شبہ کر دو۔“
 ”سچ کہتی ہو، خورشید! مگر ان خطوں میں اس خاص لفظ پر اس قدر اصرار تھا کہ“
 ”کون“ خطوط، اور کیسے نقطے؟“

”چند گنا مخطوط تھے، مجھ جیسے سپاہی آدمی کا، ایسے کہنے اور بزدل، لوگوں کی تحریروں
 پر اعتبار کرنا جنہیں اپنے دستخط کرنے کی بھی ہمت نہیں، بیشک قابلِ ملامت ہے۔ مگر
 میں نے اُن تمام خطوط کو جلادیا۔ اور میرا سارا اضطراب اور شبہ تمہارے چہرے کو دیکھ کر
 جاتا رہا۔“

میری پہلی آرزو یہ سن کر یہ ہوئی کہ مجھے معلوم ہو۔ ان گنا مخطوطوں میں میرا نام
 کس کے ساتھ لیا گیا ہے۔ مگر نہ معلوم کیوں کسی خیال نے میری زبان پکڑ لی اور میں نے
 کچھ نہ پوچھا۔ کیا وہ نام تمہارا تھا؟ مگر کیوں اور کس لئے؟ میں نے اپنے ضمیر کے سب سے
 پوشیدہ کونوں میں نظر ڈالی۔ مجھے کوئی ایسا لمحہ، یا کوئی ایسا لفظ یاد نہ آیا جو کسی مشکل پسند ضمیر
 کے نزدیک بھی قابلِ اتہام ہو۔ یہ بھی نہیں کہ اپنے یا اپنے شوہر کے عزیزوں میں صرف
 تم ہی وہ مرد ہو جس سے میری ملاقات ہو۔ میرے شوہر کے ایک چچا زاد بھائی ہیں جو خود
 بڑے عمدہ دار ہیں؛ اُن کا میری طرف اس قدر رجحان ہے، کہ اگر میں ایک سیاست داں
 کی ترکیبوں کو استعمال نہ کروں تو وہ مجھ سے ہر وقت اس قدر بے تکلف ہونے پر آمادہ
 ہیں کہ وہ یہ بھی بھول جانا چاہتے ہیں کہ میں اُن کے بھائی کی بیوی ہوں۔ میرا چچا کا ایک
 بیٹا ہے جو میرے بیاہ سے پہلے دو برس تک متواتر میرا طلبگاہ رہا، اور مجھے سو جان سے

چاہتا تھا۔ اُسے بھی میں نے ترکیبوں سے، عاشقی کے راستے سے ہٹا کر برادرانہ دوستی کی راہ پر ڈالا۔ اب ہم دنیا میں دو سب سے اچھے اور مہیمی دوست ہیں۔ مگر تم! تم سے تو کبھی پاک و صاف بھائی چارہ اور دوستی کے حدود سے سرمو تجاوز نہیں کیا گیا، اور تمہاری نگاہوں میں میں نے کبھی اخوت کی شفافیت کے سوا کوئی اور جھلک دیکھی ہی نہیں۔

مگر کیوں اس وقت، سب سے پہلے میرے ذہن میں تمہارا نام آیا؟ میں پچھلی دفعہ جب لکھنؤ میں تھی تو میں نے اعزاد احباب کی نظروں اور اطوار میں کچھ عجیب و غریب اشارے پائے۔ خاص کر میری قمر زمانی کی مغلائی، حسینی خانم کی باتیں عجیب تھیں میں اپنی ابتداء زندگی سے دیکھ رہی ہوں کہ اس بڑھیا کی کوشش رہتی ہے کہ یہ ظاہر کرے کہ مجھے اپنی چھوٹی بہن کی زندگی پر رشک ہے۔ آج سے پانچ سال پہلے، جب تم قمر سے نئے نئے بیاہے گئے تھے، اور میں تمہارے باسلیقہ و خوبصورت گھر میں اپنی بہن سے ملنے گئی تھی اس بڑھیا نے یہی خیال ظاہر کیا تھا۔ کہنے لگی:

”بیٹی! مفصلات میں بھلا تمہیں ایسی خوبصورت کوٹھی رہنے کو کہاں ملتی ہوگی؟“

میں نے کہا ”ظاہر ہے“

”بیٹی تمہاری بھی قسمت کیسی خراب نکلی، کیا اچھا ہوتا تمہیں رشید جیسا مشہور شاعر ملتا جو محض شاعر ہی نہیں پوتروں کا امیر بھی ہے۔ وہ قمر کے نصیبے میں لکھا تھا جسے پڑھنے لکھنے یا شعر شاعری کا ذرا بھی شوق نہیں، تم جو بچپن سے کتابوں کا کڈرا رہی ہو، تمہیں ایک پولیس والا ملا ہے جسے کو دیکھنا دے سوا اور کچھ نہیں آتا“

”میں اپنے اکھڑ پولیس والے سے خوش ہوں، مجھے شاعر نہیں چاہیے“

”خدا تمہیں خوش رکھے بیٹی، مگر رشید صاحب کی نزاکت، دنفاست مزاج ایسی ہے

کہ اُسے چاہیے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ وہ ہر وقت اپنی بیوی کی دلجوئی کا خیال رکھتا ہے“

”یہ مانا میرا پولیس مین ایسا نہیں، مگر قمر کی خوش بختی میری خوش بختی ہے“

بی مغلائی، میرے دل میں حسد پیدا کرنے کی ناکامیابی سے کچھ کھسیانی سی ہو کر رہ گئیں

تھوڑی دیر بعد قمر اپنا حسین مگر بھولا چہرہ لئے آئی۔ اُس کی آنکھوں سے، نورِ مسرت کی شعاعیں

نکل رہی تھیں جسے دیکھ کر میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ بی مغلانی کی کوششوں کے باوجود میں اور قمر ایک دوسرے کو اتنا چاہتے ہیں، ایک دوسرے کو اتنا سمجھتے ہیں کہ ایک دوسرے کی خوشی و رنج میں پوری طرح شریک ہوتے ہیں۔ اُس دن قمر مجھے سناتی رہی کہ تم اُسے کتنا چاہتے ہو میں نے اس محبت کو محسوس کیا، ایک صمیمی، عمیق و دانا کارِ شفقت! تم میری چھوٹی قمر کے آرام کے لئے، اپنی شخصیت کو بالکل برطرف کر دیتے ہو۔

اب جو تم گھر میں آئے، تو شاید صبح کی گفتگوؤں کا نتیجہ تھا یا کیا، میں بلا ارادہ، اپنے دل میں اپنی زندگی اور ماجد کا تم سے مقابلہ کرنے لگی۔ مجھے نظر آیا کہ گو ماجد بھی مجھے دیوانہ وار چاہتا ہے مگر اُس کی محبت مادی ہے۔ تمہارا عشق قمر کے ساتھ ایک حمایتِ کار، نزیہ محبت کی شان لئے ہوئے ہے۔ ان دونوں محبتوں میں مجھے وہ فرق نظر آیا، جو دوزخ اور بہشت میں ہے۔ تم قمر کو اُس کی آرزو کے خلاف کھونٹتے نہیں، ذرا ذرا سی باتوں پر ستاتے نہیں، ساتھ ہی اس کے تمہاری محبت میں ماجد کا سا طوفان، جوش و خروش یا مردانہ مستانہ پن نہیں ہے۔ ممکن ہے اس بات پر، قمر کی سکونِ حیات و مسرتِ منور پر مجھے تھوڑا سا غبطہ ہوا ہو، مگر مجھے اس کی خوشی سے اتنی خوشی ہوتی ہے کہ میں کہہ سکتی ہوں نہیں ہوا۔ میری زندگی کے لئے تو شاید یہ مقدرات میں سے ہے کہ ہمیشہ وہ طوفان میں سے گزرے۔ مجھے ایسا سکون ملتا جیسا تمہارے گھر میں ہے، یقیناً وہاں بھی طوفان شروع ہو جاتا۔ جیسا میں نے ابھی کہا یہ میرے مقدرات میں سے ہے۔

قمر میں کس قدر تغیر ہو گیا تھا، میں نے دیکھا کہ ایک عالی روح، اور عالی فکر نے اپنی تمام خصوصیات اُس میں القا کر دی تھیں، اور عشق کے مقام نے اپنا رنگ اُس کے جس اُس کے فکر میں بھر دیا تھا۔ شام کو جس وقت تم اُسے اپنے اشعار، یا اپنے مجوزہ تصانیف کے خاکے یا قلموں کے پلاٹ سناتے تو وہ سمجھنے والی اور سمجھ کر داد دینے والی نظروں سے نہیں دیکھتی تم قمر میں سہرا پا حلول کر گئے تھے، تم بھی قمر کی ہر حرکت کو مشتاق و مدقق نظر سے دیکھتے تھے۔ میں متبسمانہ اپنے دل میں ماجد کا خیال کئے بغیر نہ رہ سکتی تھی۔ وہ مجھ سے کہا کرتا تھا "میں تمہارے زلفِ عنبرین کے ایک ٹوٹے ہوئے بال کے بدلے میں تمہارے سارے افکار و اشعار کو نہ لوں"

حال آنکہ تم نے قمر کے تنویر دماغ کے لئے اُس کے معمولی بالوں کی پروا نہیں کی۔ اس کے بعد مجھ میں اور تم میں ایک رابطہ دوستی شروع ہو گیا۔ اس دوستی کی اس خصوصیت میں کبھی فرق نہ آیا کہ وہ اتحاد خیالات کی دوستی تھی۔ میں نے اپنے تخیلات و حیات کی دنیا میں تمہیں اپنا شریک پایا، مگر یہ تخیلات و حیات وہ تھے جو دو مرد ایک دوسرے کے متعلق رکھ سکتے ہیں یا ایک دوسرے سے کہہ سکتے ہیں، ان حیات میں جنس کا عنصر نہ تھا، میری طرف سے اس کا خاص التزام رہا۔ میں کہہ سکتی ہوں کہ تمہارے مقابلہ میں میں اپنے چچا زاد بھائی، یا اپنے دیور سے زیادہ آزادی سے گفتگو کرتی تھی۔ میں نے اپنے دل سے پوچھا کہ میں تمہارے ساتھ اس قدر احتیاط کیوں برتنی ہوں۔ مجھے اس کا یقین تھا کہ تمہاری طرف میرے دل کی کوئی کمزوری نہ تھی، بھلا میں اس کی روادار ہو سکتی تھی کہ قمر کی آفتاب مسرت کی ضیا پاشی میں کسی ہلکے سے ہلکے بادل کا ٹکڑا ابھی حامل ہو؟ میں زندگی کے ہر قدم پر دیکھ رہی تھی کہ دنیا میں کیا بے مگر محبوب ترین چیز "دفا" ہے، وہ قابل رشک زندگیاں جو ہر وقت ہالہ مسرت میں نظر آتی تھیں، میں نے دیکھا کہ وہ اس عنصر دفا کے فقدان سے گہنا گئیں، مسرتیں غموں میں تبدیل ہو گئیں، انسانوں کے دماغوں میں داخل ہو کر اگر وہاں کے حالات کا کشف کرنا ممکن ہوتا تو دیکھا جاتا کہ وہاں کردہ و ناکردہ متصور و مخیل کیا کیا بیوفاٹیاں، ستم آرائیاں چھپی بیٹھی ہیں، مگر میں دیکھ رہی تھی کہ اک جاہل بڑھیا کی بے لگام زبان میرے متعلق سرگوشیاں کرانے لگی تھی، اُس نے مجھے اس قدر ڈر پوک کر دیا کہ اگر کوئی مجھ سے تمہارے متعلق ذکر کرتا، تو میں یہ خیال کرتی کہ وہ جانکر میری تحقیر کر رہا ہے، اور مجھے یہ گمان ہوتا تھا کہ یہ زہر جو نہ معلوم کہاں سے آرہا ہے میرے شوہر تک میں سرایت کر رہا ہے، اور جب وہ تمہارا ذکر کرتا تو اُس کی نظریں پلٹی ہوئی معلوم ہوتی تھیں، نوبت یہاں تک پہنچی کہ جو زمانہ قمر کے گھر میں گذرتا، وہ بھی ان سرگوشیوں کی وجہ سے میرے لئے باعث تکلیف ہوتا۔ میرا وہاں مہم نہ تھا، لیکن میں چاہتی تھی کہ ان سرگوشیوں کا خود اُس سے ذکر نہ کروں۔ مجھے اطمینان تھا کہ میری چیت بنی بنی میں باہیں ڈال کر مجھ سے کہیں گی،

”میں آپ کے اور رشید کے متعلق ان باتوں کا کیسے یقین کر سکتی ہوں“

پچھلی دفعہ میں تین مہینے رہنے کے ارادے سے لکھنؤ گئی تھی، مگر صرف ڈیڑھ مہینہ

رہی کیونکہ تمہارے ہاں رہنے سے مجھے خوف آنے لگا ہے۔ میں اُس خوف سے بھاگتی ہوں جو بلاوجہ میرے سر پر پڑے۔

جس دن ماجد نے مجھ سے ان گننام خطوں کا ذکر کیا تھا، اُسے دو ہفتے ہو چکے تھے۔ کہ میں نے رسالے میں تمہاری آخری نظم پر تنقید پڑھی، جو سرتاپا مدحیانہ الفاظ میں تھی۔ تمہاری نظم کے ہزار ہا نسخے پاک رہے ہیں۔ تمہارے فلم سے وہ نظم نکلی تھی جس نے ایک شاندار منظریت کے ساتھ تمہیں اقلیم سخن کا تاجدار بنا دیا۔ مگر مجھے اس نظم کی فوق العادت کامیابی اور اپنی مصیبت میں ایک رابطہ نظر آ رہا ہے۔ اگر تم ایک معمولی آدمی ہوتے تو اس تمہت کو جو اگر واقعیت بھی رکھتی ہوتی، مردِ زمانہ بھلا دیتا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اگر کسی عورت کا نام کسی بڑے شاعر سے، جھوٹ یا سچ کسی طرح مربوط ہو جائے، وہ ادبیات کی تاریخ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ رہتا ہے۔ غرضیکہ میں یہ خیال کر کے کانپ اٹھتی تھی کہ باوجودیکہ کہ میں بے گناہ ہوں آئندہ نسلیں مجھے اس ناپاک تمہت کے ساتھ یاد کرینگی غالباً تمہاری یہ شاندار کامیابی، ناکام شاعروں کے شعراءِ حسد کو بھڑکائیگی، اور وہ تمہاری زندگی کو داغدار بنانے کے لئے ہمیشہ اسکا ذکر کریں گے۔ اور گھر کی یہ بے بنیاد و بے سرو پا باتیں، انکے ہاتھ لگ کر تمہیں ملوث کرنے کے لئے شوق سے استعمال کی جائیں گی۔ بہت ممکن ہے کہ ماجد کے نام جو گننام خطوط آئے، انکے لکھنے والے یہی دنی الطبع حاسد ہوں۔

میری بچی سو رہی تھی؛ میں نے اُس کے ریشمی بالوں پر اپنے ہونٹ رکھ کے حضورِ قلب کے ساتھ خدا کی درگاہ میں دیر تک دعا مانگی کہ وہ یہ اتہام میرے سر سے اٹھالے۔ اُس رات، کلب میں ایک دعوت تھی۔ ماجد اُس میں گیا تھا، اور یہ معلوم تھا کہ وہ دیر میں آئیگا۔ اس لئے میں سونے کے لئے لیٹ چکی تھی اور تھوڑی دیر بعد گہری نیند میں چلی گئی تھی۔ رات آدھی گزری ہوگی۔ مجھے اک کرب سا محسوس ہوا اور میں جاگی۔ دیکھتی کیا ہوں کہ ماجد، جس کا چہرہ زرد ہے، آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ ہیں ہونٹ غصہ سے کانپ رہے ہیں، جھکا ہوا میرے چہرے کو دیکھ رہا ہے۔ اُس کے منہ سے شراب کی بھپک نکل رہی ہے۔ میں کانپتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ ماجد جس نے کبھی شراب نہ پی تھی آج کیوں شراب میں نہت تھا

وہ آج غیر معمولی طور پر خوش خوش گیا تھا؛ یکا یک اُس میں ایسا تغیر کیوں ہو گیا۔ نہایت بڑے اور اکھڑ طریقے سے اُس نے ایک ہنٹر کو جسے وہ ایک ہاتھ میں لئے اور کمر پر رکھے ہوئے چھپائے ہوئے تھا اب دکھانا شروع کیا اور کہنے لگا ”میں لایا تھا بجلی کے لئے ذبجلی، ایک بازاری عورت کا نام تھا جس کے ساتھ اُس نے بیاہ سے پہلے محبت کی تھی، یہ نام اب اُس نے اپنی چھپتی گھوڑی کو دے رکھا تھا، مگر یہ نصیب میں کسی اور کے تھا“

میرا غور سمٹ کر جمع ہو گیا، اور میں سیدھی ہو بیٹھی اور میں نے اُس آواز سے جس میں استخفاف اور جرات دونوں ملی ہوئی تھیں پوچھا: ”مجھے مارو گے؟“

”ہاں“

”کس حق سے؟“

”اُس حق سے کہ تم اپنی عصمت کھو بیٹھیں، اور انسانیت کے درجے سے نیچے گر گئیں“

میں نے غصہ سے چلا کر کہا: ”جھوٹا، مفتری“

اس پر یکا یک ماجد اک قدم پیچھے ہٹا، اور نرم آواز سے کہنے لگا:

”کیا تم قسم کھا سکتی ہو کہ رشید سے تمہارا کوئی تعلق نہیں؟“

اس کیلئے اس سوال پر، میں اپنے تو ارن طبیعت کو کھو بیٹھی۔ یہ بے اعتباری اُس شخص کی طرف سے جس کے حق میں میں نے تیرہ برس کی طویل مدت میں کوئی چھوٹی سی چھوٹی ایسی حرکت نہیں کی جو ہونا فی کمالاتی جاسکے مجھے پاگل کئے دیتی تھی میں نے جواب دیا۔

”میں ہرگز قسم نہ کھاؤں گی۔ جس عورت کو تم اس قدر ذلیل سمجھتے ہو، اس سے بات ہی کیوں کرتے ہو؟ کہاں ہے تمہاری تلوار اور بندوق؟“

اُس نے کہا: ”اب بھی غور!“ اور یہ کہنے اور ایک عجیب غریب ہٹ کی آواز گلے سے نکال کے اُس نے میرے سر کے بالوں کو پکڑا اور مجھے کھینچا، میں نے دیکھا کہ اُس نے ہنٹر کو اٹھایا۔ میں درد سے تو ڈرتی نہیں، مگر میری عزت نفس جسے بچپن سے

میں نے بڑے اہتمام سے پالا پوسا تھا اور آسمان تک بلند کیا تھا، اس وقت اس قدر مجروح تھی کہ عین اس لمحہ میں۔ جب مجھ پر شرّاق شرّاق ہنٹر پڑ رہے تھے اور میری کھال اُدھڑ رہی تھی، میں چاہتی تھی کہ اس مار کی تکلیف زیادہ ہوتا کہ میرے عزّتِ نفس کے پامال ہونے کی تکلیف اُس میں دب جائے۔

ماجد حیران تھا کہ وہ عورت جو معمولی دردِ سر کی تکلیف میں، چیخ اُٹھتی تھی کس عناد و تکبر کے ساتھ اس مار کو خاموشی سے سہہ رہی تھی، اُس نے اور زور سے مارنا شروع کیا۔ اُس درد سے جو میرے شانے سے دوڑتا ہوا میرے قلب تک گیا، آخر کار بیتاب ہو کر میں بیہوش ہو گئی اور نہ معلوم کتنی مدت تک میں اس حالت میں فرش پر پڑی رہی کہ میرے شانوں سے اور پیٹھ سے خون بہ رہا تھا۔ سکوتِ شب کو روالور کے چلنے کی سخت قطععی دھماکے نے توڑا، اور میں نے آنکھیں کھولیں۔ ماجد سپاہی نشہ ہونے کی اس صفت کے ساتھ جس سے وہ ہمیشہ متصف رہا تھا زمین پر پڑا ہوا تھا۔ روالور کی گولی ایک کنپٹی سے دوسری کنپٹی میں نکل گئی تھی۔

اس کے بعد کا حال تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا؟ ماجد کے ہاتھ میں ایک گناہِ خط پایا گیا جس میں میرے اور تمہارے تعلقات کی نسبت بہت کچھ زہر اُگلا گیا تھا یعنی یہ کہ میں جو اچانک لکھنؤ سے بھاگ آئی وہ اس لئے تھا کہ ماجد کو ہمارے تعلقات کی خبر نہ ہو جائے اس خط نے تمہنوں کو اسی پر بس نہیں کیا۔ شادی کے آٹھ برس بعد تک میرے کوئی بچہ نہ ہونا، اور قمر کے بیاہ کے بعد میرے اولاد ہونا... الہی تو بہ! الہی تو بہ! میں نہیں لکھ سکتی۔ یہ ملعون قلم، کیا کسی قاتل کے خنجر سے زیادہ کاٹ کرنے والا نہ تھا؟ ایک ایسے ۲ ماغ کے لئے جو مہینوں سے شبہات میں مبتلا تھا، کیا یہ دلائل کافی نہ تھے؟ تھوڑے ہی زمانے میں میری بدنامی پھیلی ہوگی۔ ہر شخص نے ماجد کے ساتھ ہمدردی کی، اُسکے جنازے پر سارا شہر آیا، اور ہر شخص نے مجھ پر لعنت کی۔

ماجد زندگی میں جیسا میرے ساتھ رہا سو رہا، مرتے وقت بھی میرے ساتھ بُرائی کر کے گیا۔ میرے ساتھ کسی نے دنا نہیں کی، مگر میں نے اپنی ہر حرکت اور ہر بات

میں وفا کار دراست باز رہنے کی کوشش کی، اس کا عہوض مجھے یہ ملا کہ جس شخص پر میں نے اپنی عمر کے بہترین تیرہ برس قربان کر دیئے اُس نے مجھ پر اعتبار نہ کیا اور تا ابد مجھے رسوا کیا۔ جو آدمی میرا اتنا محرم تھا، جب اُس نے ہی میری بات پر یقین نہ کیا اور اس حد تک یقین نہ کیا کہ اپنے سر میں گولی مار لی، تو اب اور کون یقین کریگا۔ اس خودکشی نے مُنبہ کو قطعیت، مطلقیت کا درجہ دیدیا۔ اب کون اسے روک سکتا ہے کہ تاریخ میں میرا نام اس طرح درج ہو کہ یہ وہ ننگ ناموس عورت تھی جس نے اپنی بہن کے ساتھ بیوفائی کی اگر ماجد یہ کمکر خودکشی کرتا کہ میں اپنے چچا کے بیٹے یا اور کسی کو چاہتی ہوں تو بھی میں عمر بھر کے لئے رسوا اور بدنام ہوتی۔ مگر اب شاعر بے ہمتا، رشید کی سوانح عمری لکھنے والے لکھیں گے کہ اُس کی بیوی کی بہن نے اُس کے ساتھ عشق کیا، اور اس بنا پر اُس کے خاندان نے خودکشی کی۔ اسے ایک واقعہ قرار دیجو، بہت کچھ رنگ آمیزیاں کی جائیں گی۔ لوگ تمہیں معذور خیال کریں گے مگر مجھے مسئلہ۔ الہی، میں نے کونسا ایسا گناہ کیا ہے جس کے پاداش میں ایسے خوفناک افترا و بہتان پر بھینٹ چڑھائی جا رہی ہوں۔ مگر ایک بے پروا اور میرا مضحکہ اُڑانے والا مقدر کہتا ہے کہ ہاں تجھ پر ہمیشہ ہمیشہ یہ بہتان کُتھے گا۔ آہ! اب مجھ میں نہ اس کی جرأت نہ اس کی آرزو کہ میں لکھنؤ آؤں۔ میں اس سوسائٹی سے جو مجھے اُس گناہ پر جس کی میں مرتکب نہیں ہوں ملعون قرار دیتی ہے میری زندگی کو برباد کرتی ہے، دور بھاگنا چاہتی ہوں اپنی زندگی، اپنی بدبخت بچی کے ساتھ کسی نامعلوم گوشے میں جا کر بسر کروں گی۔ کسی کو خبر نہ ہوگی کہ میں کہاں چلی گئی۔ میری بچی جب جوان ہوگی، اس وقت میں اُسے سب حال بتاؤں گی۔ مگر تم سب مجھے پھر نہ دیکھو گے۔ میں ایک راز ایک معما بن کر غائب ہو جاؤں گی اور میرے لئے کسی کی آنکھ سے نہ ایک قطرہ آنسو کا نکلیگا، اور نہ کسی ہونٹ سے ایک کلمہ افسوس، عزیز و اقربا جان پہچان والے سب ہمیشہ لعنت ہی بھیجیں گے۔

میں جنہیں پیچھے چھوڑ رہی ہوں، ان میں صرف تم ہی ہو جسے میری بیگناہی کا علم ہے مگر اُس بیگناہی کو ثابت کرنے کا اقتدار نہیں۔ میں اب بتانا چاہتی ہوں کہ میں نے

یہ خط تمہیں کیوں لکھا، مگر تم سے التجا کرتی ہوں کہ اس خط کو قمر کو مت دکھانا، کیونکہ مجھے خوف ہے کہ جس بہتان پر سارا خاندان یقین کر رہا ہے، شاید وہ بھی یقین کرنے لگی ہو۔ میں اُسے معاف کرتی ہوں۔ دیکھو، مجھے اس خیال سے تسلی ہوتی ہے کہ میری اکلوتی بہن کی زندگی کی خوشی تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میری عزت نفس قبول نہیں کرتی کہ تمہارے سوا اور کسی کو اپنی بے گناہی منوانے کے لئے کچھ لکھوں، مگر ہاں یہ حسرت ضرور اپنے ساتھ لئے جاتی ہوں کہ اگر میری طرف سے میری بہن کے دل میں غلط خیالات جاگزیں ہو گئے ہیں وہ دور ہو جاتے۔

میں تمہیں یہ خط لکھ رہی ہوں کہ مجھے سمجھنے والے صرف تم ملے ہو۔ تم کہ میرا تمہارا کوئی ساتھ نہیں رہا تم نے مجھے اُس آدمی سے زیادہ پہچانا جس کے ساتھ میں نے تیرہ برس گزائے کیا تمہارا ایمان نہیں ہے کہ مجھ سے ایسی حرکت سرزد نہیں ہو سکتی؟ میری سیاہ روح میں اب صرف یہی ایک منور نقطہ ہے۔ کہ جب ساری دنیا مجھے ملوث خیال کر رہی تھی تم جانتے تھے کہ میں بے گناہ و پاک ہوں اک دن میری بیٹی بھی اسے جانے گی۔

تم سے میری اک آخری التجا اور ہے اسے ایک بیاہی ہوئی عورت کی آخری آرزو سمجھ کر سنو! تم متاؤزی و مضطرب ہو کہ اس مصیبت کے سبب تم ہوئے جس نے مجھ پر وہ داغ لگایا جو اب دھل نہیں سکتا اور جو مجھے دائمی جلا وطنی میں بھیج رہی ہے، مگر میری آرزو ہے کہ میرا نام تمہارے لئے اک عذاب، اک تاسف نہ ہو۔ بس میں تم سے اس قدر آرزو رکھتی ہوں کہ جب تم میرا نام لو تو یہ خیال کر دو کہ میں وہ ہوں جس نے جنس نسواں میں تمہیں اور تمہارے کلام کو سب سے بہتر سمجھا۔

یقین مانو کہ زندگی مصیبتوں میں کاٹنے، پھر بھی زندہ رہنے کی ہمت مجھ میں صرف ایک اسی کی وجہ سے ہے! میری لڑکی!

تاریخ تو مجھے کیا کچھ کمکر یاد کر لگی، مگر تم جب میرا خیال کرنا تو یہ خیال کرنا کہ تمہاری اک یہی خواہ ہے جو افتمائے بعید سے تمہاری کوششوں، تمہاری کامیابیوں، تمہاری خوشیوں کو دیکھ رہی ہے، اور تمہارے لئے سعادت دین دنیا کے حصول کی دعا کر رہی ہے، کیا تم سے اتنا بھی نہیں ہو سکتا؟

سید سجاد حیدر

(مخلص)

گردشِ زمانہ

بہادر شاہ خاندان مغلیہ کے چراغِ سحر می تھے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ حقیقی معنوں میں بادشاہ نہیں تھے۔ ان کا نصفِ وقت یادِ خدا میں گنتا تھا، نصفِ وقت غزلیں کہنے میں۔ ملکی معاملات سے اُن کو چنداں وابستگی نہ تھی۔ مگر اُن کے عہد میں بد امنی ہو یہ بات نہ تھی۔ وہ رعایا کی بہبودی کا بدرجہ اتم خیال رکھتے تھے۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر میری رعایا کو تکلیف ہے۔ تو اُن کا جواب دہ حشر میں میں ہوں گا اور اُن کی فریادیں ہا میرا دامن پکڑ لیں گی۔ وہ بچوں کے بہت شائق تھے، اور اُن کی بھولی بھالی باتیں سن کر بہت مسرور ہوتے تھے۔ اپنے وقت کا بیشتر حصہ وہ اپنی پوتی نرگس نظر کے ساتھ کھیلنے میں صرف کرتے تھے۔ اس کھیل میں اُنہیں روحانی حظ حاصل ہوتا تھا۔ اکثر فرمایا کرتے۔ بچوں کی بادشاہت دنیا بھر کی محفلوں سے لاجواب ہے۔ ان کی سادگی، اُن کی شوخی، اُن کی معصومیت دیکھ کر مورِ دل رقص کرنے لگتا ہے اور طبیعت پر روحانی سرور چھا جاتا ہے نرگس کو وہ قصر شاہی کی مینا کہا کرتے تھے۔ وہ اُن کے لڑکے کی لونڈی کے پیٹ سے تھی۔ تاہم انکو اُس سے اتنا پیار تھا کہ جب تک اُسے دیکھ نہ لیتے تب تک چین نہ آتا تھا یہاں تک کہ اُنہوں نے حکم دیدیا تھا۔ کہ جب تک نرگس نظر نہ آجائے۔ تب تک دستِ خوا نہ چُنا جائے۔ اس حکم کی سختی کے ساتھ پابندی ہوتی تھی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ نرگس نظر بیمار ہوئی۔ بہادر شاہ دورا تیں سرہانے بیٹھ کر رہے۔ قصر شاہی میں قیامت آگئی۔ چاروں طرف آدمی اس طرح دوڑتے پھرتے تھے گویا کسی دشمن نے حملہ کر دیا ہو۔ وزیرانے بہت زور دیا، مگر بہادر شاہ نے سنا ان سنا ایک کر دیا اور نرگس نظر کی تیمارداری میں مصروف رہے۔ یہاں تک کہ اُس کا بخار اتر گیا۔

اُس وقت نرگس نظر کی عمر ۶ سال کی تھی۔

۱۵۶ء کا سال آیا، ملک پر تباہی کی گھٹائیں چھا گئیں۔ پوریوں نے آزادی کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کئے شہزادہ میرزا مغل کی فوج بھی اس رو میں بہ گئی جس طرح پانی کے دھارے میں گھاس کا تنکا بہ جاتا ہے۔ مگر وہ اپنا جرنیل سوائے میرزا مغل کے اور کسی کو نہ مانتے تھے۔ ایک سپاہی، دوسرے بدامنی کے دن۔ اُن کے سر پر جنون سوار تھا۔ گویا کسی نے بندر کو شراب پلا دی ہو۔ من مانی کارروائیاں کرنے لگے۔ میرزا مغل یہ دیکھتے تھے اور دل ہی دل میں کڑھتے تھے۔ اس وقت اُن کی حالت اُس سوار سے مشابہ تھی جس کا گھوڑا قابو میں نہ ہو۔ اور موت کے رستے پر سر پٹ دوڑ رہا ہو۔ وہ اپنی طرف سے پوری پوری کوشش کرتے تھے لیکن اُن کی کوئی پیش نہ جاتی تھی۔ باغی سپاہی بھوکے بھیڑیوں کی طرح دوڑتے پھرتے تھے۔ میرزا مغل نے انہیں بار بار سمجھایا۔ لیکن کسی نے پروا نہ کی میرزا مغل سوچتے تھے یہ ہو کیا رہا ہے۔ ایک طرف مجھے جرنیل کہتے ہیں۔ میرے نام پر سب کچھ کرتے ہیں۔ دوسری طرف میری آواز کو سننا بھی پسند نہیں کرتے گویا میں شطرنج کا بادشاہ ہوں۔ جہاں چاہتے ہیں، اٹھا کر رکھ دیتے ہیں۔ میرزا مغل کی جان عذاب میں آگئی۔

صبح کا وقت تھا، میرزا مغل لال قلعہ کی چھت پر کھڑے تھے اور دیوان خاص کے سامنے میدان میں باغی انگریز عورتوں اور بچوں کو قتل کر رہے تھے۔ زرگس نظر نے یہ خوفناک منظر دیکھا۔ تو اُس کا ننھا سادل سہم گیا جس طرح بچے دوسرے بچوں کو پٹا دیکھ کر رونے لگتے ہیں۔ وہ باپ کے پیروں کو چمٹ گئی اور بولی۔ "ابا ان کو بچالو"

میرزا مغل پہلے ہی بد دل ہو رہے تھے۔ بیٹی کی درخواست سن کر اور بھی رنجیدہ ہو گئے۔ اُنکی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ زمین کی طرف دیکھتے ہوئے بیکساںہ انداز سے بولے "بیٹی کیا کروں۔ وہ میری نہیں مانتے۔"

زرگس نظر کو بہادر شاہ کے لاڈ پیار نے حکم دینے کا عادی بنا دیا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ جس طرح محل میں میرا حکم ہر اک شخص مانتا ہے۔ اُسی طرح سپاہی بھی مانیں گے اور میرے کہنے پر تلواریں جھکا لیں گے۔ اُس نے بے صبری سے کہا "تو انہیں میں جا کر کہوں۔ وہ میرا کہا

نہیں ٹالیں گے؟

میرزا مغل نے بھرائی ہوئی آوازیں جواب دیا: ”وہ تمہاری بھی پروا نہیں کریں گے۔“

”تو صاحبِ عالم اُن سے خفا نہ ہوں گے؟“

مولوی عین اللہ زکس نظر کے استاد تھے۔ وہ بھی وہیں کھڑے تھے۔ اس سادگی نے اُن کے سینہ میں جذبات کا ہجوم برپا کر دیا۔ جس طرح کنکر سے تالاب کا پانی ہلنے لگتا ہے۔ وہ جرات کر کے آگے بڑھے اور بولے۔ ”حضور وہ آپ کو اپنا کمانڈر کہتے ہیں“

میرزا مغل نے اُن کی طرف اس طرح دیکھا، گویا مولوی صاحب نے اُن کی تحقیر کی ہے اور بیکسی سے کہا: ”ہاں“

”تو آپ انہیں روکتے نہیں۔ ذرا خیال کیجئے۔ ماؤں کی آنکھ کے سامنے معصوم بچے ذبح کئے جا رہے ہیں۔ ان کی معصوم فریاد عرش کے کنگورے ہلا دیں گی“

میرزا مغل کے رو کے ہوئے آنسو آنکھوں میں آگئے۔ گلوگیر آوازیں بولے۔ ”مولوی صاحب! وہ نہیں مانتے۔ پتہ نہیں۔ اُن پر کسی نے کیا جادو کر دیا ہے کہ وہ میری ذرا بھی پروا نہیں کرتے“

مولوی عین اللہ نے چند منٹ تک سکوت کیا۔ جس طرح کوئی دریا میں کودنے سے پیشتر اپنے جسم کو تولتا ہے۔ اور پھر بولے۔ ”تو میں جاؤں؟“

”کہاں؟“

”ان کو جا کر سمجھاؤں۔ شاید میری بات اُن پر اثر کر جائے۔“

میرزا مغل گھبرا گئے۔ اور اُن کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔ ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا“

”مگر کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”وہاں خطہ ہے“

”پس اُس کے لئے تیار ہوں“

میرزا مغل نے باغیوں کی طرف نگاہ کی۔ وہاں حشر کا منظر ہاتھ تھا۔ اُن کے جگر پر چھریاں چل گئیں۔ اُنہوں نے جلدی سے نگاہ پھیر لی اور مولوی عین اللہ سے بولے۔ ”وہ آپ کو ہلاک کر دیں گے“

مولوی صاحب نے سینہ تان کر جواب دیا: ”تو معمولی بات ہے۔ آخر کسی نہ کسی دن مرنا ہی ہے۔ اب ہمیشہ تھوڑا ہی جیتا رہوں گا۔“
یہ کمکر انہوں نے زرگس نظر کو پیار کیا۔ میرزا مغل سے بغلیں ہوئے۔ اور دیوان خاص کی طرف روانہ ہوئے۔ لیکن ابھی نیچے تک پہنچے بھی نہ پائے تھے۔ کہ کسی نے قتل کر دیا۔ دوسروں کو بچانے گئے تھے۔ خود شہید ہو گئے۔ زرگس نظر رونے لگی۔

۳

رات ہو گئی تھی۔ لال قلعہ میں اداسی کا دورہ تھا۔ یہی جگہ تھی۔ جہاں اس وقت کافور شمعیں روشن ہوتی تھیں۔ اور نوکروں کے شور سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ لیکن آج وہاں سناتا چھایا ہوا تھا۔ جس طرح میلے کے اختتام پر بہو کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ یا بیاہ شادی کے بعد افسردگی چھا جاتی ہے۔ اتنے میں دروازے سے ایک ہل گاڑی نکلی۔ جس میں زرگس نظر، اُس کی ماں اور ایک مرد ملازم سوار تھے۔ وہلی کو انگریزوں نے فتح کر لیا تھا۔ بہادر شاہ ہمایوں کے مقبرے میں گرفتار ہو گئے تھے۔ اور میرزا مغل اپنی جان چھپاتے پھرتے تھے۔ زرگس نظر کی ماں نے قلعہ کی طرف دیدہ حسرت سے دیکھا اور آہ سرد بھر کر گاڑی بان سے بولی ”چل بھائی لے چل“

کیسا حسرتناک موقعہ تھا۔ وہی زرگس نظر اور اُس کی ماں جو خمل پر سوتی تھیں۔ پھولوں پر چمکتی تھیں۔ اس وقت جان بچانے کے لئے تاریک رات میں بھاگی جا رہی تھیں۔ وہ عروج کے دن تھے۔ اُس وقت رشک کو خود اُن پر رشک تھا۔ اب زمانہ تبدیل ہو گیا تھا۔ اِس وقت اُن پر ذلت بھی ہنس رہی تھی۔

لیکن اِس ذلت کی کسے پر داغ تھی۔ خیال یہ تھا۔ کہ کسی طرح اِس آگ سے نکل جائیں۔ موت کے خوف نے ذلت کا خیال دل سے خارج کر دیا تھا۔ گاڑی کسی بد نصیب کی طرح ہچکولے کھاتی ہوئی روانہ ہوئی۔ چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اِس تاریکی نے ان کی بہت اندام کی۔ روشنی ہوتی۔ تو بھاگنا دشوار ہو جاتا۔ مگر ابھی چھتر پور ہی پہنچے تھے۔ کہ آسمان میں چاند نے سر نکال لیا۔ بد قسمت قافلہ پر مصیبت ٹوٹ پڑی۔ وہ چاہتے تھے۔ کہ کہیں اندھیرا مل جائے

تو اس میں سما جائیں لیکن چاند نے کام خراب کر دیا۔ وہ اس چاندنی سے اس طرح ڈرتے تھے جس طرح آنکھوں کا مریض سورج کی شعاعوں سے ڈرتا ہے۔ بلکہ اُس سے بھی زیادہ۔ وہاں بینائی کو خطرہ ہوتا ہے۔ یہاں جان کا اندیشہ تھا۔ زگس نظر کی ماں گھبرا گئی۔ اُس نے دل ہی دل میں سینکڑوں منتیں مانیں۔ خدا کے حضور میں دعا کی۔ روٹی۔ گڑ گڑائی لیکن ان تدبیروں سے جو ہونا تھا وہ نہ رکا۔ یکایک دُور سے غبار اُٹھتا ہوا دکھائی دیا۔ یاس نے پر پھیلا دئے گاڑیباں نے گھبرا کر کہا ”سرکار کوئی آدے ہے“

سب کے بدن کا پنے لگے۔ موت کا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا۔ داروغہ قدرت خاں نے جان پر کھیل کر باہر جھانکا اور پوچھا ”کیا ہے رے؟“

مگر آواز لرز رہی تھی۔

گاڑیباں نے غبار کی طرف اشارہ کیا۔ اور پھر کہا ”سرکار کوئی جرور جرور آدے ہے“

اول اول شبہ تھا۔ کہ ممکن ہے آنکھ کی غلطی ہو۔ مگر تھوڑی ہی دیر کے بعد یقین ہو گیا۔ کہ کوئی آ رہا ہے۔ پر کون ہے؟ یہ کہنا آسان نہ تھا۔ کبھی کبھی یہ بھی خیال گذرتا تھا۔ کہ ممکن ہے اپنے ہی آدمی ہوں۔ جس طرح تاریکی میں بجلی چمکتی ہے۔ چند ساعت امید و بیم کی حالت رہی یہاں تک کہ وہ جماعت قریب آ گئی۔ امید کا ٹٹمٹاتا ہوا چراغ بجھ گیا یہ باغی تھے۔ جنہیں ناکامی نے درندوں سے زیادہ خوفناک اور چیتوں سے زیادہ تند بنا دیا تھا۔

قدرت خاں نے گاڑی بان سے کہا۔ گاڑی روک لو۔ اور خود تلوار لیکر گاڑی سے کود پڑے۔ پر ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ عورتیں رونے لگیں۔ گاڑی بان کے اوسان خطا ہو گئے۔ اتنے میں سپاہی نزدیک آ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں بھالے تھے، آنکھوں میں خنجر۔ آتے ہی بولے ”جو کچھ پاس ہے رکھ دو۔ ورنہ جان کی خیر نہیں“

قدرت خاں نے کہا ”یارو! تم ہمارے ہی آدمی ہو۔ تمہیں ہم پر رحم کرنا چاہیے۔“

ایک سپاہی نے حیرت سے پوچھا ”تم کون ہو؟“

”صاحب عالم بہادر شاہ کے آدمی ہیں“

تے ہوئے بھالے نیچے جھک گئے۔ جیسے کسی نے منتر پڑھ دیا ہو۔ معاً ایک سپاہی

نے کہا: ”تو تمہیں نے تو ہمیں شکست دلائی ہے۔ ورنہ ہم راج نہ حاصل کر لیتے۔“
منتر کا سحر ٹوٹ گیا۔ گیا ہوا قہر واپس آ گیا۔ سپاہیوں نے بگڑ کر کہا: ”ٹھیک ہے تم ہی نے
تو ہمارا کام خراب کیا ہے۔“

قدرت خاں نے جواب دیا: ”کبھی تم ہماری آنکھوں کے اشارے دیکھتے تھے۔ آج قسمت
نے آنکھیں چرائی ہیں۔ تو تم بھی دھمکیاں دینے لگے۔ یہ طوطا چشتی کسی مذہب میں روا نہیں۔“
”ارے بک بک کیا لگائی ہے۔ رکھ دے جو کچھ پاس ہے۔“
ایک دوسرے سپاہی نے پوچھا: ”گاڑی کے اندر کون ہے؟“

”شاہی خاندان کی اک خاتون ہیں۔ ان کا احترام کرنا جیسا میرا فرض ہے، ویسا ہی تمہارا
بھی ہے۔“

”ماروسلے کو۔ باتیں بناتا ہے۔“

مہلت خوف رفع کرنیکا بہترین نسخہ ہے۔ قدرت خاں کے لئے یہ مہلت اکسیر ہو گئی
اُن کا خوف جاتا رہا۔ شاہی وفاداری کا جذبہ رگ و پے میں لہرانے لگا۔ آنکھوں میں دلیری
آگئی۔ بیباکی سے تلوار نکا کر بولے: ”زبان سنبھال کر بولیں۔ میں اپنی جان لڑا دوں گا۔“
”یہ بات ہے۔ یہاں تک حوصلہ؟“

”تو تم جب مجبور کرتے ہو۔ تو اور کیا کیا جائے۔ میں شاہی حرم کی بے ادبی نہ ہونے
دونگا۔“

”موت کو بلا رہے ہو۔“

”اگر موت ہی آئی ہے تو کون ہے جو بچا سکیگا؟“

یہ کمکر داروغہ نے سپاہیوں پر وار کیا۔ مگر سپاہی تعداد میں زیادہ تھے۔ اس پر یلوسی
نے اُن کو نتائج سے بے پروا کر دیا تھا۔ داروغہ قدرت خاں جلد ہی مالے گئے گاڑی بان بنے
اُن کا یہ انجام دیکھا۔ تو جان بچا کر بھاگا۔ زرگس نظر اور اُس کی ماں دونوں رو رہی تھیں۔ دلی
سے بھاگی تھیں۔ مگر یہ خیال نہ تھا۔ کہ قسمت میں یہ بھی بدا ہے۔ سپاہیوں نے اُن سے زرو
جواہر سب کچھ چھین لیا۔ اور فتنے کی صورت آئے تھے قرار کی صورت چلے گئے ماں بیٹی کی

چیخیں نکل گئیں۔ وہ اس وقت ان ڈاکوؤں کے ساتھ کے لئے تڑپ رہی تھیں۔ کبھی وہ ان کی صورت سے بھی خوف کھا جاتیں۔ مگر اس وقت انہی کا ساتھ زندگی کا سہارا معلوم ہو واقعات نے حالات کو پلٹا دیدیا تھا۔ انہیں روتے دیکھ کر ان ظالموں کا بھی دل ہسیج گیا ایک نے زگس نظر کو گھوڑے پر بٹھالیا۔ اُس کا دل محبت کا سوتا بنا ہوا تھا۔ دوسرے نے زگس نظر کی ماں کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اُس پر حُسن نے وار کیا تھا۔ ماں بیٹی کے رستے الگ الگ ہو گئے

۴

دوسرے دن زگس نظر سوہانہ پہنچی۔ یہ ضلع گڑگاؤں میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ وہ سواریوں کا رہنے والا تھا۔ وہ ذات کا گھوسہ تھا۔ اس کے ہاں کوئی اولاد نہ تھی اس کو مہربانیا کے لئے اُس نے سینکڑوں جتن کئے، لیکن دل کی مراد بر نہ آئی۔ علاج کئے، تعویذ پہنے منتیں مانیں۔ سادھوؤں کی سیوا کی اور عمر عزیز کے بہت سے سال گزار دیئے۔ لیکن خانہ بے چراغ بدستور تیرہ و تار رہا۔ یہاں تک ۱۵۷۷ء کا منحوس سال آ گیا۔ اُس کا سینہ پتھر کا تھا، دل لہجے کا۔ محبت کے نغموں سے اُس کے کان مطلقاً آشنا نہ تھے۔ باغیوں میں شامل ہو گیا۔ اور انسانی زندگیوں کو تباہ و برباد کرنے لگا۔ مولوی عین اللہ کو دن دھاڑے قتل کر نیوالا یہی گھوسہ تھا۔

دوپہر کا وقت تھا۔ جب وہ گھوسہ اپنے مکان پر پہنچا۔ اور زگس نظر کو دروازے پر ٹھہرا کر اندر گیا۔ اُسکی بیوی نے اُسے دیکھا۔ تو مسرت سے جھومنے لگی اُسے اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں وہ مارا نہ گیا ہو۔ اس خیال سے اُسکو ساری رات نیند نہ آئی تھی۔ اب اُسے صبح و سالم دیکھ کر اُسکی آنکھوں میں رونق آگئی شوہر سے لپٹ کر بولی۔ اب گھر سے نہ نکلنا۔ وقت نازک ہو رہا ہے۔ تم گھر سے چلے جاتے ہو، تو میرا دل اداس ہو جاتا ہے۔ بڑے بڑے خیال ستانے لگتے ہیں۔

گھوسہ نے اطمینان سے جواب دیا۔ اب نہ جاؤں گا۔

اب تک کہاں تھے؟

لوٹ مار کرنے گیا تھا۔

اس وقت تک گھوسن کو اس کا خیال نہ تھا۔ مگر شوہر کو سلامت دیکھ کر ہوس نے بھی گردن بلند کی۔ بولی: ”تم کو بھی کچھ ہاتھ لگا؟“

”لگا کیوں نہیں؟“

”کیا؟“

”تم ہی بتاؤ۔“

”روپیہ پیسہ۔“

”اُس سے بڑھ کر۔“

”دوسو نے کے زیور؟“

”یہ بھی نہیں۔“

”ہیرے موتی جواہر؟“

”نہ۔“

”تو پھر اور کیا ملا، جس پر اتنا پھول رہے ہو؟“

گھوسن نے آنکھیں مشکا کر جواب دیا: ”ایک نہایت خوبصورت چھوٹی سی لڑکی، گھوسن کا چہرہ شگفتہ ہو گیا۔ اُس کے چہرے پر شادمانی کھیلنے لگی، بیتابی سے بولی: ”تو کہاں ہے۔ ہم اُسے اپنی بیٹی بنالیں گے۔“

”باہر ہے۔ جا کر لے آؤ۔ میں بھی یہی چاہتا تھا۔“

گھوسن باہر گئی۔ اور نرگس نظر کو گلے لگا کر رونے لگی۔ وہ ذات کی بچ تھی۔ مگر اُسکا دل بُرا نہ تھا۔ اُسے نرگس نظر پر بے اختیار ترس آ گیا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا۔ گویا وہ اُسکی بیٹی ہے۔ اور اُسے کئی سالوں کی جدائی کے بعد ملی ہے۔ قدرت نے نرگس کی ماں کا پیار گھوسن کے سینہ میں تبدیل کر دیا اُس رات خاوند بیوی کی خوشی کا ٹھکانا نہ تھا۔ ان کو وہ چیز مل گئی تھی۔ جس کے لئے وہ کئی سالوں سے بیتاب و مضطرب تھے۔ اور دن رات روتے رہتے تھے۔ غدر نے اُنکی پُرئم آنکھوں کو خشک کر دیا۔ لیکن افسوس یہ خوشی محض ایک شب کی خوشی تھی۔ جو چاند کی چاندنی کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی۔ صبح کو انگریزی سپاہ

نے گھوسہ کو گرفتار کر لیا اور ولی لے گئے۔ وہاں پچاسوں آدمیوں نے شہادت دی۔ کہ یہ باغیوں میں شامل تھا۔ حکام نے اُسے پھانسی کی سزا دی۔ گھوسن نے یہ سنا۔ تو ہچکار کھا کر گر پڑی اور کئی دن تک بیمار رہی۔ نرگس نظر نے اُس کی تیمارداری میں اپنی جان لڑا دی۔ ماں کھو کر اُس نے ماں کی قدر جانی تھی۔ وہ چاہتی تھی۔ کہ اب یہ گھوسن زندہ رہے، اب اُس کی یہی آرزو باقی رہ گئی تھی۔ مگر اُس کی تمام کوشش بے کار ہوئی۔ گھوسن جانبر نہ ہو سکی۔ نرگس نظر اب دنیا میں اکیلی تھی، بے یار و مددگار۔ وہ جب کبھی باضی کے پر شکوہ ایام کو یاد کرتی۔ تو آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگتے۔ اور پیروں ہچکیاں بندھی رہتیں لیکن بے بس تھی گونٹیں ہانکتی تھی، اُپلے تھاپتی تھی۔ اور روکھی سوکھی کھا کر جہاں جگہ ملتی، وہاں پڑ رہتی تھی۔

۵

اسی طرح کئی سال گزر گئے۔ نرگس نظر جوان ہوئی۔ اُس کے مست شباب حُسن کے جلوؤں سے سارا گاؤں منور ہو گیا۔ قدرت نے اُس کے والدین چھین لئے تھے۔ آرام و آسائش پر قبضہ کر لیا تھا۔ لیکن اُس کے حُسن پر اُس نے بھی قبضہ نہیں کیا۔ پہلے دن ریتے، تو شہزادوں کے پیغام آتے۔ لیکن اب وہ دن کہاں تھے؟ کسی نے کپڑے دئے، کسی نے برتن۔ اور نرگس نظر کا نکاح ایک گھوسہ کے ساتھ کر دیا۔ اس وقت اُسے بہادر شاہ کا زمانہ یاد آ گیا۔ جب روپیہ پیسہ کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ مگر آج نرگس نظر کے دل پر چوٹ لگی۔ اور منہ لال ہو گیا۔

نکاح کے بعد تخلیہ ہوا، تو گھوسہ شوہر نے کہا: دیکھو تم نے شاہی گھرانے کی روٹیاں کھائی ہیں۔ یہاں وہ حکومت نہ چلے گی۔ بہتر یہی ہے کہ اب وہ دن بھول جاؤ۔ اور غریبانہ زندگی بسر کرو۔ ورنہ یاد رکھو مار مار کر ہڈیاں توڑ دوں گا۔

نرگس نظر کے سینہ میں تیر سا لگا۔ وہ متواتر کئی سالوں سے تکلیفیں اٹھا رہی تھی۔ انہیں اُس نے عورت ذات ہو کر ہمت مردانہ سے برداشت کیا تھا۔ مُصیبتوں کی آندھی میں وہ سیدھی کھڑی رہتی تھی۔ سوچتی تھی۔ رونے سے کیا حاصل ہے اب وہ

دن واپس تھوڑے ہی آجائیں گے۔ شاہی غیرت ذلت کی تشہیر کے رستہ میں حائل ہو جاتی تھی۔ لیکن اُسے یہ خیال خواب میں بھی نہ تھا۔ کہ شادی کے پہلے ہی دن خاوند اُسے اس طرح کے ذلت آفرین الفاظ میں مخاطب کرے گا۔ وہ کام کاج سے نہ گھبراتی تھی۔ نہ غریبانہ زندگی اُسے دُوبھر تھکی حالات نے اُسے ان باتوں کا عادی بنا دیا تھا۔ لیکن کیا اُس کی قسمت میں چارہدردی کے الفاظ بھی نہ تھے۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ایک وہ دن تھا۔ جب ان آنسوؤں پر موتی نثار ہوتے تھے۔ لیکن آج یہ حسین پانی کتنا حقیر کس قدر کم بخت ہو گیا تھا۔ گردشِ زمانہ نے اُس کی قدر و قیمت کو مٹی میں ملا دیا تھا۔

سُدرشن

دوشیزہ فرانس

اس غازیہ حریت کی زندگی دو دور پر منقسم کی جاسکتی ہے پہلا دور بہت و شجاعت۔ دوسرا دور ایشار و قربانی۔ پہلا دور اُن واقعات پر ختم ہوتا ہے جن کا انجام دوشیزہ کی گرفتاری ہوا یہاں تک ناظرین ہمایوں اُس کے حالات سیرت کا مطالعہ کر چکے ہیں۔ بقیہ حصہ بوجہ عدم گنجائش تین ماہ کے بعد شائع ہونا شروع ہوگا۔

ب

اطلاع

دسمبر کے پرچے میں یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ انعامی نمبر فروری میں شائع ہوگا۔ لیکن بوجہات چند یہ فیصلہ کیا گیا کہ فروری کے بجائے مارچ کا رسالہ انعامی نمبر ہوگا۔

سیدھے رستے چل

سیدھے رستے چل اگرچہ تو تنہا ہی کیوں نہ ہو! صرف جم غفیر کے ساتھ ملنے کے لئے اُن کے پیچھے نہ ہوئے! راستی عموماً تنہا رہتی ہے لیکن اپنی تنہائی میں سرور و شادان! اُس کا گذر اکثر تاریک رستوں سے ہوتا ہے لیکن اس تاریکی میں وہ ہمیشہ بے خوف رہتی ہے کیونکہ وہ اک نورانی ہستی ہے جسکی پیشانی میں سُرخ و سبز روشنیاں کھیلتی ہیں! کج دوش لوگوں کے لئے تنہائی تہ روز ہوتی ہے اور تاریکی جاگداز اور بڑی وجہ ہے کہ دُشبت زندگی میں جم غفیر کے ساتھ ملنے کی غرض سے وہ دنیا کی گرد آلود شاہراہ پر چلتے ہیں اور اپنی نائے نفیس سے غیروں کی مصاحبت اور تسخیر پناہ دھندھتے ہیں۔

سیدھے رستے چل اگرچہ تو مادی ہمارا اٹھائے اگرچہ تو دنیا کے جاہ و شہمت کو اپنے ہاتھوں سے کھو بیٹھے۔ کب تک تو اوروں کا مال سمیٹ کر خوش ہو لیا کر لگا ہ کب تک یہ سرو قد خوشی تیری نقاہت قلبی کو تجھ سے چھپائے رکھیں گی؟ آخر کب تک تو ان کلیوں کا ہار اپنے گلے سے لگائے رکھیں گے۔ جو زہریلے کانٹوں کی طرح روز بروز تیرے جان و جگر میں ہوست ہوئی جاتی ہیں؟ تو شیوہ راستی اختیار کر اور دیکھ کہ کس طرح تیرے دل میں اُڈی چلی آتی ہے! اطمینان کیونکر تیرے لئے اپنا سائبان پھیلا دیتا فقط لوگوں سے مل بیٹھنے کیلئے انکی خالی بے بنیاد عشرتوں میں حصہ نہ لے اگرچہ وہ تجھے خشک مزاج اور واژوں طبع ہی کیوں نہ کہیں! خوشی زندگی کیلئے آپ جیات ہے لیکن عشرت خوشی نہیں۔ عشرت تو اک ملمع ہے جو خوف یا بے مانگی کو عارضی مسرت کا فریب کار جاہر پہناتا ہے اور سچی خوشی صرف ضمیر بے داغ کی جھلک سے پر تو انگن ہوتی ہے، دنیا وادانکی مصاحبت اکثر منافقت کے بازاروں سے ہو کر منافرت کے گلی کوچوں میں پہنچتی ہے جہاں محبت نام نہاد ہوتی ہے اور ایشا رخ و نمائی! بھلا ایسے لوگوں کی دُوری میں اُس عیش کا کیا سہارا ہے جو تو نے انکی محبت سے مستعار لیا؟ وہ انکی صورتوں میں اک بے معنی قہقہہ کی طرح خندہ زن ہے، وہ اک مصنوعی پھول ہے جس میں رنگ ہو بغیر لہو کے اور دل لگی بغیر دلہی کے!

تو سیدھے رستے چل اگرچہ اس دل لگی سے نا آشنا ہو کر تجھ سے تیرا دل کچھ دنوں ناخوش رہے کیونکہ یہ سطحی آدمی جو ہر اطمینان ہے اور اُس مسرت کے آغوش میں پرورش پاتی ہے جو قلب انسان میں چھپی رہتی ہے اُس چشمہ شیریں کی طرح چھپی ہوئی جو کسی دُور افتادہ وادی کو اپنے بتے ہوئے پانی سے سرسبز و شاداب رکھتا ہو! تو بھی اسرارِ مضمحل کے ربط سے ضبطِ نفس حاصل کر اور ہمیشہ سیدھے رستے چل اگرچہ چادہ زلیست میں تو تنہا اور بے یار و مددگار ہی کیوں نہ ہو!!

محفل ادب

مادہ اور قوت۔ مادیوں کا ایک فرقہ کتا ہے، کہ مادہ اور قوت دو مستقل چیزیں ہیں، جو ایک دوسرے پر عمل کرتی رہتی ہیں، اور دوسرا گروہ کتا ہے کہ مادہ اصل ہے اور قوت اسکی تابع ہے، یعنی قوت مادہ کے خواص میں سے ایک خاصہ ہے، وہ کہتے ہیں کہ مادہ میں بقا، جذب، اور حرکت کے خواص پائے جاتے ہیں، حرکت ہی کا دوسرا نام قوت ہے، اس لئے قوت بھی مادہ کا ایک خاص حصہ ہوا۔ ایک اور طبقہ کتا ہے۔ کہ قوت ہی حقیقت میں موجود ہے، اور مادہ قوت کا ایک مظہر ہے، وہ اپنے مذہب کی بنا اس پر قائم کرتے ہیں کہ ہم مادہ کا وجود قوت یا حرکت کے ذریعے معلوم کرتے ہیں، حرکت ہی ہمارے دماغ کو متاثر کرتی ہے، اور ہم مادہ کے وجود کا احساس کرتے ہیں، اس لئے مادہ کا کوئی اصلی وجود نہیں ہے، بعض کا خیال ہے کہ مادہ اور قوت ایک ہی چیز ہے، بعض کہتے ہیں کہ مادہ اور قوت دونوں کوئی شے نہیں ہیں، انکے نزدیک وجود محض دہم ہے، اور خارج میں اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے، بسا اوقات انسان ایسی چیزوں کا احساس کرتا ہے جن کا خارج میں کچھ وجود نہیں (مثلاً خواب کے مشاہدات) ایسا ہی حال مادہ اور قوت کا ہے، ہر ایک فرقہ اپنے مذہب پر دلائل پیش کرتا ہے، جن سے یہ نتیجہ نکال جاتا ہے کہ مادہ اور قوت کے سوا کسی چیز کا وجود نہیں ہے، عقل روح نفس، یہ سب الفاظ ہیں جن کا کوئی مصداق نہیں ہے،

(ہنگار)

ایشیا کے روحانی فاتح۔ یورپ میں سکندر اور نپولین دو فاتح تھے جنہوں نے ایشیا میں اپنی فتوحات کا سکھ چلایا، انگریزوں نے اگر ایشیا پر قبضہ کیا تو فاتحانہ قابلیت کے اس معیار سے نہیں جو سکندر و نپولین میں مانی جاتی ہے۔ نہ انکے کسی خاص شخص کے سر پر ان فتوحات کا سہرا باندھا جاسکتا ہے۔ سکندر و نپولین کے مقابلہ میں اہل ایشیا چنگیز و تیمور و نادر و محمد فاتح کو پیش کر سکتے ہیں جن میں دو نے یورپ کو بھی فتح کیا تھا۔

مگر یورپ میں روحانی فاتح کوئی نہیں ہوا۔ ایسا فاتح جو ایشیا کے جمہوری دلوں پر قبضہ کر سکتا البتہ ایشیا

میں ایسے فاتح ہمیشہ ہوتے رہتے ہیں جنکا اقتدار تمام یورپ کے عوام پر ہوتا ہے۔
حضرت عیسیٰ ایشیائی تھے۔ اور یورپ و امریکہ کی تمام اقوام انکی حلقہ بگوش ہیں حضرت محمد رسول اللہ
صلعم کی فتوحات روحانی اگرچہ یورپ کو ہمیشہ ناگوار ہیں تاہم آج اُن ملکوں میں لاکھوں آدمی اُن کے
پیرو ہیں +

ہندوستان کے سری کرشن اور انکی گیتا کا قبضہ امریکہ اور یورپ کے دلوں پر موجود ہے۔ اگرچہ
انگریز اپنی روحانی ناقابلیت کے سبب اسکی چنداں قدر نہیں کرتے تاہم جرمنی اور امریکہ میں گیتا کے
جھنڈے گڑے ہوئے ہیں۔ مہاتما گاندھی کا فلسفہ روحانی تو یورپ میں حضرت عیسیٰ سے بھی بڑھ کر
مانا جاتا ہے اور لاکھوں آدمی بدھ کا تابع دار ہونے پر فخر کرتے ہیں:-

سوامی ودیکانند۔ سوامی رام تیرتھ۔ عبدالبہا عباس بابی۔ میرزا قادیانی کے خیالات کی مقبولیت
یورپ و امریکہ میں ہوئی۔ بابی فرقہ تو بکثرت امریکہ میں پھیل گیا ہے۔ اول الذکر سوامی صاحبان کے
بھی لاکھوں چیلے امریکہ میں موجود ہیں +

(زمانہ)

کیا اسلام کی اشاعت بزورِ شمشیر ہوئی ہے؟ یورپ کا یہ اعتراض بُت بُت سے
مسلمانوں پر چلا آرہا ہے کہ انہوں نے اپنے مذہب کی اشاعت بزورِ شمشیر کی۔ اس کے تحقیقی جوابات
بارہا دئے جا چکے ہیں۔ لیکن ایک لطیف الزامی جواب کی جانب سب سے پہلے اکبر کا ذہن منتقل ہوتا
ہے۔ فرماتے ہیں کہ ہماری شمشیر کی تو یہ دھوم دھام ہے، لیکن اپنی توپ پر بھی کبھی نظر کی ہے پھر ہم نے
بالفرض شمشیر کے ذریعہ سے اشاعت کی تو مذہب ہی کی تو کی۔ لیکن الحمد للہ کرمے نوشی سود خوار سی
خود غرضی و حق تلفی۔ زر پرستی و زن پرستی۔ تفوق و مسابقت حب جاہ و بے حجابی کی تلقین و اشاعت
کا فخر جس کا مجموعی نام تہذیب تمدن رکھا گیا ہے، ہماری تیغ کے حصے میں نہیں آیا یہ شرف جناب ہی کی توپ کو
حاصل ہے۔ اس مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں:-

اپنے عیبوں کی نہ کچھ فکر نہ کچھ پروا ہے غلط الزام بس اوروں پہ لگا رکھا ہے
یہی فرماتے رہے تیغ سے پھیلا اسلام یہ نہ ارشاد ہوا توپ سے کیا پھیلا ہے (دُرو)

پروانے سے۔ اے بے وقوف پروانے! تیری عقل پر کیوں پردہ پڑ گیا۔ جو تو نے جلنے اور جلانے والی شمع سے محبت کی؟

کیا تجھے امید تھی؟ جو تو نے اپنی عقل محبت کے حوالے کر دی۔ اور اتنا نہ سوچا، کہ محبت کا انجام ہمیشہ، ہر حالت میں اور ہر جگہ تباہی اور بربادی ہے۔

تو نے یہ خیال نہ کیا، کہ تیرے محبوب کی شکل و صورت کیسی ہے اور اُس کا اثر کس قسم کا ہے۔ اگر تو یہ سوچتا، تو اپنے دل و دماغ کو اس کے جالسوز شعلوں کے سپرد نہ کر دیتا۔ تیرا محبوب فطرتاً محبت کی چھری ہے، کاش تو سوچتا، کہ وہ مجھے محبت کا جواب دینے کے قطعاً ناقابل ہے۔ تو اُس کے حسن پر اپنے پر نثار نہ کرتا۔ اور نور آباد کا باسی ہو کر آج تاریک پڑی میں دم نہ توڑتا نظر آتا۔
مادھری لکھنؤ دہندی

رام نام ست ہے۔ ہم بیٹھے یوگ و ششٹ پڑھ رہے تھے۔ اور سوچ رہے تھے۔ کہ دنیا آخر چھوٹنے والی شے ہے۔ اتنے میں باہر سے آواز آئی۔ رام نام ست ہے۔ ہم نے کتاب ہاتھ سے رکھ دی۔ طبیعت میں دنیا کی بے ثباتی کا اثر سرایت کر گیا۔ پاس سے جنازہ گزر رہا تھا۔
یہ ایک ایسا معلوم ہوا۔ جیسے گزشتہ ایام کے واقعات تصادیر متحرک کے مانند آنکھوں کے سامنے پھر رہے ہیں۔ تمام مرے ہوئے دوست، رشتہ دار، عزیز، واقف یاد آ گئے۔ آواز قریب آئی۔ رام نام ست ہے۔ طبیعت میں انتشار واقع ہوا۔ کیا دنیا ایسی جگہ ہے۔ جس میں دل لگا یا جائے۔ آخر ایک دن ہمارا انجام بھی یہی ہونا ہے۔

خیال آیا، کیا ہم مری ہوئی مٹی کے اد پر کپڑا ڈال کر اپنے آپ کو دھوکا نہیں دے رہے۔ اور دوسروں کی نگاہوں سے صداقت کو چھپانے کی کوشش نہیں کر رہے؟
تھوڑی دیر کے بعد ہم اُسی رستے پر روانہ ہوئے جس پر ہمارے کئی دوست جا چکے تھے اور جس پر ہم کو بھی کسی نہ کسی دن چلنا ہے۔

قبرستان میں پہنچ گئے۔ یہاں بے ثباتی کی حکومت تھی۔ لوگ جب تک یہاں رہتے ہیں تب تک اُن کا دل موت کو سامنے دیکھتا ہے۔ مگر باہر آ کر آنکھیں پھر بند ہو جاتی ہیں۔

خیال آیا۔ یہ جگہ مبارک ہے۔ کیا یہاں رہنے سے انسان پرنت نئے نئے انکشاف نہ ہوتے ہوں گے۔ ارادہ ہو ایہی ڈیرا لگا دوں۔

معاشمشان کا براہن سامنے آگیا۔ اُس کے چہرے پر کوئی اداسی، کوئی رنج نہ تھا۔ اُسے وہاں بھی دنیا نے جکڑ رکھا تھا۔ ہوا کا رخ بدل گیا ہم سوچنے لگے۔ کہاں جائیں کہ ہر دھونڈیں؟ دل پر ہاتھ رکھا۔ معلوم ہوا۔ کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ مقصد حل ہو گیا۔

سرسوتی الہ آباد (دہندی)

عہدِ شباب اور عالمِ ضعیفی۔ آہِ زندگی کے ان دوزمانوں میں کتنا فرق، کیسا فاصلہ ہے، شباب آتا ہے، چلا جاتا ہے۔ بڑھا پا آتا ہے، ساتھ لے کر جاتا ہے۔ شباب آندھی ہے، ضعیفی پچتاوا ہے، شباب میں انسان ہوا کے گھوڑوں پر سوار ہوتا ہے۔ بڑھاپے میں سنجیدگی کی تصویر بنتا ہے۔ شباب میں غلط کاریاں کرتا ہے۔ بڑھاپا انکے لئے آنسو بہاتا ہے۔ شباب اکڑ کر چلتا ہے۔ بڑھاپا عاجزی سکھاتا ہے۔ شباب اس دنیا سے بھی آنکھیں بند رکھتا ہے۔ بڑھاپا آئندہ زمانے سے بھی آگاہ کرتا ہے۔ شباب بڑھاپے کو دیکھ کر کانپتا ہے۔ اور پھر اپنے رنگ میں بیخود ہو جاتا ہے۔ شباب دیکھ کر ٹھنڈے سانس بھرتا ہے اور اُسے کبھی نہیں بھولتا۔

بڑھاپا ایک سمندر ہے۔ جس میں شباب کی ناؤ تیر رہی ہے۔ اور پتہ نہیں۔ کب اُس میں غرق ہو جائے۔ مگر شباب نا تجربہ کار لڑکے کے مانند اس حقیقت سے ناواقف فانی خوشیوں میں مست رہتا ہے۔ حتیٰ کہ بڑھاپے کی لہریں اُسے چکنا چور کر دیتی ہیں۔ اور اُس کا نام و نشان تک غائب ہو جاتا ہے۔
(وارثا بمبئی رگجراتی)

مرقس کا سترھواں باب۔ پادری صاحب نے اپنے حاضرین سے کہا۔ لوگ جھوٹ بولنے کو اب گناہ نہیں سمجھتے۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ آئندہ ہفتے جھوٹ کی برائیوں پر تقریر کروں۔ مگر ضروری ہے کہ آئندہ اتوار آپ اصحابِ مرقس کا سترھواں باب پڑھ کر گرجے آئیں۔

دوسرے اتوار کو پادری صاحب نے پوچھا کیا آپ میں سے جو اصحابِ مرقس کا سترھواں

باب گھر سے پڑھ کر آئے ہیں۔ وہ اپنے ہاتھ بلند کرینگے؟“
نصف اصحاب نے ہاتھ کھڑے کر دئے۔

”بہت اچھا۔ جن اصحاب نے ہاتھ کھڑے نہیں کئے۔ وہ گرجے سے باہر چلے جائیں میں صرف ان حضرات کے سامنے تقریر کروں گا۔ جنہوں نے ہاتھ کھڑے کئے ہیں۔ کیونکہ مرقس کا سترھواں باب ہے ہی نہیں“

مقررہ۔

(پیرن لنڈن)

آرزوئے محض

نری خواہش اور آرزو جوانوں کے دلوں میں ایک قسم کی بیماری پیدا کرتی ہے۔ جس سے وہ اپنے اوقات عزیز کو صرف خیالی پلاؤ پکانے اور لایعنی منصوبے باندھنے میں ضائع کرتے ہیں جس وقت کسی مقصد کے حصول کا ارادہ کرو۔ فوراً کھڑے ہو جاؤ اور اسی وقت اس میں ہاتھ لگا دو۔ پھر کبھی اُس میں سستی نہ کرو۔

(سیمول سائلز)

اولو العزمی

وہ شخص جو اپر نہیں دیکھتا اس کو پستی کے سوا کچھ دکھائی دے ہی نہیں سکتا۔ وہ جانو جو اوپر اڑنا نہیں چاہتا۔ وہ زمین پر ریگنے کے سوا اڑنا سمجھ بھی نہیں سکتا اور وہ جو ان مرد جو آسمان پر تیر جانا چاہتا ہے اگر آسمان تک نہیں پہنچا سکا۔ تو زمین پر کسی اونچے درخت کی پھنکی تک تو ضرور پہنچے گا۔ اسی طرح وہ اشخاص جنکے ارادے بلند ہوتے ہیں اگر وہ پوری طرح کامیاب نہیں ہوتے تب بھی اپنی حالت سے بے تاب نہ ہوتے۔ (ڈزری)

بڑے بننے کا راز

اگر بڑا بننا چاہتے ہو تو پہلے چھوٹے بنو۔ کوئی وسیع اور بلند عمارت بنانا چاہتے ہو تو پہلے اُسکی چھوٹی چھوٹی بنیادوں کا خیال کرو جس قدر بنیاد گہری ہوگی اُسی قدر عمارت اونچی ہوگی۔

(سینٹ آگسٹائن)

حصہ نظم

ثنوی

اللہ! چہ بیدار ختم کہ حضرت مولانا روم قدس سرہ شبے خواجہ جلوہ فرمودہ فرمودند کہ گرامی چند می نشینی؟ اہل بر خیز
کائے بکن پیش از آنکہ کار از دست رود و دست از کار در حال مرثہ و اکرم لختے چشمہ بالیدم ایں بیت بگوئیم بر خورد
بالب و مساز خود را حقیقتے ہچونے من گفتنی ہا گفتے گرامی

گرامی

نہ کہ نالانست بیش از چوپ نیست
بوالعجب چو بے کہ شورش در سرست
پردہ ہائش پردہ ہائے خیر و شر
سینہ اش با چاکہا پیوند گیر
سینہ چاکاں را بپرس اسرار نے
خندہ را در گریہ آرد نالہ اش
سخت نالانست نے بر حال ما
یار در آغوش ما - ما بے خبر
جہل ما کردست ما را بوالفضول
خیمہ بر اختر زدن سہل ست سہل
جہل ما از لوح ما آرخ زرد و
ورنہ ما بودیم پیدا و نہاں
خندہ صبح ازل انفاس ما
مانگہ دار رموز جزو و کل

چوب نالہ دل نالہ خوب نیست
سوختن در پردہ ہائش مضمرست
دیں عجب خود پردہ دارش پردہ در
در گمندانہ ہائے خود اسیر
کیست غیہ از سینہ چاکاں یار نے
نالہ اش ز بخیری بتخالہ اش
حال ما دیباچہ اعمال ما
یار در چشمست و ما در غفلت
بوالفضول کیاے ما رد قبول
خویش را نشناختن اینست جہل
نگتہ تفسیر او فوالعمود
معنی ترکیب وصل جسم و جان
کعبہ امید دلہا یا س ما
عکس نور اول ختم رسل

حیف بشکستیم آں عہد الست
عہد ہا برابستہ بشکستیم ہا
بے خبر ماندیم از بود و نبود
وہ چه خوش فرمود مولائے روم
ز آں شکست آمد بکارما شکست
باشکستن عہد بر بستیم ما
خود وجود از مادمانگ وجود
آں محیط حکمت و بحر علوم
ہمچو نے من گفتنی ہا گفتے

عزیز و اعجاز

ناظرین ہمایوں! مرزا اعجاز حسین اور میاں عبدالعزیز کے خیالات عالیہ سے متعدد بار روشناس ہو چکے ہیں، میاں صاحب نے اپنے کسی خط میں مرزا صاحب کو اردو شاعری کی موجودہ حالت پر توجہ دلاتے ہوئے اُسے غیر تسلی بخش قرار دیا تھا۔ ایسے جواب میں مرزا صاحبان اعتراضات سے اتفاق ظاہر کرتے ہوئے اپنے خیالات کو نظم کرتے ہیں، مرزا صاحب نے نظم اشاعت کی غرض سے نہ لکھی تھی لیکن اب ہمایوں کے اصرار کرنے پر ہمایوں کے لئے مرحمت فرماتے ہیں، خلوت کی بعض سرگوشیاں آراستہ خیالات سے کہیں زیادہ پر لطف ہوتی ہیں!

ہدم نکتہ سنج و شعر نواز
شعر میں اب کہاں دُرِ معنی
دل میں حس ہو تو ہو زباں پہ اثر
جان رہیں امید و بیم نہیں
روح و مذہب کے راز ہائے نہاں
آج فرصت بھلا کسے کرے
ایہ شعیر انبساط نہ درد
مراقہ شعر تشنہ صیقل
کھود یا رُوپ سب تصنیع نے
شوق غریبانی بیان! للہ
ہو بُرا ندرتِ ادا تیرا
لا سکی جب نہ تاب بندش چُست
اب کہاں شعرا ہائے رُوح گداز
دل شاعر نہیں خزانہ راز
دل میں خوں ہو تو ہو مژہ گلباز
شکل ساعت ہے زلیست کا انداز
تھے کبھی عقل سوز و سینہ گداز
فکر اندیشہ ہائے دور و دراز
حاصل شراب نہ سوز نہ ساز
کہ نہیں عکس ریز جلوہ ناز
شعر ہے شکوہ سنج روغن قاز
مرت گنا شعر کا خزانہ راز
کھو نہ تاثیر معنی الفاظ
روح اشعار کر گئی پرواز

۲
ہو گیا شعر کا زوال آغاز

ہاں ترقی پہ اب تمدن ہے

شعر کی بھیر میں ہوئی بے وقت
ہاتھ میں مطرب تمدن نے
جنتِ گوش ہے ترانہ فون
خوب توڑا غرور مایہ جن
اب درناز پر نہیں گھستا
ولو لے سب نثار ضبط ہوئے
دلِ جانباز سر بسر پتھر
عشق محتاط کھائے کیوں ٹھوکر
کششِ حسن و عشق صرف سکوت
ہو گئی ختم داستانِ کمین
نغمہ شاہِ دخانی نے

اب زمانے کا ہے نیا انداز
اب سنبھالا ہے اک نرالا ساز
کون سنتا ہے رُوح کی آواز
حسنِ سرمایہ تیری عمر دراز
عاشقِ مضطرب جبینِ نیاز
بندر رہتی ہے چشمِ شاہِ باز
حسن کے تیر سب غلط انداز
دیکھ لیتا ہے سب نشیب و فراز
زور و زرجو شغلِ ناز و نیاز
قصہ نو ہے بزم میں آغاز
بربطِ دل کی چھین لی آواز

خشک ہیں چشمہ ہائے شعر و سخن

تشنہ جاں ہیں عزیز اور اعجاز

نغمہ قدس

از سردارِ ادوے سنگھ صاحبِ شایق بی۔ لے

کل قریبِ شام میں گم گشتِ دشتِ خیال
آسماں والوں کی تھی اک انجمنِ آراستہ
کرتے جاتے تھے فرشتے رازِ سر بستہ عیاں
کہہ رہے تھے وہ کہ دنیا ہے طلسمِ رنگ و بو
اہلِ دنیا کو جہٹ دنیا میں ہے شوقِ نمود

سُن رہا تھا گوشِ دل سے نغمہ سازِ حیات
ہو رہا تھا اُس میں ذکرِ نظم و نثر کا سنات
کا شیفِ اسرارِ پنهانی تھی اُن کی بات بات
زندگی دھوکا ہے گردِ دیکھیں حقیقت کی لغات
یہ جسے سمجھے ہوئے ہیں دنِ حقیقت میں ہے رات

اپنی ہستی کے لئے سب جد و جہد انسان کی
سعی لا حاصل ہے گر پوچھے کوئی ایمان کی

میں سراسر وقف حیرت صورت تصویر تھا
ہو رہی تھی محفل دل خوف سے زیرِ دُزر
اپنے مستقبل کا اندیشہ ڈراتا تھا مجھے
ہو کے بیتاب الم آخر کیا میں نے سوال
ہے فریبِ ہوش کیا۔ یہ آمد و رفتِ نفس
یہج شوقِ خود فروشی۔ یہج سودائے نمود

ٹوٹ جائے گا طلسمِ گلستانِ ہست و بود
دیکھ کر مجھ کو پریشاں حال وہ کہنے لگے
ساکنانِ خاک کو اس راز سے آگاہ کر
ہاں مگر تو اس قدر حیران اور مضطرب ہو
مٹ کے یہ دنیا بینگی پھر سے اک دُنیا نئی
دستِ قدرت چھیڑ دیگا اس جہاں کے ساز کو

پھر سے بے پردہ کریگا حریت کے راز کو
ہوگی بے پروا خزاں کے جور سے اُسکی بہا
خوف کچھ قیدِ قفس کا اور نہ ڈر صیاد کا
آسماں سے آئینے قدسی زیارت کے لئے
حاکم و محکوم میں ہوگا نہ کوئی امتیاز
غیرتِ باغِ جناں ہوگا وہ گلزارِ جہاں
بے خط گایا کریگی بلبلِ شیریں زباں
نورِ امین سے منور ہوگی بزمِ خاکیاں
حکمران ہوگا تو بس اک وہ شہنشاہِ ہنشاں

آنے والا ہے محبت اور وفاداری کا دور
ختم ہونے کو ہے غدارِ می عیاری کا دور

مشرق کا پیامِ اخوتِ مغرب کے نام

(بے قافیہ نظم)

تو ہے مغرب! کشور آرائے جہانِ ارتقا
اور میں اس گلستان میں سبزہ بیگانہ ہوں

میرے باشندے ہیں۔ لطفِ زندگی سے بے خبر
اہلِ مشرق۔ پائمالِ گردشِ یل و نہار
مغربی۔ گوارہِ راحت میں پلتے ہیں مدام
میری قسمت۔ کم نہ تھی مجھ کو مٹانیکے لئے
میرے احسانات۔ زیبِ طاقِ نسیاں کر دئے
چشمِ پوشی کو مری۔ اپنی جفا کو شکی کو دیکھ !
تجھ کو مشرق نے کیا آزاد۔ بندِ جہل
تجھ کو مشرق نے کیا روحانیت سے۔ شاد کام
تیرے نبیوں کے لئے گوارہِ الہام ہیں !
مغربی۔ مشرق میں آنکھ لٹکے تو مہمانِ عزیز
آہ وہ معمورہ ہندوستان جنتِ نشان
شام۔ وہ شادابِ خطہ۔ آہ وہ سرسبز ملک
بصرہ و بغداد۔ وہ عباسیوں کی یادگار
الغرض ہے جسمِ مشرق۔ زخمِ ہائے غم سے چو
تا کجا لے سگدل ! یہ امن سوزی تا کجا ؟
ہوش میں آنے بھر ! آئینِ فطرت کو نہ توڑ !
ختم ہونے کو ہے اب دورِ تنازعِ لبقا

تجھ میں رہنے والی قومیں زندہ اقوام ہیں
اہلِ مغرب کا مران مدعاے زندگی
مشرقی اور بد نصیب۔ اک شخص کے دو نام ہیں
اُس پر طرہ بنگئی۔ تیری جفائے جاں خواش
بڑھ گئی ہے حد سے کچھ۔ محسنِ فراموشی تری
لپے اور میرے ذرا۔ طرزِ عمل پر غور کر !
تو نے مشرق کو کیا جو دوستم سے۔ پائمال
تو نے مشرق پر لگائے "حکمرانی" کے ٹیکس
میرے شاہوں کے لئے زندانِ آفتناک تو !
مشرقی مغرب میں چاہیے تو نیٹو اور غلام
تیرے ہاتھوں لٹ گئی جس کی بہارِ جانِ فردوز
مصر۔ وہ صبحِ تمدن۔ منبعِ تہذیب و علم
اُٹ مراکش۔ آہ وہ دیرانہ لبریز درد
تختِ مشرق جفا ہے ایشیا تیرے لئے
کب تک لے نا عاقبتِ اندیش ! ظلم آرائی !
مشرق پروردہ الہام کا پیغام سن !
آ رہا ہے دہر میں عہدِ تصالحِ ملحمیات

میرا خیال ہے کہ تنازعِ لبقا و لبقائے صلح کا فلسفہ بہت حد تک قوموں کی انسانیت سوز جنگوں کا باعث
ہوا ہے۔ واقعات کی تائید اس امر کی شہادت دیتی ہے کہ ہر عہد کے بڑے بڑے لوگوں کے اقوال انکی قوم کی معاشرت
پر اثر انداز ہوتے رہے ہیں۔ تنازعِ لبقا کا مدعی کاش انجامِ اندیشی سے کام لیکر۔ اس امن سوز فلسفہ کے اظہار
سے باز رہتا۔ یہ مسئلہ غلط ہو یا صحیح۔ لیکن یہ امر ناقابلِ انکار ہے۔ کہ بہت سی قوموں نے اس کو دستورِ عمل بنا کر
اپنی باہمی جنگائے بربریت سے بزمِ ہستی کو زیر و بالا کر دیا ہے۔ بہت سی کمزور قومیں اس خونخواری آموز فلسفہ پر قربان
ہو چکی ہیں۔ اب ضرورت ہے کہ تنازعِ لبقا (زندگی کے لئے جنگ) کے فلسفہ کو صدقہٴ نسیان بنا کر تصالحِ ملحمیات
زندگی کے لئے صلح کے اصول کو دنیا کے مستقبل کا پروگرام بنایا جائے۔ تا جو

اب محیطِ عالم انسانیت کے کل خطوط
 کھینچ لیگی اپنی جانب سب کو فطرتِ عنقریب
 فلسفہ کپہنگ لے کا فطرت سے ہو گا سرنگوں
 آ کہ اس عہدِ مبارک کو کہیں خوش آمدید!
 ارتقا انسانیت کا اپنا نصب العین ہو
 مشرقی و مغربی کا جو ہر فطرت سے ایک
 دل سے مشرق کا یہ پیغامِ اخوت کر قبول!
 عیش و راحت سے رہینگے ہن کے گن گائینگے
 آگے مل ملیں! گلے ملنے سے دل مل جائینگے
 تاجورنجیب آبادی

جذباتِ عالیہ

جلیل

دستِ قاتل سے جو کچھ گزری ل نخچیر پر
 خوب قاتل نے سرِ راہِ عدم رکھی سبیل
 صید گاہِ عشق میں مجھ سا کہاں کوئی شکار
 حسنِ جانوں کو کوئی پردہ چھپا سکتا نہیں
 آج تک اُس کا فسانہ ہے زبانِ تیر پر
 ٹوٹ کر پیا سے گرے آپ دمِ شمشیر پر
 آشیانِ باندہ صا ہے مرغِ جاں نے شاخِ تیر پر
 روئے روشن پر نقابِ آئینہ ہے تصویر پر

اے کپہنگ! انگلستان کا مشہور شاعر اپنی کسی نظم میں لکھتا ہے
 ”مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب اور یہ دونوں کبھی نہیں مل سکتے“

پاس قاتل کے یہ بسمل کی نشانی رہ گئی
 رفتہ رفتہ اٹھتی جاتی ہے نقابِ رُئے یار
 راز تھا سوزِ نہانی اُس کو افشا کر دیا
 ہے یہی باعثِ حمیدہ ہے جوشِ شاخِ گل
 ٹکڑے اڑ جائینگے اسکے بھی گریباں کی طرح
 محو ہے دل کھینچ کر نقشہ تصور میں ترا
 دل جگڑ باہم جھگڑتے ہیں نشانے کے لئے
 فکرِ عقبے ہے مقدم فکرِ دنیا پر جلیں
 دونہ اس کو ہاتھ سے چھوڑو اسے تقدیر پر

یاس

تاریظ نے باندھ لیا ہے بہار کو
 نامِ خزاں پہ یاس لٹا دو بہار کو
 دے کچھ تو دادِ طبعِ ندامتِ شکار کو
 بادِ سحر کجا۔ پر پروانہ شام سے
 دیدار تو دکھائے کہیں صبحِ منتظر
 خانہ خرابِ عشق نے دل میں پناہ لی
 تڑپا رہی ہے مقصدِ مہوم کی خلش
 دل نے بزورِ عشق لگایا ہے راہ پر
 حیرت نے شش جہت میں نظر بند کر دیا
 ہم ایسے بدنصیب گرفتارِ آشیاں
 آج آشیاں بھی اُنپہ ہے مارے خوشی کے تنگ
 یاد آئی آشیاں پر خار کی خلش

نیرنگی تصورِ بے اعتبار کو
 بازیچہ دورنگی لیل و نہار کو
 کیا دیکھتا ہے لغزشِ بے اختیار کو
 بھڑکار ہے تھے شعلہ بے اختیار کو
 حاضر ہے سر بھی سجدہ بے اختیار کو
 دارالامان سمجھ کے اس اُجڑے دیار کو
 کیا روگ لگ گیا دل اُمیدوار کو
 گم گشتگانِ غمکدہ روزگار کو
 نامحرمِ طلسمِ خزان و بہار کو
 کیا جانیں گرم دسرِ خزانِ بہار کو
 روتے تھے کل جو کشمکشِ ناگوار کو
 دل ڈھونڈھتا ہے پھر اُسی اُجڑے دیار کو

مندی بندھی نہیں مے پائے خیال میں
 اللہ کے اختیار کے آمادہ کر دیا
 کچھ ہوش ہو تو آنکھوں ہی آنکھوں میں تو لے
 بیگانہ دار ایک ہی رخ سے نہ دیکھئے
 میزان عدل آئی اب ایسوں کے ہاتھ میں
 سہو و خطا و دیلتِ فطرت سہی مگر
 چاہوں تو کھینچ لاؤں گزشتہ بہار کو
 فکرِ محال پر دل بے اختیار کو
 آغازِ پُر فریب سے انجام کا رکو
 دنیا کے ہر مشاہدہ ناگوار کو
 کانٹوں سے تولتے ہیں جو پھولوں کے ہار کو
 سمجھاؤں کیا ضمیرِ ملامت شعار کو

ساحل کماں دو آہ امید و بیم کا
 تہ پر بٹھا دو یاس دلِ بیقرار کو

دقارِ الاعظم شرف

اس عشق میں بتوں کے کچھ بھولے یا نہ بھولے
 مجھ کو زمانہ بھولا مجھ کو زمانہ بھولے
 ہم نے وفا نہ چھوڑی دلبرِ جفا نہ بھولے
 یادش بخیر قاصدِ کنایہ اُن سے جا کر
 ظالم بڑی گھڑی تھی صبحِ مفارقت کی
 او یاد آنے والے تو مجھ کو بھول بیٹھا
 ہم نے خودی کو کھویا تو بے خودی کو پایا
 ہستی کا بھول جانا مقصودِ عاشقی تھا

بھولے ہیں ہم خدا کو ہم کو خدا نہ بھولے
 بھولا ہوں جس پہ یارب وہ بیونا نہ بھولے
 اپنی ادا کے بندے اپنی ادا نہ بھولے
 ہم بھولنا نہ سیکھے تم بھولنا نہ بھولے
 بھولے ہیں تیرا آنا جانا ترانہ بھولے
 تو مجھ کو بھول بیٹھا میرا خدا نہ بھولے
 کھویا ہوا نہ پایا پایا ہوا نہ بھولے
 ہم مدعا جو بھولے تو مدعا نہ بھولے

ہر حال میں شرف نے اللہ کو پکارا
 دنیا کے میکہ میں اپنی صدا نہ بھولے

جہاں نما

ایشیا یورپ میں۔ آنے والی نسلیں جب زمانہ حال کی تاریخ سیاست پر نظر دوڑائیں گی تو غالباً ۱۹۱۵ء سے وہ سال قرار دیا جائیگا جب یورپ کی مسخرانہ دیوانگی اپنے معراج کمال پر تھی، جنگِ فرنگ کے بند ہونے کے ساتھ ہی یہ سبے مشرقی ملکوں میں سے اکثر کو مغربیوں نے اپنے قابو میں کر لیا یعنی یورپ پہلے سے بھی زیادہ ایشیا میں گھس آیا۔ لیکن اس سال کے خاتمے پر اس طوفان بے تمیزی کی قوت میں کمی واقع ہوئی شروع ہوئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اب ایشیا یورپ میں دخل پانے لگا۔ روس کو مغربی تہذیب یافتہ ایشیائی ملک کہہ کر پکارنے لگے کیونکہ اُس نے مغربی کوٹ اتار کر مشرقی قبایز بن کر لی۔ اُدھر افغانستان نے اپنی آزادی کا نعرہ بلند کیا اور مغربی ملک میں اپنے سفیر بھیجے۔ ایران نے روس و انگلستان کی گرفت سے رہائی حاصل کر لی اور ترکوں نے اپنی تلوار سے یونانی اور اتحادی زنجیروں کو یکسر کاٹ دیا۔ لیکن ایک مغربی نامہ نگار ہمیں بتاتا ہے کہ ان سب سے زیادہ تعجب انگیز جزیرہ نمائے بلقان میں البانیا کی جدوجہد تھی۔ ”دلدادگانِ حریت“ کی فتح کے ساتھ اس چھوٹے سے ملک پر زبردست قویں ہر طرف سے ٹوٹ پڑیں۔ شمالی علاقہ سر دیا کے حصے میں آیا جنوبی یونان کو ملا اور وسطی حصے پر اطالیہ نے اپنے قدم جمائے ان دشمنانِ انسانیت کو یہ خبر نہ تھی اور اگر خبر تھی تو پروا نہ تھی۔ کہ قومیت کی روح یہاں کے لوگوں میں سرایت کر چکی ہے۔ مسلمان اور عیسائی البانیا میں زیادہ تعداد مسلمانوں ہی کی ہے (یک دل جان ہو کر اپنے وطن کی حمایت کے لئے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ متواتر دو برس تک یہ لڑائی لٹھنی رہی اور اطالیہ کی فوجوں کو پے درپے شکستیں ہوئیں۔ والٹر ایلیٹ کہتا ہے کہ والونا کی تسخیر ترکی فتحِ سمرنا سے بھی زیادہ حیرت خیز کامیابی ہے۔ ترکوں کی قوم میں ایک کروڑ نفوس ہیں البانیا والے صرف آٹھ لاکھ ہیں۔ اُن کا مقابلہ ایک ایسی قوم سے آکر پڑا جو تعداد میں ساڑھے تین کروڑ لوگوں پر مشتمل ہے اور جس کے پاس کم و بیش بیس تیس لاکھ تو اعدادِ ان فوج اور سینکڑوں جنگی جہاز ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ شمالی اور جنوبی دشمنوں کو بھی البانیوں نے روکے رکھا اور آخر کار اپنے ملک کو ”مہذب“ غاصبوں کی گرفت سے بچا لیا۔

اس طاقت کے اند کو نسی قوت پہنچا تھی؟ مذہب کی؟ نہیں! اس میں وہ زور قومیت پوشیدہ تھا جو آج دُنیا کے ملک ملک میں عظیم الشان کارناموں میں ہویا ہو رہا ہے اور جس کا اظہار کمزور ہند بھی اپنی جدوجہد کے ساتھ گاہے گاہے کرتا ہے۔

روس کے انقلابات۔ اس انقلاب پسند زمانے میں روس سب سے بڑا انقلابی ملک ہے جہاں ایک بینکار سیاسی انقلاب نے ہزاروں انقلابوں کو اس طرح پیدا کر دیا ہے جیسا کہ کسی آتش افشاں پہاڑ کے منہ سے آگ کے انگاروں کے ساتھ لاکھوں اژدہا اچھل اچھل کر آبادیوں میں جا پڑیں اور لوگوں میں ہر سوتباہی بربادی پھیلا دیں۔ معاشرتی انقلاب، مذہبی انقلاب، مادی انقلاب، تعلیمی انقلاب، ان سب کے بل پر دہاں دنیا کی کایا پلٹ رہی ہے اور خواہ طبقہ اشراف اسے پسند کرے یا نہ کرے ان تبدیلیوں کی اصلی غایت بڑے چھوٹے اور امیر غریب کے باہمی تعلقات کو از سر نو اک نئے سانچے میں ڈھالنا ہے۔

ماسکو میں مزدوروں کے دیوان میں جاکھٹے تو اک عجیب نماشا پیش نظر ہوتا ہے۔ یہاں دنیا بھر کے انقلاب پسند مزدوروں کے نمائندے آکر جمع ہوتے ہیں۔ بیالیس قومیں پہلو بہ پہلو بیٹھتی ہیں اور نوع انسان کی پسینہ بہانے والی جماعت کا دکھڑا سنتی ہیں۔ تقریریں چار زبانوں میں ترجمہ کی جاتی ہیں روسی جرمن فرانسیسی اور انگریزی۔ ہر تقریر کے بعد گھنٹی بجتی ہے اور کوئی پکارتا ہے "ترجمے" لوگ ہر مترجم کو احاطہ کر لیتے ہیں اور کہی ہوئی بات کو اپنی زبان میں سنتے ہیں کہیں کوئی چینی کہیں عرب کہیں انتہا پسند ترک کہیں کوئی انگریز اپنے اپنے وطن کی مشکلات بیان کرتا ہے۔ غرض اس طرح یہ مزدوروں کی کانگریس اپنا اجلاس قائم کر کے طبقہ اسفل کے مطالبات دنیا کے سامنے پیش کرتی ہے۔

علاوہ اس معاشرتی انقلاب کے روس میں تعلیمات میں اک عظیم تبدیلی واقع ہو رہی ہے جیسا کہ مفصلہ ذیل اعداد سے ظاہر ہو گا:-

سن	ابتدائی اور ثانوی مدارس	تعداد طلباء
۱۹۱۱ء	۴۷,۸۵۵	۳,۰۶۰,۲۰۰
۱۹۱۹ء	۶۳,۳۱۷	۴,۷۹۶,۲۸۴
۱۹۲۱ء	۹۱,۵۰۰	۷,۲۰۰,۰۰۰

روسی محکمہ تعلیم کا سب سے بڑا کام عوام کا مدرسہ متحدہ قائم کرنا ہے جس میں تمام جماعتوں کے بچوں کو یکساں تعلیم دی جاتی ہے۔ مدرسے کے دو درجے ہیں پہلے درجے میں ۸ سے ۱۲ برس کی عمر تک کے بچے پڑھتے ہیں دوسرے میں ۱۲ سے ۱۷ برس تک کے لڑکے، ان مدرسوں میں لڑکوں کو کارآمد چیزوں کی صنعت سکھائی جاتی ہے۔ مثلاً چوب کاری آرہ کشی باغبانی وغیرہ۔ اور کھانا

اور کپڑے انکو مہیا کئے جاتے ہیں۔ دوسرے درجے میں انکو اپنے منتخب شدہ پیشے کا کام سکھایا جاتا ہے، اسکے علاوہ روس کے مختلف حصوں میں لڑکوں کی نوآبادیات ہیں جہاں وہ تعطیلات کا زمانہ بسر کرتے ہیں اور دیہات کی تازہ آب و ہوا سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

انقلابِ روس کے بعد ایک سال میں اڑتالیس لاکھ ان پڑھ مردوں عورتوں کو پڑھنا لکھنا سکھایا گیا اور "سرخ فوج" میں اب جماعتِ کثیر خواندہ سپاہیوں ہی کی ہے۔ روس میں نسل و مذہب کے فرق کو نظر انداز کیا جاتا ہے اور سب کے ساتھ یکساں سلوک برتنا جاتا ہے۔

جرمنی کی حالت زار سنتے ہیں کہ آجکل برلن میں چار ہزار چھوٹی چھوٹی دکانیں اس غرض سے کھل گئی ہیں کہ متوسط الحال یا فلاکت زدہ لوگوں سے قیمتی جو اسرات یا دیگر عجائبات معاشرت فرید کر انہیں بیرونی ممالک میں نفع پر فروخت کریں۔ کوئی خاتون اپنا گلوبند یا کرن پھول بیچنے آتی ہے دوکاندار اُسے چند ہزار مارک پیش کرتا ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ اُسے چند سو مارک میں قبل جنگ کے زمانے میں خریدا تھا برا سود انہیں۔ پھر یہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ مارک کا نوٹ تور دی کے کاغذ کے برابر بکتا ہے لیکن ساتھ ہی یہ خیال آتا ہے کہ بچے گھر میں بھوکے ہیں اُن کے لئے بری بھلی ٹھکانی یا ڈبل روٹی تک بھی موجود نہیں مجبوراً اپنی آرائش اتار کر سٹے باز کے حوالے کر دیتی ہے۔

یہ ہے جرمنی کی حالت۔ مغرور عظمت کبھی دیر تک اپنی رفعت پر قائم نہیں رہتی۔ ایک دن آتا ہے کہ مظلوم کی فریاد آسمان تک پہنچتی ہے اور سخت پسند اپنے کئے کی سزا پالتا ہے۔ اس سے اُن قوموں کو سبق سیکھنا چاہئے جن کا تکبر ابھی انہیں دنیا کے ملک ملک میں فتح و تسخیر کے نشے میں چور لئے پھرتا ہے!

فرعون بے سامان۔ ہم لوگ ماہرِ اثاریات نہ تھے اس لئے ہم نے فرعون کو "بے سامان" کہا۔ موجودہ اثری انکشاف نے اس فقرے کو غلط ثابت کر دکھایا ہے۔ "سامان" کے لئے فراغت کی خواہش رجحان ہی اعتقاد کا نتیجہ تھی اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ انکے مقبروں میں بھی اُنکے لئے گویا ایک آراستہ و پیراستہ محل تیار کیا جانا تھا صوفے، کرسیاں، زریں دیسیں برتن۔ مرمیں بُت یہ صرف زندگی تک کی چیزیں نہ تھیں بلکہ موت کے بعد بھی ان عشرت پسندوں نے اپنی قبروں کو مزین کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ لیکن اُن کی بے سامانی پر رحم آتا ہے کہ جو کچھ چوروں کی دست برد سے بچا وہ اب مہذب لٹیروں کے ہاتھ آیا اور آخر انکی لاشوں کو گھسیٹ کر چیر پھاڑ کے لئے پھر اُسی بھری دنیا کے بازاروں میں لایا گیا۔ طوطی خانم رطلو طن طمن

اصل نام ہے جس کا طوطی کبھی نیا بھر میں بول ہا تھا چند ماہ میں اُسکی لاش منظر عام پر لائی جائیگی اور صدیوں بھی بھولی ہوئی باتیں انسانیت کو پھر یاد آ جائیں گی !

پنجاب میں تعلیم - پنجاب کی پنجسالہ تعلیمی رپورٹ (۱۹۲۱-۲۲ء) سے ظاہر ہے کہ تمام قسم کے مدارس و مکاتب کی تعداد اس عرصے میں بقدر ۲۰۴۶۶ کے بڑھ کر ۱۱۴۰۶ ہو گئی اور طلباء ۹۵۲،۹۵۲ ازائد ہو کر ۶۲۶،۶۶۰ ہو گئے۔ اخراجات میں تقریباً اکسی لاکھ کا اضافہ ہوا اور میزائل ۱۸۹،۶۲،۲۸۴ ہو گیا۔ میونسپلیٹیوں کو تعلیم کے جبری کرپسے کا اختیار دیا گیا جس سے ابتدائی تعلیم میں ترقی ہوئی چنانچہ ملتان اور لاہور میں اس پر عمل درآمد ہونا شروع ہو گیا۔ ملتان اور لدھیانہ میں دو درمیانہ درجے کے کالج قائم کئے گئے اور منسل پورہ میں میکینیکل انجینئرنگ کالج کھولا گیا۔ علاوہ بریں ملکی زبانوں میں تعلیم دینے اور پھیلانے کے لئے ایک نظام عمل تیار کیا گیا ہے۔ دیکھئے کب انگریزی صرف دشمنوں سے ہمارے بچوں کو رہائی ہوتی ہے ؟

حال میں بنارس میں ایک نیشنل ایجوکیشن کانفرنس منعقد ہوئی جہاں یہ تجویز منظور کی گئی کہ ہندی کو ہندوستان کی عام زبان بنایا جائے۔ اس کانفرنس کا نام اگر ہندی ایجوکیشن کانفرنس رکھا جاتا تو بہتر تھا۔ آج کل ہندو مسلم اتحاد کے بہت سے طریقے ایجاد ہو رہے ہیں شاید ایک ان میں یہ بھی ہے کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے اُسے چھوڑ کر ہندی کو قومی زبان بنایا جائے مولانا اکبر مرحوم نے خوب لکھا ہے کہ

اردو میں جو سب شریک ہونے کے نہیں۔ اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں

ممكن نہیں کہ شیخ امرا القیس بنیں۔ پنڈت جی والمیک ہونے کے نہیں

ایک متقی اخبار - کہ سچن سائنس مانیٹر ایک ایسا اخبار ہے جو اپنے پڑھنے والوں کو گناہوں اور جرائم کی داستان سنانا اگ گناہ کبیرہ سمجھتا ہے۔ یہ ایک دلچسپ سوال ہے کہ آیا بڑی باتوں کا ذکر کرنا اور سننا بُرائی میں اضافہ کرتا ہے؟ یا اس خیر اندیشی کا نتیجہ صرف یہی ہوتا ہے کہ بُرے کام خاموشی کے ساتھ کئے جاؤ مگر منہ سے کچھ نہ کہو۔ ہمارے خیال میں مزے لے لے کر بُرائی کا ذکر کرنا بلاشبہ سننے والے کو بُرائی کی چوٹ دینا ہے لیکن بُرائی کا بیان کر کے انسانی معاشرت پر اُس کے اثرات کا اندازہ کرنا موجب عبرت ضرور ہے البتہ عبرت پکڑنے والے خال خال ملتے ہیں !

نسوانی دنیا

مصر میں چند سال سے طبقہ نسوان کی بیداری کا آوازہ بلند ہو رہا ہے۔ جنگ عظیم سے پہلے ہی عورتوں نے ایک انجمن خاتون جدید کے نام سے قائم کی تھی جو ملک کی تعلیمی اور معاشرتی ترقی کی معاون بنی، ایک اور ایسی انجمن محمد علی سوسائٹی بھی ہے، ۲۲ دسمبر ۱۹۲۱ء کو جب زانغلول پاشا کو مصر سے جلا وطن کیا گیا بیگم زانغلول نے اُس کی جگہ اپنے وطن کی آزادی کا کام نبھال لیا۔ لارڈ البنی نے اُسے کہا: ”آپ کو اجازت ہے کہ اپنے شوہر کے ہمراہ چلی جائیں“، اُس نے انکار کیا اور کہا کہ میں اپنے شوہر کی جگہ کام کر دوں گی تم اُسکے جسم کو جلا وطن کر دو۔ سعد کی روح کو تم جلا وطن نہیں کر سکتے، وہ اب بھی یہیں ہے اُسی کے گھر میں موجود ہے میں اُسکی بیوی اُس کی واپسی تک سعد بنوں کی یاد رکھو کہ تم دیر تک اُسے قید نہ رکھ سکو گے۔ بلور! وطن یہ گوارا نہ کرینگے۔ وہ مر بھی جائے تو اور ایسے ہی لوگ پیدا ہو جائیں گے۔ جہان تک میرے بس میں ہے میں آزاد می مصر کا مقدس کام نہ چھوڑ دوں گی۔ بس یہ ہے میرا پیغام“۔

خاتون کے وفد نے انگریزی مال کی خریداری کے خلاف ایک زبردست تحریک شروع کر دی۔ اس غرض سے قاہرہ میں چالیس خاتونوں کی ایک کمیٹی بنائی گئی اور صوبے صوبے میں سرب کمیٹیاں پھیلا دی گئیں۔ بیگم زانغلول کا خیال ہے کہ پردے کی بندشیں چند برس یا شاید چند مہینوں میں رفع ہو جائیں گی وہ جب عوام الناس کے سامنے تقریر کرتی ہے تو بے نقاب ہو کر آتی ہے اور صرف اپنے سر پر ایک دوپٹہ ڈال لیتی ہے مصطفیٰ کمال پاشا نے حال میں بروصہ کی انجمن اساتذہ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”وقت آگیا ہے کہ ہماری عورتیں برقعہ اتار کر باہر نکل آئیں اور قومی کاموں میں متحمس ہوں۔ ہمارا مذہب اتنی بندش پر مصر نہیں۔ مذہبی احکام کو بالکل سخ کر دیا گیا ہے عورتوں کو اپنے تئیں چھپائے رکھنا مناسب نہیں کہ اس سے اجتماع قومی کو نقصان پہنچتا ہے، ترکی عورتوں نے لڑائی کے دوران میں سامان حرب رُسد کی نقل و حرکت میں بے انتہا خدمت قوم کی ہے۔ یہ میدان درست ہے اور اب وقت ہے کہ وہ عالم قبضہ نويس مقرر اور معلّم بنیں۔ اور قومی زندگی میں عمل کی لہر پیدا کر دیں“۔

حب

دولت انکورانے عمر رسیدہ کنواروں کی جبری شادی کا قانون نافذ کیا ہے،

معصوم لڑکی

”تو مجھے عزیز ہے؟“ بھولی لڑکی نے بکری کے بچے سے کہا اور اُس کو اپنے سینے سے لگالیا۔ تو مجھے سب سے بڑھ کر عزیز ہے! لوگ جو شہروں میں گھومتے ہیں سرشام بازاروں کی سیر کو نکلتے ہیں۔ رات کو ناچ رنگ دیکھتے ہیں میں سنتی ہوں کہ اُن کے زرق برق لباس کی شان، اُن کی اٹھلاتی ہوئی چال کا انداز اُن کی گفتار کی شستگی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ لیکن یہ مجھے کسی نے کبھی کسی نے نہیں بتایا کہ ان چیزوں کے ساتھ ساتھ اُن میں تجھ سا قدرتی صُن تجھ سی ہمدردی اور تجھ سی سچائی بھی ہوتی ہے؟“

تو جب ندی کے کنارے مچھلیں گھاس پر لیٹا ہوتا ہے اور یونہی دھوپ میں پڑا رہتا ہے تو میں نہیں جانتی کہ تیرے دل میں کیسے کیسے خیالات موجزن ہوتے ہیں۔ پھر تو اپنی اگلی دونوں ننھی سی ٹانگیں زمین پر ٹیک کر اٹھتا ہے اور میری جانب دیکھتا ہے۔ میری آنکھیں تیری آنکھوں سے ملتی ہیں اور تو لپک کر میری گود میں آجاتا ہے! کیا اُن لوگوں کو جو تمدن ترقی کی دنیا میں رہتے ہیں خدا کے اُن بھیدوں کا پتہ ہے جو ٹھنڈی ہوا کے جھونکے تیرے کان میں آپھونکتے ہیں؟ کیا اُن کے دل دماغ ان سادہ خوشیوں سے معمور ہوتے ہیں۔ جو بے طلب تیرے جی میں آکر آباد ہوتی ہیں؟ کیا اُن کے سینے میں اُس محبت کا سویا ہوا جذبہ موجود ہے جو خدا کی کسی مخلوق کو دیکھ کر تیرے سراپا میں اطمینان کے ساتھ بیدار ہو جاتا ہے؟ ہوگا! میں نہیں جانتی! مجھے اُن سے نفرت نہیں کہ میں جانتی نہیں وہ کیسا دل رکھتے ہیں اور اُن کا برتاؤ کیسا ہے؟ لیکن تو میری راحت کا حصہ دار نہیں پھر بھی تجھے مجھ سے اُلٹ ہے۔ اس پر میں تجھ سے کیونکر پیار نہ کر دوں، تجھے کیوں اپنے سے نہ لپٹا لوں کہ شاید اسی طرح وہ خالص خدائی جو تجھ میں پوشیدہ اور تجھ سے ہویدا ہے میری جسم و جان میں سرایت کر جائے اور میں پھر وہی وجود بن جاؤں جو اس دنیا میں آنے سے پہلے تھی!

بشیر احمد

معصومیت

خوش ہیں معصوم جنکے خیالات لغزشوں سے
پاک و صاف ہیں اور ندامت سے خالی!

جو صاف دل ہیں انکے لئے سب کچھ پاک تھا ہے

معصوم ہمیشہ اسجان ہوتے ہیں!

معصومیت شکی مزاج نہیں۔

جو خود بُرا نہیں وہ اوروں کو بُرا نہیں سمجھتا

دلیری ہے تو معصومی میں اور استقلال ہے

تو حق داری میں۔

جہاں گفتار ناکام ہے وہاں معصوم

خاموشی اکثر بازی لے جاتی ہے

اپنی زندگی کو برفانی میدان کی طرح پاکیزہ بنالے جہاں

تیرے قدم نشان تو چھوڑ جائیں لیکن گرد مطلق نہ اٹھے

کسی خوفناک آنکھ سے نہ ڈرنا کسی دھوکے باز
زبان پر شک نہ کرنا! یہ معصومی ہی کا کام ہے اور
یہ اک ایسی خوبی ہے جو صرف خالص نیکی کے حصے
میں آئی ہے۔

اے خدا مجھے معصوم ہی رکھ اوروں کو بُرا
بننے دے!

جو کمینگی سے دور بھاگتا ہے اُسے کسی کا ڈر نہیں

بھولے پن سے بڑھ کر کوئی ناز نہیں!

سب سے بڑی نیکی بھولا پن ہے اسکے بعد شرمیلا پن

جس کا دل معصوم ہے اُس کا جسم مُسَلِّح ہے

معصومی چمکدار زرہ کی طرح ہے وہ زینت
بھی دیتی ہے اور بچاتی بھی ہے۔

گلچیں

ہمایوں

جلد ۳

نمبر

اپریل ۱۹۲۳ء

ادبیات ہند

تاریخ ادبیات دراصل ایک تاریخ خیالات ہے۔ عہد بعہد کے مطالعہ ادبیات کا صرف یہی مفہوم نہیں ہے کہ انسان ہر زمانے کے علم الحادثات۔ شاعرانہ شوشگانی اور علم الاسنہ کا مطالعہ کرے بلکہ اسکے ساتھ ہی ہر عہد کے انقلابات خیالات کا جو مختلف ملکوں میں مختلف اوقات میں پیدا ہوئے ہیں موازنہ کرنا بھی لازمی ہے، اور اس مضمون کو آپکے سامنے پیش کرنے میں، میں زیادہ تر اس بات کی کوشش کروں گا کہ ظاہری صورت کی طرف متوجہ نہ ہو کر، ہندو مسلم السنہ کی ترقی کے اصلی وجوہ و اسباب کو بیان کروں، اور خیالات کی بلندی اور حیات انسانی کی ترقی کو محض الفاظ کی تاریخ کی نسبت زیادہ اچھی طرح عرض کروں۔

آفرینش تاریخ کے وقت وسط ایشیا کے تاریک و بعید مرفوع مقامات سے ہمارے آباؤ اجداد اترتے ہیں بحر اخصر و ازل کے درمیان والے غیر مستطح ملک ترکستان میں ”انڈو جرمن“ خاندان دو حصوں میں بٹ جاتا ہے، نہ ہم کو اسکی خبر ہے کہ کن اقتصادی یا طبعی ضروریات نے انہیں آبائی وطن کو خیر باد کہنے پر مجبور کیا اور نہ ہم اسکو کبھی جانیں گے۔ اس کوہ قافی قسم کی شاخوں میں سے ایک بر اعظم یورپ

میں پھیل گیا اور دوسرے نے جنوب کی طرف حرکت کر کے ایران و ہندوستان کو اپنا مسکن قرار دیا ،
ہم اے ان اجداد نے اپنا نام آریہ یا اجاب " رکھا اور بعض اسکے معنی " شریف " " معزز " " اعلیٰ " یا " مقدس " بھی بتاتے ہیں ، ہم اور دوسری وہ قومیں جو بحرِ احمر اور کوہِ قاف کے اس جفاکش قبیلہ کی نسل ہونے کا
دعوے کرتی ہیں اپنے کو اب تک آریہ کہتی ہیں ؛ لیکن ماہرینِ فن نے " انڈوجرن " اصطلاح کو ترجیح دی
ہے کہ یہ زیادہ وسیع اور صحیح تر ہے ، بہر حال ہم کو اس وقت نہ اس کی ضرورت ہے کہ ہم ان دونوں
اصطلاحوں کی ترجیح پر بحث کریں اور نہ ہم کو علم الانسال (نسلیات) اور علم الانسان کی دلیلیں اپنے
دعوے کے ثبوت میں پیش کرنی ہیں ؛ نظرِ عام میں دونوں اصطلاحیں ہم معنی ہیں اور ہم کو بھی
اس وقت یہی فرض کر لینا چاہیے ،

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے کہ کوہِ قاف کے جنوب کی جانب نئے مرغزاروں کی تلاش
میں حرکت کرنے والی جماعت جدید وطن کی تلاش میں ایران میں پھیل گئی اور پھر غیر مستطح ممالک اور کوہِ ہائے
افغانستان کی برف پوش چوٹیوں کو عبور کرتی ہوئی سنہ قبل مسیح میں درہائے خیبر و گلگت سے
وادی کشمیر اور پانچ دریاؤں والی زرخیز سرزمین داخل ہو گئی ۔ تدریجاً لیکن یقیناً جب جب انکو
موقعے ملے اور ضرورتیں پیش آئی گئیں ، وہ وادی گنگا اور زربد اہوتے ہوئے مشرق میں آسم
کی سرحد تک اور جنوب میں کوہِ ہائے نگر ہی تک مستوطن ہو گئے ۔ یہاں کے اصلی باشندے یا سیر
ہوئے ۔ تاہم ان میں سے چند اس خوفناک طوفان سے جانبر ہو سکے اور قبل آریہ کی قوموں کی
نشانیوں کیلون و مدآس کی تلگو و تامل قومیں ہیں ۔

یہ ہے آریوں کے حملہ کی ایک مختصر تاریخ لیکن قبل اسکے کہ میں ترقی خیالات و رسوم کو بیان
کردں شاید یہ بے موقع نہ ہوگا اگر میں مختصراً تحریر کی ابتداء کو بتاؤں ۔
ابتداءئے تحریر کی تاریخ خواہ ہندوستان کی ہو یا کسی دوسرے ملک کی ، دو مختلف مگر
باہم متمم اہم شاخیں رکھتی ہے اولاً حروفِ تہجی کی ابتداء جو صدائے کلام کے حامل ہیں اور دوسرے
تحریر کی ابتداء جو حروفِ تہجی کا واسطہ ہے ۔

سنسکرت کے حروفِ تہجی کی ابتداء کا ماہرینِ فن کو اب تک کوئی معقول پتہ نہیں چلا ہے
اور وہ اس معاملہ میں اس وقت تک غیر متیقن اور مختلف الآراء ہیں ، پروفیسر رائٹ و ڈیوڈ

(Prof. Rhys David) کا جو عہدہ بودھ کے بڑے ماہر ہیں، خیال ہے کہ سنسکرت حروف تہجی کی ابتداء قبل مسامانی زبان کے ہے جو کہ وادی فرات و دجلہ (عراق عرب) میں بولی جاتی تھی اُسے ہے، ڈیویدین تاجر نے ذکر کیا ہے، ان حروف کو قدیم بابل سے سنسکرت میں ہندوستان لائے۔ سر الکزینڈر کننگھم Alexander Cunningham نے بھی کہتے ہیں کہ یہ حروف تہجی بلا امداد غیرے خود ہندوستان ہی میں مرسوم و مرقوم ہوئے، ان دونوں متضاد رایوں کی موافقت و مخالفت میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے، لیکن ہم کو اس میں الجھنے کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، کیونکہ یہ بحث علمی (اور علم الاثاری) ہے۔ اس وقت سے ابتداء کرتے ہوئے جبکہ حروف تہجی ہندوستان میں موجود تھے۔ ہم کو اب دوسری شاخ کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے۔

قدیم اہل بابل اپنے اعلانات۔ قانونی اسناد اور کتابیں۔ مٹی کی تختیوں اور اینٹوں پر لکھا کرتے تھے، مگر نہ معلوم کسی نہ کسی خاص وجہ سے یہ تختی نویسی کبھی بھی ہند میں عام نہیں ہوئی، تا بنے اور سونے کے پتروں پر احکامات کندہ کئے جاتے تھے۔ اور درختوں کی چھالیں اور تار کے پتے بھی اس ملک میں بہت مقبول تھے، ان قلمی نسخوں کے اوراق لمبے مستطیل ہوتے تھے، جن کے بیچ میں ایک سوراخ ہوتا تھا جس کے ذریعہ سے تمام منتشر اوراق کی شیرازہ بندی کی جاتی تھی، اس قسم کی تحریرات بہت شاذ ہیں اور مشکل سے دستیاب ہوتی ہیں، لیکن ان سے تاریخ پر خاصی روشنی پڑتی ہے اور ادبیات و علم الاثار کے طلباء کے لئے بہت کچھ مفید ہیں۔ آپ یہ سن کر خوش ہونگے کہ ہماری ذاتی لائبریری میں اس قسم کے دو عجیب نسخے موجود ہیں اور گودہ اب تک پڑھے نہیں گئے ہیں تاہم مجھے اُمید ہے کہ بہت جلد وہ راز ہائے سر بستہ جوان دونوں کتابوں میں مخفی ہیں پہلک کے سامنے آجائینگے۔

ابتدائی ادبیات ہند زیادہ تر مذہبی تھیں اور سختی سے مذہبی فرقہ انگلی حفاظت کرتا تھا وید اور دوسری مذہبی کتابیں ایک عرصہ دراز تک لکھی بھی نہیں گئی تھیں اور صدیوں تک باپے بیٹے کو اور استاد سے شاگرد کو زبانی پہنچتی رہیں، اور یہ شاید ایسا بے مثال کمال ہے جو کسی قوم کی تاریخ ادبیات میں نہیں، ذیل کے بیان سے ہم سمجھ سکتے ہیں کہ حصول تعلیم کے مواقع ان ایام میں کس قدر محدود تھے، اگر کوئی شودر عمداً وید کو سن لے تو اسکے کان میں سیسہ بھلا کر ڈال دیا

اگر زبان سے وید کی قرأت کرے تو اُسے کاٹ دو اور اگر اسکے دماغ میں محفوظ ہو تو اس کے جسم کو پیس ڈالو اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ قدیم ترین مادی اور جرجی کتبے عہد بودھ کے ہیں۔ اور قدیم ترین چھال یا پتے کی کتابیں بھی اسی زمانہ کی ہیں۔

قبل اس کے کہ ہم ہندو قدیم کی ادبیات کو سمجھیں ان کی زبان کی ترقی کا کچھ علم ناگزیر ہے۔ پراکرت کا ایک اہم درجہ ہے اور اس کی آبائی زبان کا رشتہ بھی قبل اسکے کہ ہم ادبیات کے اصول بیان کریں سمجھ لینا چاہیئے۔

دید می منا جائیں جنکو ہم اُسندہ چل کر بیان کرینگے قدیمی سنسکرت میں لکھی گئی ہیں پراکرت بعد کی چیز ہے اس کا تعلق ویدی ادبیات یا سنسکرت سے ایسا ہی ہے جیسا اطالوی زبان کا لاطینی (Latin) سے اس لئے جس طرح ٹیمپس (Temitus) کی ہر تصنیف ڈنٹشی کی تصانیف سے قدیم تر ہوگی اسی طرح سنسکرت کی ہر تحریر پراکرت کی ہر تحریر سے زیادہ پرانی ہونی چاہیئے، لیکن حیرت یہ ہے کہ واقعہ بالکل اسکے متضاد ہے پراکرت کی تمام کتابیں تقریباً ہر حیثیت سے سنسکرت کی تمام کتابوں سے قدیم تر ہیں بودھ نے سنسکرت میں تبلیغ و اشاعت نہ کی بلکہ اپنی مادری زبان پراکرت یا گدھی میں۔ بودھ مذہب کی تمام تحریریں بلا استثنا اسی زبان میں ہیں اور اسی طرح سے ادبیات کا ایک کافی ذخیرہ جمع ہو گیا۔

اس وقت جبکہ پراکرت بلا شکر گت غیر سارے ملک کی رانی ہو رہی تھی اور اپنی اُن سنسکرت سے گوے سبقت لے گئی تھی ٹھیک اسی وقت سترہ صدی ق۔م میں سنسکرت کا ایک بہت بڑا نحوی پیدا ہوا اپنی گوتہ بدھ کی وفات کے ۵۰ یا ۲۰۰ برس بعد پیدا ہوا، اسکی پیدائش تاریخ ادبیات سنسکرت کا ایک نیا دور شروع کرتی ہے جس کا وہ بلا اختلاف باوا آدم کہلاتا ہے اور واقعہ بھی یہی ہے کہ صرف اسی کی بدولت ہم لطیف، دقیق اور صاف و شستہ سنسکرت (سام سکریت) پاتے ہیں۔ گالیڈاس اور بھوجھوتی کی تمام تصانیف اس جید عالم نحو کی ممنون احسان ہیں۔

پراکرت نے بودھی ادبیات کی بنا پر جو مقام حاصل کیا تھا وہ اس قدر بلند تھا کہ پینتی کے احیائے سنسکرت کے بعد بھی وہ اپنی جگہ پر زمانہ دراز تک قائم رہی۔

ایک توضیح بطور جملہ معترضہ یہاں پر ضروری ہے، میں نے اس وقت تک جہاں جہاں پر اکرت کا تذکرہ کیا ہے اس سے میری مراد گدھی زبان ہے۔ پر اکرت میرے خیال میں فرانسیسی زبان کے پتائیش کے مرادف ہے۔ ہر وہ زبان جو قدیم ہند میں مقبول عام تھی پر اکرت کہلاتی تھی لیکن جب گدھی زبان نے اس قدر اہمیت حاصل کر لی تو ماہرین فن نے اس زبان کو جو گدھ اور اس کے اطراف میں بولی جاتی تھی پر اکرت کے نام سے موسوم کر دیا۔ قدیم ہند کی مختلف السنہ یا پر اکرت سے جو زبانیں اب تک نکلی ہیں وہی وہ زبانیں ہیں جو آج کل ہندوستان کی مختلف السنہ ہیں اور جن پر میں اور کہیں بحث کروں گا۔

ہمارے آباؤ اجداد نے جب پنجاب اور وسط ہند کے جنگلوں کو اپنی بھدی پتھر کی کٹھاڑیوں سے کاٹ ڈالا تو تمام خوفناک سرزمین ایک زرخیز و سرسبز دشا داب خطہ ارضی بن گئی، پہاڑیے یہ بزرگ زمینداری کو ایک بہت معزز و پیشہ خیال کرتے تھے اور کاشتکاری کو غلاموں کی مشغولیت سمجھتے لیکن بہت جلد اس خوفناک دیو نے جسے ہم ضرورت کہتے ہیں انہیں کاشتکاری کے لئے مجبور کیا اور بہت جلد کامیاب اہل کاشت بن گئے۔ آریں ہمیشہ دو نمایاں جذبات کے لئے مشہور ہیں۔ (۱)۔ حبِ حرب و حریت (۲)۔ کشف و کرامات، پہلے کے نتائج پنجاب کے بہادری سکھ۔ جفاکش مرہٹے۔ انتھاک پٹھان۔ پر جوش جرمنی اور فرانسیسی ہیں، اور انکشافی قسم نے شاندار یونانی۔ و رومی سلطنت کی دلفریب شکل میں روپ دکھایا اور سکندر۔ و ہولین سے سپاہی پیدا کئے۔ فلسفہ، ادبیات، صنائع۔ علم کی حیثیت سے مدون کئے گئے، فلسفہ میں بھی جزو کشفی نے بہت کچھ کمال دکھایا۔ زنو (Zeno) اور اپیکورس (Epicurus) کی دہریت شکسٹیر و کالیداس کے تمثیلات۔ تان سین، موژرٹ اور بیتھوون کی موسیقی نیوٹن اور گلیلیو کا مطالعہ فطرت ان تمام جواہرات سے جو آریں دماغ کے خزانہ میں موجود ہیں۔ چند انمول رتن ہیں۔

بجز آخر کے قبائل نے جب اپنے نئے گھر اور جدید مسکن آباد کر لئے اور پنجاب کی زمین کو حسب خواہش تیار کر لیا تو ان کے دماغ خیالات فتح و جنگ کے ایک بہترین تصور کی طرف متوجہ ہو گئے۔ یہی وہ نتجیل اور مادرِ الطبیعات تصور ہے جس نے ہمیں ویہ دیا۔ جس میں ایک

ایسے فلسفہ کے بیج تھے جس کی مثال دُنیا کے کسی گوشہ میں نہیں مل سکتی۔
یہاں تک جو کچھ ہم نے بیان کیا وہ ادبیاتِ سنسکرت و فلسفیات پر ایک عام نظر تھی۔
اب ہمیں الگ الگ ہر چیز بوضاحت بیان کرنا چاہیے اور اس کی ابتداء ویدی مناجات سے
ہوتی ہے۔

آریئے جو مہر کے پنجاب کے اصلی باشندوں (دایس) سے لڑے، وہی ویدوں کے
اصلی مباحث ہیں۔ ویدی مناجاتیں دراصل قدیم ہند کی مختلف توصیف و ستائش ہیں۔ جو
تہذیب میں اُسی عزت و حرمت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں جس طرح انجیل ممالکِ نصاریٰ میں۔ اور
قرآن شریف عالمِ اسلامی میں۔ منتروں کا مجموعہ مقدس سرودنی برہمہ کی غیر فانی سانس ہے
جسے عہدِ قدیم کے ریشموں نے سنا۔

جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ وید مناجاتوں اور دعاؤں کے مجموعے ہیں وہ سمہیت
کہلاتے ہیں اور مختلف رسوم کے ادا کرنے کی غرض سے مرتب کئے گئے ہیں ابہر حال سوامی
دیوانداس بیان پر معترض ہیں مناجاتیں کثرت سے فطرت کی مختلف اشیاء کو مخاطب کر کے لکھی
گئی ہیں اور یہ رگ وید کا اہم آخر حصہ ہے جس میں بعض غیر مادی دیوتاؤں سے خطاب کیا گیا ہے
ریگ وید۔ ۳۳ دیوتاؤں کی مدح کرتا ہے لیکن ان میں اگنی۔ سوما۔ اندرا۔ گاما۔ درونا۔
سوتیری۔ وشنو۔ اور دروڑا سب سے زیادہ اہم دیوتا ہیں۔ اگنی۔ خدائی آتش ہے۔ اور اسکے
گرد وید کے تمام رسمی دیوتا حرکت کرتے ہیں اندرا موسمِ بہار کی برسات کا کریم دیوتا اور دیوتاؤں
کا دیوتا ہے۔

”سات رِشدن شعا عین اس کی ابرو کو مزین کرتی ہیں“ سات بڑے دریا اُس سے نکلتے
ہیں ”زمین و آسمان کو اس کی حکومت کا اقرار ہے“ لڑاں پہاڑیاں حتیٰ اطاعت ادا
کرتی ہیں ”رعدِ خداوندی کا برق انداز ہے“ اُس کی عزت و حرمت بڑھتی رہے ”قوی
اندر (جو) صادق و مضبوط رہے“ تیرے لئے مناجات اور تحفے ضروری ہیں
”یا نا۔ موت کا خوفناک دیوتا ہے“ اور اُسی کا دوسرا نام ہے اگرچہ درون کے لئے بہت کم
مناجاتیں ہیں، تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ اندرا کے بعد دوسرا اہم دیوتا یہی ہے وہ مذہب

کی روحی صورت کی تجسیم پیش کرتا ہے وید کی مقدس ترین مناجات اندرا کی بجائے اسکے نام سے منسوب کی گئی ہے۔

”لاکھوں زخم جو مندمل ہوتے ہیں وہ تیرے ہی ہاتھوں کی برکت و جود نانی پر ہے، لاکھوں برکتیں جو نازل ہوتی ہیں وہ سب کی سب تیرے ہی غیر مختتم خزانہ رحم سے ہیں ہمکو آئندہ گناہوں سے بچنا سکھا۔

اد خدا! ہم نے جو گناہ کئے ہیں ان سے ہمیں نجات دلا“
دوسری جگہ ہے۔

”کاش یہ حقیر عبادت ادا ہو سکے اد خدا! تیرے تحت تک پہنچ سکے۔ کاش محبت کا یہ اد نے ارگ اد شاہ فلک! تیرے قلب کو متحرک بنا سکے ہماری راحتوں میں اور ہماری مصیبتوں میں ہمیشہ ہمیں اپنی برکتوں میں غرق رکھ“

یوٹاس صبح کی منور دیوی ہے جو اپنی گلابی چمک سے ظلمتِ شب کو دور کرتی ہے، سو تیری غیر طلوع آفتاب ہے جو ایک منکوح دیوتا ہے جس کی ”نصف بہتر“ نیلگون زرین ملبوس یوٹاس ہے، دشمنو تاریخی حیثیت سے ایک اہم ترین دیوتا ہے۔ یہی وہ دیوتا ہے جس نے دنیا کو دیوؤں سے بچایا اور یہی وہ وجود ہے جس نے بہبودی عالم انسانی کے لئے کئی مرتبہ انسانی اد تار لئے، اور اس طرح وہ شاندار تعریف کا مستحق ہوا، دوسرے دیوتا لا تعداد ہیں لیکن ہمیں ان سے بحث ذکر نی چاہیئے۔ رگ وید کسی حیاتِ مستقبل کا یقین نہیں دلاتا لیکن اس میں بھی روح کو غیر نانی بتایا گیا ہے، بعد از مرگ جزاء و سزا کا تذکرہ ہے لیکن تمام چیزیں مخلوط ہیں۔ ہندو ماہرین فن مغربی ماہرین سے جو وید کے آفرینش عالم کو الٰہ و شرک بتاتے ہیں۔ اختلاف کرتے ہیں، ہندوؤں کا یہ عقیدہ ہے کہ وید کے دیوتا اس ہستی اعلیٰ کی مختلف اشکال ہیں اور میں سمجھ اس کو ماننے کے لئے تیار ہوں۔

رگ وید کے علاوہ بھی اور وید ہیں جو بعد کی تصنیف اور کم اہم ہیں، ان میں سے سام وید رگ وید سے ماخوذ ہے اور سام کے رسمی قانون کی نظموں کا اختصار ہے، اتھرواد وید رگ وید کی طرح موقع قربانی کی مناجاتوں کا مجموعہ ہے ایک اور وید بجز وید ہے وہ بھی ایسے ہی مواقع میں مستعمل ہوتا ہے، یہ راہ

فلسفہ دیدی میں ایک اور قدم بڑھاتا ہے۔
مردِ ایام کے ساتھ دیدی نظمیں بھی کم سمجھی جانے لگیں، بہت سے ابوابِ عامِ نظر
میں مشکل ہو گئے اور دیدی زبان نے قدامت کی صورت اختیار کر لی۔ مذہبی فرقہ جو نشہ علمی
میں چور ہو رہا تھا اسکے مختلف معنی بتاتا اور ملک کے ہر گوشہ سے مذہبی عقیدہ مندوں کی
جماعتیں برہمنوں کی حلقہ بگوش ہو گئیں۔

انکے فقہی، نحوی اور فلسفیانہ مباحث رفتہ رفتہ جمع ہوتے گئے اور ان سے ایک نئی
ادبیات ”برہنا“ پیدا ہو گئی۔ یہ مذہبی کتابیں نشر میں لکھی گئیں اور آریہ زبان کی قدیم ترین
نثری سرمایہ ہیں۔

اوپنشد ہندو عالم فکر کے بلند ترین ذریعہ ہیں دراصل وہ برہمنوں کے عقد سے ہیں
وہ بذاتِ خود کافی ادبی مرتبہ رکھتے ہیں اوپنشد کا تخیل خالق مخلوق، دیدی نظموں کی تفکر سے
کہیں زیادہ فلسفیانہ ہے، یہ کتابیں... ابرس قبل مسیح سے بہت پہلے کی لکھی ہوئی نہیں
ہیں کیونکہ انکے اکثر اہم اصولوں کا بودھ ادبیات میں حوالہ دیا گیا ہے۔ بزرگ ترین دیوتا
برہما آغازِ عالم ہے جو کچھ بھی مادی یا روحی حیثیت سے پایا جاتا ہے سب اسی کے اجزاء ہیں
”یہ تمام عالم برہمہ ہے“

”تمام چیزیں جو زندہ ہیں متحرک ہیں یا فانی ہیں“

”اسی سے پیدا ہوئی ہیں اسی سے ملتی ہیں“

”اسی ہستی بزرگ میں ختم ہوئی ہیں“

.....

”تمام وہ عالم جو نظر آتے ہیں“

”اور یہ تمام افلاک جو متحرک دائمی ہیں“

”اور وہ تمام قوت جو پیدائش کی طرف منحطف ہے“

”وہ صرف وہی روحِ عالم ہے“

”تمام نادیدہ ہے لیکن عیاں ہے“

”تمام زمین میں اور تمام وسیع آسمان میں“

”ہر جگہ متحرک اور ہر جگہ موجود ہے“

”وہی برہم ہے وہی خدا ہے“

زبان کی شیرینی، نقطہ نظر کی لطافت، اور خیالات کی علویت، ہی وہ چیزیں ہیں جنہوں نے ہندوستانیوں کے دل میں اپنشد کی غیر فانی محبت پیدا کر دی ہے، ایک ہندو کے گھر میں اپنشد سے بڑھ کر کوئی نہ محبوب ہے نہ مقدس، ایک مورخ اس کی تعریف میں اس طرح رطب اللسان سے ”آغاز آفرینش کے بارے میں دنیا میں اپنشد سے بڑھ کر کوئی کتاب بہتر جامع اور زندگی بخش نہیں ہے، یہ زندگی میں میرے لئے باعث آرام حیات رہی ہے اور بعد از مرگ باعث تسلی جان رہیگی“

ایک سال کے بعد دوسرا گذرتا جاتا تھا اور زمانہ کی درازی کے ساتھ ہی ساتھ برہمنہ اور اس کے دیباچے اپنشد بھی دوچند ہوتے جاتے تھے، حتیٰ کہ خوف پیدا ہو گیا کہیں یہ ضائع نہ ہو جائیں، تمام تعلیمات عموماً اور برہمنہ کی تعلیم خصوصاً ممنون کتابت نہیں ہوتی تھیں، بلکہ زبانی طور پر استاد سے شاگرد حاصل کرتا تھا اور انہیں حفظ کر لیا کرتا، پس طلباء کے لئے اس دفتر عظیم کا خلاصہ کیا گیا جو سنہزہ کے نام سے مشہور ہیں عام طور سے لوگ انہیں سمرتی کے نام سے پکارتے ہیں اور ادبیات ویدی کی یہ آخری کڑیاں ہیں، علامہ بدرائن کے سنہزول پر عہد شکر تک تشریحیں لکھی گئی ہیں۔ شکر فلسفہ کے مدرسہ (مذہب یا اسکول) دیدانت کا جس نے گزشتہ صدی میں بہت کچھ اہمیت حاصل کر لی ہے بانی تھا۔

۶۰۰ برس قبل مسیح میں بنارس کے قریب کپتلا وسطو کے شہر میں گوتم بدھ پیدا ہوئے انکے والد ایک جمہوریت کے صدر تھے گوتم کے لڑکپن ہی سے اسکے افکار و ہنسی نمایاں تھے اسے اپنے ساتھیوں کے کھیل کود اور ہنسی مذاق سے زیادہ فطرت کے راز ہائے سربستہ کے انکشاف و دریافت میں حظ حاصل ہوتا تھا۔ زندگی اسے صاف خواب نظر آئی طفلی نمود صبح ہے۔ اور موت آغاز شام۔ ایام حیات عرصہ محدود ہے۔ سرت و شادمانی سرحد غم سے متحد ہے۔ جب کبھی انسان نے امتیاز و بلندی کی کوشش کی اسکے راہ سعی میں تلخی تھی۔ یہ نقشہ زندگی ہے۔

بعد از موت کیا ہوتا ہے اس سے کوئی انسان آگاہ نہیں اور یہی راز ہائے موت و حیات اور شادی و غم بمرتہ الم - اور حیات بعد الموت کے رموز تھے جنہیں بودھ نے حل کر نیکی کو شش کی - اس نے گھر - بیوی - بچے - والدین - سلطنت کو الوداع کہا اور ان اشکال حیات کے لئے جو اسکی دماغی آنکھیں رہی تھیں - مصروف کار ہو گیا - اس کے پہلے رہنما یہی برہمنہ تھے لیکن انکے غیر متیقن اصول فقہی اور دینی تعلیمات کے اصطلاحی ڈھکوسلوں سے وہ گھبرا گیا اور ذاتی تجربات اور تپسیا سے انکو حل کر نیکا ارادہ کر لیا - گوتم نے اس صداقت کو پالیا، اس کا مفہوم "اودیتھا" وہ شخص جو مہربان، محب کامل، صاف دل اور قادر علی ذات ہے، وہ نروان کے قرب میں ہے۔"

بودھ نے "قانون" کی تعلیم دی اور اسکی مقدس تحریرات کے ساتھ ادبیات کا ایک دفتر عظیم جمع ہو گیا۔ ہیون شننگ کے زمانے تک بلکہ اس سے بعد تک بودھی فقہا اپنے آقا کی تحریرات پر بشرطیں لکھتے رہے - جس طرح عبرانی - عیسائیوں کے لئے، عربی - مسلمانوں کے لئے، اور مسکرت - ہندوؤں کے لئے مقدس صحائف کی زبانیں ہیں - اسی طرح پالی یا پراکرت بودھ مذہب والوں کے لئے ہے اگر مجھے ادبیات بودھی کے بیان کر نیکا موقع ملتا تو میں بہت خوشی سے اس خدمت کو انجام دیتا - لیکن وقت کی کمی سے مجبور ہو کر میں مرث مسکرت اور دوسری عام زبانوں تک اپنے خیالات کو محدود رکھوں گا -

ویدوں کے علاوہ نظم و نثر کا بڑا دفتر بھی جمع ہو گیا جو دنیا کی بہتر سے بہتر اختراعات و ماغیہ کے پہلو بہ پہلو رکھا جاسکتا ہے - ہمارے آریہ آباؤ اجداد دیوتاؤں کی مدح کے علاوہ اپنے بادشاہ و ملکہ - اپنے بہرہ و اقطاع اپنے فتوحات جنگ و صلح کی تعریف میں بھی رطب اللسان ہیں اسی عہد عجیب میں رامائن اور مہا بھارت نے عالم وجود میں قدم رکھا -

مہا بھارت جیسا کہ ہم جانتے ہیں مجموعی طور پر البتہ اور اویڈیسی سے آٹھ گنی بڑی ہے - اس کے مختلف موضوعات اور چند در چند تعلیمات کو دیکھتے ہوئے یہ تقریباً ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام چمنستان ایک ہی شاعر کا کھلا یا ہو ہو، اس جنگ بھارت میں ہمیں بادشاہوں - شہنشاہوں اور فلسفیوں کی غیر مختتم ہستیاں حرکت کرتی نظر آتی ہیں - پانچوں پانڈوں کے واقعات کی بنیاد پر اخلاقی اور تاجی فلسفہ کی عمارتیں کھڑی ہیں - علم الاخلاق - منطق - حربیات - اور فلسفیات - تمام

کی مستقل بخشیں درج ہیں۔ بھگوت گیتا جو ہندوؤں کے لئے اسی مرتبہ کی ہے جیسے *Book of Psalms* عیسائیوں کے لئے، معرکہ کرک شترہ کا نتیجہ ہے شہزادہ ارجن آئندہ جنگ کے لڑاؤں خوف زدہ سے کیونکہ وہ اپنا ہاتھ اپنے اعزاء کے خون سے رنگین کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن کرشن اس کو اس کی بزدلی اور بیجا خوف پر ملامت کرتے ہیں۔

”اپنا فرض ادا کرو!“

اپنے نام کا خیال رکھو اور مطلقاً خوف زدہ نہ ہو! کوئی چیز حربی جذبہ (روح) کو اس قدر جوش میں نہیں لاسکتی جس قدر کہ ایک جنگ حق۔ اس کے بعد وہ مذہبی اور عقلی اعمال کو علم۔ حلم۔ عبادت۔ کثرت و وحدت، مادہ۔ روح۔ تقدس وغیر تقدس نجات و آزادی کو فلسفیانہ اصول پر بحث کر کے سمجھاتے ہیں سادہ لیکن بہترین الفاظ میں انہوں نے فلسفیانہ نظام بتایا ہے جو اب تک برہمنی عقیدہ ہے اور اپنے اندر کھپلا، پتنگلی اور ویدی اصول بھی شامل کر رکھے ہیں۔

اگر میں مہا بھارت کی ان خصوصیات کو جن کی وجہ سے اس نے انجیل ہند لقب پایا ہے اور ایام طویل تک اس نے جو اسباق و اصول اہل ہند کو سکھائے ہیں اور جن کا اثر ظاہر تھا ہے اور رہیگا، بیان کروں تو شاید یہ آپ کے وقت عزیز پر ایک بے باکانہ حملہ ہوگا میں سمجھتا ہوں کہ آپ میں سے اکثر حضرات درویدی اور پانڈوں کے دلکش افسانے انکی مختلف الحالات فائنٹانہ زندگی گیان، اورئل و مینتی ساد تری، سنجیوٹ کی داستان ہائے دل فریب کے اچھی طرح واقف ہیں۔ ادل ادل جب یہ قصے یورپ میں شائع ہوئے تو انہوں نے یہاں دہلی و معاشرتی حلقوں میں ہلچل پیدا کر دی، زبان کی لطافت۔ خیالات کی بلندی نے اس بر اعظم میں بھی ان کے سر پر مقبولیت کا تاج رکھا شیگل *Schlegel* اور گوٹے *Gottethe* ان ہندی نظموں کی تعریف میں حیران ہیں اور *Schopenhauer* نے خواتین ہند کی خصوصیات شریفہ سے متاثر ہو کر مغربی عورتوں سے اسکا ایک دلچسپ تنقیدانہ موازنہ کیا ہے۔

رمانٹس سے بھی اہل مغرب اچھی طرح واقف ہیں اس نے ہندوستان میں مہا بھارت

سے کہیں زیادہ مقبولیت حاصل کی ہے شہزادہ رام و شہزادی سیتا کی داستان واقعات عجیبہ آج بھی اسی جوش و نچرت سے سارے ہندوستان میں پڑھی جاتی ہے جیسے وہ اسکے مصنف بالیسی کے زمانہ میں زبان زد تھی۔ ”رام“ ہند کا کامل ترین ہیرو ہے۔ لاکھوں پرستاران مردانگی اسی طرح آج بھی اسکی فیرانہ اور شجاعانہ داستان سے مستفید ہوتے ہیں جس طرح بادشاہ آر تھر (Arthura) عرصہ دراز تک صد ہا قلوب کا نادا و لمجا رہا ہے۔ ہندوستان کی خواتین کی اگر واردات قلبی کی تفتیش کریں تو شاید ۹ کے دل میں آپ سیتا کو ان کا نقطہ نظر پائینگے، انکے دل میں اس کی اتنی ہی عزت ہے جتنی کہ عیسائی خواتین کو ”پاک مریم“ سے ہے۔

کالیڈاس تاریخ ادبیات ہند کی صف اولین میں سے غریب گھر کا چراغ، جوانی میں نشانہ مذاق احباب، دنیا کے بہترین شاعروں میں شامل ہو گیا، اس کی نظمیں، اس کی تمثیلات، اس کی رزم دنیا کے بہترین اختراعات و ماغیہ کے دوش بدوش ہے، روایات ہندو اسے پہلی صدی قبل مسیح کا بتلاتی ہیں۔ کالیڈاس وکر مات کے نورتن کا ایک انمول جواہر تھا۔ مورخین و ماہرین فن اب تک اس وکر مات کے وجود کے بارے میں مختلف الاراء ہیں بعض اسے داستانہائے ماضی کا ایک فرد تصور کرتے ہیں اور بعض اسے چوتھی اور پانچویں عیسوی صدی کا حکمران چندر گپتا ثانی بتاتے ہیں۔ میں نے دونوں گروہوں کے دلائل کو بڑی غور سے مطالعہ کیا ہے۔ اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ برسوں سے مسٹر ولسن پہنچے ہیں کہ ہمیں روایات ہندو کو نہ ماننے کی کوئی خاص دلیل مانع نہیں ہے۔ مزید براں میں نے ایک مضمون میں جو میں نے کالیڈاس پر لکھا تھا دکھایا تھا کہ سنگولین فاتح فوزیکی *Kadaphais* یا کادافیس اول *Kadaphais* شہنشاہ ق۔م نے یونانیوں کو فتح کیا تھا سیتھیں *Scythians* کو جو درہائے گلگت سے ہندوستان میں تقریباً شہنشاہ ق۔م میں داخل ہو گئے تھے شہنشاہ ق۔م۔ میں وکر مات نے شکست فاش دی تھی۔ اسی سال ”سنت سال“ کا اجراء ہوا اور شاید یہ دور از قیاس نہیں ہے کہ اسی زمانہ سے ادبیات ہند کا ایک دور جدید شروع ہوتا ہے کالیڈاس جس کی زندہ منور مثال ہے۔

کالیڈاس کی طرف جن تصانیف کا انتساب کیا جاتا ہے وہ لاتعداد ہیں لیکن ان میں اہم ترین رزمیہ نظمیں ”رگھو ہنس“ اور ”گمار شہجو“ مثنویوں میں ”میگھ دت“ و ”دوتو سنہر“ تمثیلات میں ”شکنتلا“



”دکرم اروسی“ اور مالوگین منتر“ ہیں۔

”رگھوہنس“ شاعر کے وسط حیات کی تصنیف ہے۔ اور اس میں ”اکشاو کو“ یا سورج ہنسی راجاؤں کا تذکرہ ہے۔ ایک نہایت دلچسپ رزمیہ نظم ہے لیکن ”کمار ہنبھو“ سے کچھ کم ہے۔ ”کمار ہنبھو“ یا ولادت خدائے جنگ بلاشبہ کالیڈاس کی اختراعات فائقہ میں سے ہے اسکے بائیس بندوں میں صرف سات ہم تک پہنچے ہیں مگر اس قدر دلچسپ و لطیف ہیں کہ بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ملک کی کسی وقت کی بھی رزمیہ نظم سے کم نہیں۔

شنوی ”رینو سنہر“ یا ”دور موسم“ شاعر کے عہد طفلی کی یادگار ہے اس میں ہم شاعر کو اس کی طفلی زندہ دلی میں پاتے ہیں۔ لیکن ہمیں اس میں پھولوں کی کلیاں بھی نظر آتی ہیں اس کی لطافت اس کی روانی اور اس کا انتخاب ہمیں پہلے ہی سے لطیف ترین۔ دقیق ”میگھ دت“ کی خبر دیتا ہے۔ ناقدین آج تک اس کا فیصلہ نہیں کر سکے کہ میگھ دت اور شکنتلا میں بہتر کون ہے اس کا فیصلہ ایک مشکل کام ہے ”میگھ دت“ صرف ۵۱ قطعوں پر مشتمل ہے اور اگر دنیا کی بہترین نہیں تو بہت زیادہ بہتر شنوی ضرور ہے۔ اس کے خیالات کی سحر انگیز روجے شاعر نے بہترین مشرقی خیالات سے غیر فانی بنادیا ہے صرف پڑھ کر معلوم ہو سکتی ہے۔ اور اسی وقت انسان ان سے لطف اندوز ہو سکتا اور اس کی داد دے سکتا ہے۔

تمثیلات جن کا انتساب قلم کالیڈاس کی طرف ہے ”دکرم اروسی“ مالوگین منتر“ اور شکنتلا“ ہیں ”دکرم اروسی“ ایک دلچسپ دل فریب کتاب ہے جس میں مذہبیت و روحانیت کی بو بھی آتی ہے یہ نوجوان بہادر بادشاہ ”دکرم اور حسین دیوی اروسی کی داستان محبت سے“ مالوگین منتر“ ایک شاندار تمثیل ہے ”شکنتلا“ میں کالیڈاس بام شاعری کے بلند ترین زینہ پر نظر آتا ہے۔ گوٹے Goethe نے شکنتلا کی تنقید بہ مال ایجاز ایک رباعی میں لکھی ہے۔

”اے نوبہار گلہائے نوشگفتہ اور اس کے ٹرہائے زوال پذیر!

اور اے تمام وہ اشیاء جن سے روح مسحور ہو جاتی ہے وجدی کیفیت طاری ہوتی ہے

اور اس کی غذا ہے۔

اور اے زمین و آسمان والو سب کے سب کیا چلتے ہو کہ سب کو ایک ہی نام میں متحد

کر دیا جائے تو میں شکستہ کموں گا اور بس سب کچھ کہا جا چکا،

قبل اسکے کہ میں دوسرے مباحث کی طرف متوجہ ہوں میری دلی خواہش ہے کہ میں تصنیفات کا لید اس پر ادبی اور روحانی حیثیت سے نظر ڈالوں۔

کالید اس کی تمام خصوصیات میں سب سے زیادہ نمایاں اس کی حسن لطافت کی غیر محدود محبت ہے اس کی ہر تصنیف میں اس کی صاف جھلک نظر آتی اور اس کے ساتھ کمال یہ ہے کہ آواز بالکل نہیں۔ جب کبھی وہ کسی حسین شے کو منظوم کرتا ہے اور تشبیہات و استعارات کے چمن لگا دیتا ہے تو اس کی شاعری بالکل فطرتی اور نتیجہ خیز معلوم ہوتی ہے۔ اس کے بحر کے بارے میں اس وقت میں کچھ کہنا نہیں چاہتا بلکہ اس مضمون سے جس کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے چند سطریں ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ کالید اس کی محبت فطرت نے مباحث شاعری کے لئے اس کے سامنے غیر مختتم موضوعات کا خزانہ کھول دیا۔ اس کی بلند خیالی نے انہیں انمول جواہر بنا دیا۔ اسکے بحر علمی اور اپنے ملک کے شاندار علم الاضنام کے کمال علمیت نے اس کی تصانیف میں عجیب و غریب جان و شان اور حسن رنگینی کی لہر پیدا کر دی کالید اس ہر چشمہ۔ آبشار۔ اور پہاڑ کی روایات ماضیہ سے اچھی طرح واقف تھا ملک کی تاریخ و جغرافیہ اسکے دماغ میں محفوظ تھا، شہنشاہی عظمت و شوکت جاہ و جلال، سحاب غروب شمس کی آتش شفق۔ اسلحہ کی جھنکار۔ میدان جنگ کے گھوڑوں کی ہنہا ہٹ رتھوں کے پیہوں کی گھڑ گھڑا ہٹ۔ ہوا میں پرواز تیر کی سنسناہٹ۔ بہار کی شگفتگی۔ ہمالیہ کی برف، پوشیدہ چوٹیوں کی چمک اور سمندر کی شوکت و جہنم کالید اس کا قلم بحال حسن فصاحت و بلاغت پیش کرتا ہے کالید اس کے اصلی موضوع نہیں ہیں بلکہ ایک معصوم۔ پاک، حسین عفت عصمت کی دیوی اس کا اصلی موضوع بحث ہے اور اسی سے اسکے کمال قدرت کا پتہ چلتا ہے کالید اس ایک مجموعہ خصوصیات شریفہ، قابل مثال عورت پیش کرنا چاہتا ہے۔ گوئی Goethe نے شکستہ کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ کالید اس کی تمام ہیر وئن پر صادق آتا ہے۔

یہ کالید اس اور اس کی شاعری کا حال تھا۔ لیکن قبل اسکے کہ میں عہد اسلامی کی ادبیات کی طرف آپکی توجہ منعطف کروں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصراً ادبیات کے عہد جدید کی جو کالید اس سے چند سال قبل شروع ہو کر اسلامی حملہ و فتح تک قائم تھا کچھ حالت ہدیہ ناظرین کروں۔

سنسکرت کے آخری درشنوی کی "سرنگ راسک" یا صدی "مجت" مصنفہ راجہ بھرتھری ایک یادگار ہے۔ "بیلہن" کی چورنیکھ بھی ایک نہایت دلچسپ تصنیف ہے مگر "گیتا گووند" جو یورپ میں *The song of songs* کے نام سے مقبول و مشہور ہو چکی ہے آخری دور کی بہترین یادگار ہے "جئے دیو" اس کا مصنف ہے نظم ایک تمثیل ہے "رکشنا" روح ہے جسے "گوپیاں" نفسانی خواہشات اپنی اپنی طرف کھینچتی ہیں تا آنکہ رادھا - مجت الہی اُس گم گشتہ راہ کو صراطِ مستقیم پر چلا کر منزل مقصود تک پہنچا دیتی ہے۔

کابلید اس کے بعد "بھو بھوتی" ایک مشہور شاعر ہے۔ اسکی "ملتی مادہو" بہت مقبول ہے۔ "دندین" بھی ایک کامل مثل *Dramatist* ہے اس کی "مرچ چتیکا" یورپ میں بھی *Little Toy Cart* کے نام سے مشہور ہے وہ ایک ناول نویس بھی تھا۔

"لطائف اسوئے" کے مقابل ادبیات ہندو میں بھی ایک کتاب موجود ہے۔ "میتھو پادیش" یا کتاب نصائح زرین سے ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے "جٹکس" آریہ قوم کی قدیم ترین افسانی تصنیف ہے اس میں ولادت گوتم اور اُس کے حالات کے متعلق افسانے ہیں۔

حکو مت گیتا کا زوال اور اسلام کا عروج شامِ سنسکرت ہے، چند ہی سال میں وہ ناپید و مستور ہو جاتی ہے۔

گیارھویں و بارھویں صدی میں مسلمانوں کے لشکروں نے ہند میں آنا شروع کر دیا۔ اور غارت گری و سفاکی۔ جنگ و جدال سے ملک کو فتح کر لیا اور وید کی جگہ قرآن پاک اور مندر کی جگہ مسجد نے لے لی۔ دفاتر کی زبان پر عربی و فارسی نے چھپا پا مارا۔ مسلمانان ہند کی ادبیات کا شمار عربی و فارسی کے ساتھ ہونا چاہیئے مورخین ہند مورخین مسقط و ایران کے ساتھ بزرگی میں شریک نہم نہ تھے۔ اگرچہ فردوسی سلطان محمود کے دربار کا ایک ایرانی رزمیہ شاعر تھا تاہم ہندوستان کو اس پر ناز ہے اور دوسرے رزمیہ النساء ہے جس کی تعریف میں ایرانی د

۱۰ *Asopaeus fabels*

۱۱ مضمون نگار کا نام تراخذا انگریزی کتابیں ہیں، اس لئے اس نے زیب النساء کے متعلق عام غیر صحیح روایات پر اعتماد کر کے یہ رائے ظاہر کی ہے۔

ہندوستانی دونوں رطب اللسان ہیں جس طرح سیفیو یونان کے لئے مائے ناز تھی اسی طرح یہ ہند کے لئے باعث فخر ہے۔ اس کی غزلیں آج تک زباں زد خاص عام ہیں اور اس کے دیوان مخفی میں ہندو مسلم دونوں کے قلبی جذبات کا کامل انکشاف و اظہار ہے۔ وہ لڑائی کوٹ لاہور میں مدفون ہے۔ آہ وہ مقبرہ جو کسی وقت میں سنگ مرمر و جواہرات سے مزین گلہائے رنگارنگ سے محیط اور آرائشات گوناگون سے مزین و مرصع تھا آج بیکسی کے عالم میں ویران پڑا ہے (اور کوئی نہیں جو اس پر دو آنسو بھی بہائے) وہ زبان حال سے اپنی مالکہ کی پیشینگوئی کی تصدیق کر رہا ہے۔

برمزارِ ماغریباں نے چراغے نے گلے

نے پر پروانہ سوز دے صدائے جلیلی

اکبر و اورنگ زیب کے زمانہ میں ادبیات اسلام کا آفتاب نصف النہار پر تھا ہمیں اسی عہد میں "ابو الفضل" اکبر نامہ لکھتا ہوا نظر آتا ہے اور اسی دور میں ہم شہنشاہ اعظم کی بڑی لڑکی شاعرہ زیب النساء کو صوفیانہ اشعار کا راگ الاپتے سنتے ہیں۔

مسلم فاتحین ممالک ایران و تاتار سے نیا تمدن اور نئی زبان اپنے ساتھ لائے یہ تمدن و زبان عربی و ایرانی تھی ۵- ۶ سو سال کے باہم اتحاد قیام و جذبات نے جو عہد مغلیہ۔ اور پٹھانوں کے زمانہ میں ہند و مسلم میں رہا ایک نئی زبان اور ایک جدید انداز بیان پیدا کر دیا۔

اردو یا لشکری زبان مختلف خیالات۔ جذبات۔ عناصر و السنہ کا مرکب ہے اردو مرکب ہے۔ عربی۔ فارسی۔ اور بھاشا کا اور گوبھض اوقات اس کی بہت مبتذل حالت بھی رہی ہے تاہم وقتاً فوقتاً ہم نے اسے ترقی کے اعلیٰ ترین زمینوں پر بھی دیکھا ہے۔ حکومت مغلیہ کے زوال کے ساتھ اس کا عروج ہو گیا مگر اس پر

لحہ تاریخی کتب سے معلوم ہوتا ہے کہ زیب النساء کا مزار دہلی میں تھا۔ نہ کہ لاہور میں، گدہ مشنہ سال اس کی قبر کا بھی پتہ نہ چلا تھا اور محکمہ آثار کے ایک رکن مسٹر ظفر احسن صاحب اس کی تحقیقات کے لئے مقرر کئے گئے تھے۔ لیکن معلوم نہیں کہ ان کی تحقیقات کا کیا نتیجہ ہوا۔

بھی ایک صوبوی زبان سے زیادہ اہمیت حاصل نہیں کر سکی۔ اور اس وقت بھی بہترین اردو صرف دلی، لکھنؤ اور ان کے اطراف میں جو مغلیہ ترقی و تمدن کے مرکز رہے ہیں، بولی جاتی ہے۔ اردو نے بھی بہت سے بہترین شاعر و نثر نگار پیدا کئے ہیں۔ مثلاً سودا، میر تقی میر، حالی، ذوق، غالب اور ناول نویسوں میں نذیر احمد، محمد حسین آزاد، وغیرہ موجودہ شمالی ہند کے ملک الشعراء اقبال و محروم ہیں۔

ہندوستان کی مروجہ زبان کی ادبیات زیادہ تر مذہبی ہیں تلمسی داس فلک ہندی کا روشن ترین ستارہ ہے۔ تلمسی داس کی پرورش جسے اسکے والدین نے چھوڑ دیا تھا ایک رشی نے کی ہندوستان کی وسیع آبادی میں ۹ کروڑ سے زائد افراد اسے اپنا رہنما سمجھتے ہیں۔ بالیسکی کی باین کا ترجمہ ایک بہترین اختراع علمیہ ہے۔ اس میں اکثر حصے خود اسکے اضافہ کردہ ہیں۔ کبیر ایک مسلم نور باغ گھر کا چراغ، کبیر منجھی، فرقہ کا بانی ہے۔ اس نے ہندوؤں کی بت پرستی اور مسلمان علمائے

سٹر کنھیالال کبیرج یونیورسٹی کے ایک ذی استعداد متعلم ہیں انہوں نے ایٹ انڈیا ایسوسی ایشن کے سامنے یہ مضمون پڑھا تھا، ادبیات ہند کے متعلق ان کے معلومات بہت دقیق ہیں، لیکن عہد اسلامی کے سماعی علمیہ کے فقدان علم میں نزدیک نثر میں ابو الفضل اور شعر میں زب انسا مخفی، خصوصیت کے ساتھ قابل تذکرہ ہیں، اردو کے متعلق ان کا خیال ہے کہ وہ ایک صوبوی زبان کی حیثیت رکھتی ہے، اس کے متعلق ہم خود کچھ کہنا نہیں چاہتے بلکہ صرف اس قدر عرض کرنا فردی سمجھتے ہیں کہ ایک قدیم ریٹائرڈ آئی، سی۔ ایس سٹر کولڈ سٹریم کے خیالات کو آپ کے سامنے پیش کر دیں، سٹر موصوف نے اس مضمون کے سننے کے بعد اس طرح اظہار خیال کیا:-

”شمالی ہند میں اردو کے شاعر و نثر نگار موجود ہیں، جو ایک ترقی پذیر زبان ہے مگر ہندو پوری، پنجنگی کو نہیں پہنچی ہے، وہ ایک طریقہ خاص پر ترقی کر رہی ہے، یعنی انگریزی اور دوسری مروج زبانوں کے الفاظ سے اپنے سرمایہ کو بے تکلفانہ لالال کر رہی ہے، چنانچہ اگر آج ہم کسی اردو اخبار کو اٹھا کر دیکھیں تو اس میں بچا سوں انگریزی الفاظ طینگے، اور اردو کو ان کے استعمال کے بغیر کوئی چارہ کار نہیں، اردو کا مستقبل بہت شاندار ہے، تعجب ہے کہ مقرر نے اسے صوبہ کی زبان سے تعبیر کیا، حالانکہ اس کے بولنے اور سمجھنے والوں کا حلقہ بہت وسیع ہے، حقیقت یہ ہے کہ صرف اردو ہی کو ہندوستان کی مشترک زبان (لنگو فرانکا) بننے کی صلاحیت کا کیا ذکر ایک بڑی حد تک وہ بنا بھی چکی ہے۔“

تعب و تنگ خیالی دونوں پر سخت تنقید کی ہے۔ مذہب سمجھ کے بانی گرو نانک کی تعلیم کبیر کے اصول کی ایک شاخ ہے، گرو نانک اور ان کے نو جانشینوں کے مکاتب ”ادی گرنٹھ“ میں جمع کئے گئے ہیں۔

”ادی گرنٹھ“ کے مضامین بہت متضاد ہیں۔ اس کے اشعار مختلف الاسانہ ہیں اور یہ اشتمال و ترکیب ہمیں ایک نئی وسیع زبان کی خبر دیتی ہے۔ جو آگے چل کر شاید ہندوستان کی تمام مروجہ زبانوں سے گئے بقت لیجائے۔ ”پنجابی“ ہے ”ہیر و رانجھا“ ایک رزمیہ نظم ہے جو سارے شمالی ہند میں مشہور ہے اور پنجابی اس کی اکثر روایات و حکایات سے کم و بیش واقف ہیں۔

مرہٹی ادبیات کا تکارام بہترین فرزند ہے وہ سن ۱۶۷۷ء میں پیدا ہوا ایک دوکاندار کا لڑکا تھا لیکن سیاحی کی ایسی جی میں آئی کہ خاندان وطن کو خیر باد کہا اور فقیر بن گیا۔ اس کی ”ابھنگاس“ سارے مہاراشٹر میں مشہور ہے ”ناموید“ شاعر کا ہیں گرنٹھ کی نظموں اور اس کے دوسرے مشہور اشعار سے پتہ چلتا ہے۔

”یتو منوں“ اور ”پسچی“ اٹھارھویں صدی کے بہترین ناول مصنف ہیں۔

ویسجا نگر کے راجہ ”الاسنی رایہ“ مصنف ”اموک تل باد“ اور ”الاسنی پد داتھ فلک“ ادبیات تلنگو کے درخشان ستارے ہیں۔ براہمی اسامی اور کناری زبان کے الگ الگ ملک الشعراء ہیں اور انہوں نے مروجہ السنہ کی ترقی میں اپنا پارٹ بحسن خوبی ادا کیا ہے۔

پندرھویں اور سولھویں صدی کے درمیان ۱۵۰ برس تک ادبیات بنگال دیوتا شیو اور کالی دیوی (یا درگا دیوی) کی طرف منسوب تھیں۔ قدیم تصانیف میں مکندر ام چکرورتی کی ”سری منت سوداگر“ بہترین ہے۔

آخری صدی کی ابتدا سے ادبیات ہند کے ایک عہد جدید کی صبح نمودار ہوتی ہے۔ اور اس دور جدید کی شعاعوں کی حرارت سب سے پہلے بنگال نے محسوس کی۔ مذہبی مصلح رام موہن رائے نے نثر کا ایک عجیب دل فریب طرز ایجاد کیا اور اس کے دوش بدوش بادہو سودھن داس نے شاعری میں ایک لاجواب و بے مثال کمال حاصل کیا۔ نیلم چندر کے ناول ”درگیش نندنی“ نے عالم ادبیات میں ایک حشر برپا کر دیا اس کے علاوہ اس کی اور بہت سی ملکی نظمیں بھی مقبول عام

ہیں، دین سندھو متر نے اپنی ہجویات (نیل درپن) سے جن کی بنا پر اسے سزا بھی ہو گئی تھی ایک سنسنی سی پیدا کر دی تھی اس کتاب کا تقریباً ہندوستان کی تمام زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ (سر) رابندر ناتھ ٹگور موجودہ بنگالی ادبیات کے بلند ترین مقام پر نظر آتے ہیں۔ اور دانت یہ ہے کہ صرف انکی ایک ذات تمام ادبیات ہند پر محیط ہے وہ کلکتہ کے ایک شریف و دولتمند گھر میں پیدا ہوئے اور نو۔ دس برس کے سن ہی سے شاعری شروع کر دی آپنے لندن یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی گیتا بھلی آپ کی بہترین تصنیف ہے یہ فلسفیانہ قطعات کا مجموعہ ہے اور صرف اسی ایک کتاب کی وجہ سے آپ تمام دنیا کے کسی فاضل اکمل سے کم عزت۔ مرتبہ و شہرت نہیں رکھتے ٹگور ایک مثال کی حیثیت سے بھی بہت مشہور ہیں۔ اور آپکی نشر کنار ہنگلی سے براعظم امریکہ تک مقبول ہے اور عزت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔

اس طرح ہم اپنے عہد موجودہ میں قدم رکھتے ہیں، نئی صدی کا آغاز تاریخ السنہ و تاریخ ادبیات ہند کے ایک دور جدید اور عہد نو کی خبر دیتا ہے پنجاب میں ہمیں اقبال نظر آتا ہے جو ہمارے فارسی و عربی کے بلند و لطیف خیالات کو جامہ نو پہنا رہا ہے گجرات کی شاعری کی کلی کھلتی نظر آتی ہے مارہشڑہ کی نشر بلند ہوتی جاتی ہے اور ٹگور بنگال کی ادبیات میں وہ روح پھونک رہا ہے جو اسے دنیا کے بہترین ادبیات کے سامنے بھی عرصہ تک زندہ و قائم رکھے گی۔

لیکن یہ عہد جدید ہمیں پر آ کر ختم نہیں ہو جاتا۔ ایک نئی ادبیات اور ایک جدید طرز اظہار ہندوستانی دماغ میں جگہ پکڑتا جاتا ہے۔ ہندوستانیوں کو اپنی شیریں مادری زبانوں کے علاوہ ایک اور زبان ایسی مل گئی ہے جس میں وہ اپنے خیالات جذبات و محسوسات کو اچھی طرح ادا کرنے کے عادی ہوتے جاتے ہیں اور وہ انگریزی زبان ہے اسکا پہلا شاعر گذشتہ صدی کے آخر میں بنگال سے پیدا ہوا اس کے بعد بلند خیال شعراء باکمال مثلین کا ایک سلسلہ شروع ہوتا ہے ان میں انڈین سول سروس کے مایہ ناز رکن دالمیش چندر دت اور دو شاعرہ ”توروات“ اور سروجنی ناٹھ و کمال ترین ہستیاں ہیں، ان ناموں سے اس ملک کے تمام لوگ واقف ہیں اب تک انگریزی کا کوئی بڑا انثار پیدا نہیں ہوا ہے مگر یہ ایک فطرتی بات ہے کیونکہ دنیا

کے ادبیات کی تاریخ شاہد ہے کہ ہمیشہ نثر سے پہلے نظم نے ترقی کی ہے۔

مسٹر رامش کا ترجمہ نظمہائے رزمیہ انکے کمال کو ظاہر کرتا ہے کہ وہ انگریزی پر کس قدر عبور رکھتے ہیں۔ تو ردیت ایک بڑی شاعرہ ہوتی لیکن اہل نے اسے عین عالم شباب میں جبکہ وہ صرف بیس سال کی تھی ہم سے چھین لیا۔ لیکن ان کی چند نظمیں اور چند قطعات ادبیات ہند میں ہمیشہ زندہ رہیں گے بقول ایڈمنڈ گوسی (Edmund Gosse) اس نے ادبیات انگریزی میں ایک صفحہ۔ ایک بہترین صفحہ کا اضافہ کیا ہے۔

سنس سر وجنی ٹائیڈ اس جدید ادبیات کی روح رواں ہیں۔ انکی شاندار۔ دل چسپ اور پُر لطف نظمیں یورپ میں بھی مشہور ہیں، ہندوستان میں وہ اس تحریک کی لیڈر اور یہاں کے باشندوں کی منظور نظر تصویر ہے۔ ”آشیانہ زریں“ *The Golden Turquoise* ”مرغ وقت“ *The Bird of Time* اور بازوئے شکستہ *The Broken Wings* ان کے رشحاتِ قلم کے نتائج ہیں۔

اس طرز جدید کی شاعری کا سب سے مشہور شاعر سنس ٹائیڈ کا ۱۹ سالہ بھائی سرنندرناتھ جیوٹا دھیما ہے۔ اس کی ”دعوتِ طفلی“ (*Teach me youth*) ہمیں آئندہ کے متعلق بہت کچھ اُمید دلاتی ہے میں ہندوستان کے ایسے بہت شاعروں کو جانتا ہوں جو انگریزی میں اظہارِ خیالات کرتے ہیں لیکن اولاً تو وقت کی کمی اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ میں ان کا تذکرہ آپکے سامنے کروں۔ دوسرے میں خود اس وقت تک جبکہ وہ خود اپنی تصنیفات آپکے سامنے نہ پیش کریں ان کا تعارف قبل از وقت سمجھتا ہوں۔

اشکالِ ماضی کا نتیجہ حال ہے اور حال سے مستقبل مستنبط ہوتا ہے پس آئیے تاریک عظیم الشان مستقبل کو حال کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کریں۔

اس وقت ہندوستانی دماغ مختلف کشش کا مرکز بنا ہوا ہے۔ ریل کی وسعت تجارت و صنعت کی روز افزوں ترقی ملک کو مغرب و مشرق سے قریب تر کر رہی ہے۔ لوگ نہایت سرعت سے مغربی خیالات مغربی جذبات۔ مغربی طریقے اور مغربی عادات اختیار کرتے جاتے ہیں مصنفین و اہل الرائے کی ایک جماعت اسے اچھی نظر دے نہیں دیکھتی۔ لیکن

ہمیں خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے کیونکہ نہ مشرق مغرب ہو سکتا ہے نہ مغرب مشرق مگر دونوں مل ضرور
سکتے ہیں مغربی خیالات کی مادیت اور مشرقی نقطہ نظر کی تنگی دونوں ایک جگہ نہایت دل چسپ طریقہ
سے ایک دوسرے سے مل سکتے ہیں اور مجھے اس کی اُمید قوی ہے۔

آج کل ہندوستان میں بیداری کی بڑی لہر دوڑ رہی ہے۔ قومیت و خودداری کی ہوا سارے
ملک میں چل رہی ہے۔ علوم و ہنر کی تجدید ہو رہی ہے اور تاریخی و علم الاثاری تحقیقات ہماری
گم شدہ عظمت و شوکت کی مٹتی ہوئی مدفون نشانیوں کو ہمارے سامنے لا رہی ہیں۔ ہر دیہاتی لڑکے
اور لڑکی کی یہ خواہش ہے کہ وہ انگریزی پڑھے، تو کیا پھر ان تمام قوتوں کو جو ہندوستان کے دماغ کو
اپنی طرف متوجہ کئے ہیں دیکھتے ہوئے یہ کہنا کہ ہندوستان میں جدید طرزِ ادائے مطلب ایک جدید زبان
ایک جدید درادب کا آغاز ہوگا۔ کوئی غیر معمولی پیشینگوئی ہے؟ وہ زمانہ بہت قریب ہے کہ ہندوستان
میں سینکڑوں امرتس (Amertsons) اردنگ (Ardenks) اور لانگ فیلو (long fellow) پیدا ہونگے
اور ہندوستان کے خیالات کی بلندی اس کے جذبات کی نفاست و نزاکت بہت جلد مغربی جامہ
میں اپنے کو ملبوس پائیگی، تو رودت، سروجنی ٹائیڈ اور ہرندرناتھ چٹوپادھیا کے کلام کی جن
حضرات نے زحمت مطالعہ گوارا کی ہوگی وہ اس دورِ جدید کے امکان میں ضرور میرے ہمنا ہونگے،
اگرچہ میں نے مستقبل کے بارے میں ایک عالمگیر انگریزی زبان کا امکان ظاہر کیا ہے
اور موجودہ علامات بھی اس کی مؤید ہیں۔ لیکن اس سے میرا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے کہ ہندوستان
کے تمام بہترین دماغ ایک غیر ملکی زبان کے اسیر ہونگے اور خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔ ہندوستان
کی ادبیات کی تین شاخیں ہونگی:-

(۱)۔ انگریزی ادبیات۔

(۲)۔ صوبجائی زبانوں کی ادبیات اور

(۳)۔ سنسکرت ادبیات اور آئندہ نسلیں ادبیات ہند کو انہیں تین ناموں سے یاد کریں گی۔
ہندوستان وسعت ملکی اور آبادی کے لحاظ سے یورپ کے برابر ہے اور وہاں بھی ایک
لنگو افریکا عام زبان ہو سکتی ہے مگر اسکے ساتھ یہ خیال رکھنا کہ کشمیری، پنجابی، مرہٹی، راجپوت
بنگالی، مدراسی، سب کے سب ایک ہی زبان بولنے اور لکھنے لگیں اور تمام ہندوستان

ایک ہی ادبیات کا مالک ہو محال ہے جس طرح جرمن۔ فرانسیسی۔ روسی۔ اور انگریز اپنے خیالات اپنے جذبات اور محسوسات کو ایک انداز ایک طرز اور ایک طور سے بیان نہیں کر سکتے۔ بالکل اسی طرح سارا ہندوستان ایک زبان واحد میں مساویاً بول اور لکھ نہیں سکتا۔ اس لئے ہمیں اس بات کے دیکھنے کے لئے تیار رہنا چاہیئے کہ ادبیات ہند ان تین اقسام میں کامل ہوتی ہیں۔ پس ہم نشاط و رنج، خوف و مسرت۔ اور امید و بیم کی حالت میں مستقبل کا انتظار کر رہے ہیں۔ اور اب جبکہ اس ظلمت باطلہ کا پردہ آہستہ آہستہ اٹھ رہا ہے جو سلاسل سے بڑا اتھانہ ہمیں اسکے پیچھے ایک صبح امید اور ایک چمنستان آرزو نظر آ رہا ہے اور اب جبکہ دنیا کا طوفان عظیم ساکن ہو گیا ہے ہمیں ساحل عالم خیال۔ عالم امید۔ اور عالم مثال کی طرف اپنی کشتی کھینچنا چاہیئے۔

سید نجیب اشرف ندوی رفیق دار المصنفین
شبلی منزل، اعظم گڑھ،

(ماخوذ از ایشیا نمک ریویو)

ہندوستان کی متحدہ مجلس کانگریس کی ورکنگ کمیٹی نے مدراس کی "ہندی سائیت سمیلن" کو مدراس میں ہندی زبان کے پرچار کے لئے "نگ سوراچ فنڈ" سے پانچہزار روپیہ دیا۔ ہمیں ہندی اور اسکی ادبیات کی شاعت سے کوئی رنج نہیں لیکن مدراس میں جہاں ملک کی مشترکہ زبان کو رائج کرنا مقصود ہے کانگریس کا ہندی کی شاعت کیلئے روپیہ دینا دوسرے معنی میں فیصلہ کر دینا ہے کہ ہندوستان کی ملکی زبان اردو نہیں بلکہ ہندی ہے۔ ہم اس فیصلہ کو اس حد تک تو ماننے کو تیار ہیں کہ عربی و فارسی الفاظ کم کر کے سنسکرت آمیز زبان ہندوستان کی ملکی زبان قرار دی جائے۔ ہم اس پر بھی راضی ہو جائینگے کہ اس سنسکرت آمیز زبان کا نام اردو کی بجائے ہندوستانی بلکہ ہندی ہی رکھ لیا جائے۔ لیکن چونکہ سنسکرت کیرکڑے سے ساتھ کروڑ مسلمان تمام عیسائی کُل پارس اور کروڑوں ہندو بھی نا آشنا ہیں اس لئے ہم اپنی ملکی زبان کو اردو کی بجائے سنسکرت کیرکڑ میں منتقل کرنے کے کسی فیصلہ کو بھی نہیں تسلیم کر سکتے اگر ورکنگ کمیٹی کی مدراس میں ہندی کے پرچار سے یہ غرض ہے کہ سنسکرت رسم الخط میں ہندی کی اشاعت ہو۔ یعنی ہندوستان کی ملکی زبان (مصطلح ہندی ہے) تو یہ کہنے میں ہمیں باک نہیں کہ کانگریس کا موجودہ طرز عمل سوراچ ملنے کے بعد کے رویہ پر روشنی ڈال رہا ہے۔

کیا آپ مُہذب ہیں؟

ممکن ہے کہ ہر شخص ”فرشتہ خصلت“ کہلائے جائیگا متمنی نہ ہو مگر پھر بھی ہم میں سے ہر ایک اس بات کا ضرور خواہشمند ہے کہ اُسے ”دیانتدار“ ”سلیم الطبع“ اور ”نیک طبیعت“ کہا جائے۔ اور اسی طرح ہر عفت مآب خاتون عمدہ سلوک اور عزت کی تمنائی ہے۔

اس امر کے اظہار کے لئے ایک بہترین اصطلاح ”مُہذب“ ہے کیونکہ یہ اُن تمام الفاظ پر محیط ہے جو ہر شخص اپنی نسبت سننے کا آرزو مند ہے۔ چونکہ یہ ایک عام لفظ ہے اس لئے ”آبائی شرافت“ سے اسکو کوئی تعلق نہیں۔ یہ ذاتی چلن کی طرف اشارہ ہے اور اسے صرف آپکی ذات ہی سے تعلق ہے آپکے آباؤ اجداد کے ساتھ نہیں۔ یہ آپکی ذاتی شرافت پر دال ہے خواہ وہ آبائی ہو یا نہ ہو۔

میں اس بات پر بحث نہیں کر دنگا کہ ہر انسان کے چال چلن کا کہاں تک اسکی خاندانی شرافت ووجاہت اور تربیت یا جمہوریت نسب سے تعلق ہے کیونکہ میرے نزدیک کسی آدمی کے چلن کا صحیح معیار قائم کرنے کے لئے یہ ضروری دلائل ہیں کہ اسکا موروثی شرف مد نظر رکھا جائے میں بیسیوں ایسے نوجوانوں کو جانتا ہوں جن پر آکر انکی ”آبائی شرافت“ ختم ہو گئی اور بہت سے ایسے ہونہاروں کو بھی جانتا ہوں جن سے اُن کا خاندانی عروج شروع ہوا۔ پس میں آپ کی ذاتی صفات کو مد نظر رکھوں گا نہ اس بات کو کہ آپ نے کن ذرائع سے انکو حاصل کیا۔

میں اس بات کو بھی نظر انداز کرنا چاہتا ہوں کہ آپ دنیا میں کیا حیثیت رکھتے ہیں۔ کیونکہ ایک محنتی مزدور بھی ”راستبار“ ”سلیم الفطرت“ اور ”صاف دل“ ہو سکتا ہے برعکس اس کے ایک طلائی شاندار کلاہ پر لپٹا ہوا طرہ دار ریشمی صافہ اور زرق برق پوشاک پہننے والا نواب اور راجہ بھی ”دروغلو“ ”گجرو“ اور ”بد باطن“ ہو سکتا ہے۔ اس لئے میرے مطمح نظر سے ”مُہذب“ ہونا اس بات سے فی الحقیقت کوئی تعلق نہیں رکھتا کہ آپ کی حیثیت عُرنی کیا ہے یا آپ کی ”پودیشن“ سوسائٹی۔ مجلس وضع قوانین۔ مجلس قومی۔ مجلس خلافت یا مجلس کانگریس میں کیسی ہے

یہ صرف اس بات سے نسبت رکھتا ہے کہ آپ کس قسم کے "بنی نوع انسان" ہیں +
 اس مضمون سے میرا مطلب آپ کو یہ معلوم کرنے میں مدد دینا ہے کہ آپ کس قسم کے آدمی ہیں۔
 میں آپ کو ایک ایسا "معیار" بتاتا ہوں جس سے امید ہے کہ آپ خود کو بخوبی جانچ لینگے۔ ممکن ہے
 کہ آپ "افضل ترین" یا اسکے برعکس ثابت ہوں۔ میں آپکو کسی بات کا مجرم نہیں گردان رہا۔ جب
 آپ آئینہ میں دیکھ رہے ہوں اور اپنے صافہ یا قمیص کے کارپر آپکو کوئی سیاہ داغ دکھائی دے تو
 آپ آئینہ کو مطعون نہیں کریں گے اور بس جو کچھ میں یہاں کرنا چاہتا ہوں وہ یہی ہے کہ آپکے سامنے
 ایک ایسا آئینہ تھامے رکھوں جس میں آپ اپنا "کیہ کٹر" دیکھ لیں +

یقیناً آپ یہ دیکھ کر حیران ہونگے کہ بعض باتوں میں آپ "کامل و اکمل" ہیں اور بعض میں آپ کو
 ابھی بہت کچھ حاصل کرنا ہے اور اگر ہم دیانتداری سے غور کریں گے تو بلاشبہ ان باتوں کو تلاش کرنے
 میں کامیاب ہونگے جن میں ہم ناقص ہیں اور جن میں کامل ہونے کے لئے ہمیں تمام عمر سعی مسلسل کرنا
 چاہیئے۔ اپنے آپ سے استفسار کیجئے۔ لیکن سوال کرتے وقت کوئی عذر رنگ پیش نہ کریں۔ اپنے
 آپ پر متاسف ہونا بھی جاوہ سلیم سے دور پھینک دیگا۔ سچائی کا اظہار کیجئے لیکن شرم کو
 بالائے طاق رکھ کر۔ اگر آپ تسلی بخش اور درست طور پر ان سوالات کے صحیح جوابات بتائیں تو
 اُسکے آگے، نمبر لگا دیجئے۔ اور اگر آپ اس میں بالکل صفر ہوں تو۔ (صفر) لگا دیں اور اگر کچھ۔
 کچھ ہوں تو ایمانداری سے جواب کی حیثیت دیجھ کر ۳۔ ۵ اور ۶ نمبر دے ڈالئے۔ یہ مضمون
 صرف اپنے آپ کو "انسانیت کی کسوٹی پر پرکھنے کے لئے ہے" دوسروں کے لئے نہیں۔ غیروں کی
 جانچ پڑتال کرنا حماقت ہے۔ اور امتحان کیجئے اپنا ایک منصف کی حیثیت سے نہ کہ ایک ڈیکل کی
 حیثیت سے۔ ان باتوں پر غور کرتے وقت "قانونی نقطہ نظر سے" دیکھ کر ہر ایک بات کو اپنے حق
 میں وارد کرنے کی سعی بے سود آپکو صحیح نصب العین سے ہٹا دیگی اور نہ ہر بات کو اپنے مخالف
 خیال کتے ہوئے اپنے آپ کو بدبختی اور سیاہ کاری کا مجسمہ قرار دو۔ ایمان دار اور دیانتدار رہیئے۔
 آپ کسی بات کو "ثابت" نہیں کر رہے بلکہ آپ کسی بات کو "تلاش" کر رہے ہیں +

آئیے ہم ان صفات کو لیں جن پر ہر شخص خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتا ہو اپنا
 اطمینان ظاہر کریگا کہ یہ ہر انسان کے لئے لازمی ہیں۔ اور اس امر کو بھی پیش نظر رکھیے کہ اس وقت

ہم ”پرہیزگار“ مجسمہ زہد و تقویٰ ” اور فلک ”خو“ بننے کے لئے نہیں بحث کر رہے بلکہ ہمارا مقصد صرف اس بات کے بیان کر نیکا ہے کہ ہر شخص کیا ہونا چاہتا ہے؟ خواہ وہ امیر ہو یا غریب۔ پنڈت ہو یا بھاٹ۔ تحصیلدار ہو یا جاٹ۔ خان بہادر ہو یا تارک موالات شہری ہو یا دیہاتی مندرجہ ذیل سوالات اپنے آپ سے کیجئے اور دیکھئے کہ آپ میں کیا کیا معائب و محاسن ہیں:-

(۱۲) خود پسند	(۲) - صاف دل	کیا آپ
(۱۳) خوش مزاج	(۲) - ایماندار	
(۱۴) خود پرست	(۳) - خوش اخلاق	
(۱۵) توہم پرست	(۴) - مہربان	
(۱۶) نمائش پسند	(۵) - دیانتدار	
(۱۷) بلند ہمت	(۶) - خود اعتبار	
(۱۸) حاسد	(۷) - بہادر	
(۱۹) ضرورت سے زیادہ ہمدرد	(۸) - ہنرمند	
(۲۰) دور اندیش	(۹) - صادق	
(۲۱) ذکی الحس	(۱۰) - سادگی پسند	
(۲۲) وفادار	(۱۱) - صفائی پسند	

اگر آپ نے ان سوالات کے جواب دیکر نمبر لگا دئے ہیں تو اب ان میں سے ہر ایک کی مندرجہ ذیل تشریح بنگاہ تعمق دیکھئے اور اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کر کے حکم صادر کیجئے !!

(۱) کیا آپ صاف دل ہیں:- کیا آپ کی رائے اس بات سے متاثر ہوتی ہے کہ زید عدم تعاونی ہے اور آپ موالاتی۔ وہ ہندو ہے اور آپ مسلمان۔ وہ شیعہ ہے اور آپ سنی۔ وہ آریہ ہے اور آپ ساتن دہری۔ وہ بنگالی ہے اور آپ پنجابی۔ وہ انگریز ہے اور آپ ہندوستانی؟ کیا کبھی تفریق ملت۔ فرقہ بندی۔ ملکی و نسلی امتیاز۔ مذہبی تعصب اور اسی قسم کی سینکڑوں باتیں آپ کے موازنہ اشخاص میں مداخلت کر سکتی ہیں؟ کیا آپ کا انصاف ”پندیدگی“

اور ناپسندیدگی کی رو میں بہہ سکتا ہے۔ کیونکہ آپ ایک شخص سے محبت رکھتے ہیں اور اُس کی ہر جائز و ناجائز حرکت کو بھی جائز قرار دیتے ہیں۔ اگر کوئی دوسرا شخص ویسی ہی ناجائز حرکت کرے جیسا کہ آپ کا محبوب ترین دوست تو کیا آپ اُسکو ذلیل یا کمینہ کہہ کر پکار بیٹھے؟ کیا آپ اُس شخص کی ارفع صفات کو نظر انداز کر دینگے جس نے کسی بات پر آپ کو بلا مت کی ہو؟ یا آپ نے کبھی سنا ہو کہ بکر آپ کے مضامین پر نکتہ چینیاں کرتا ہے یا آپ کے کسی فعل کو بنظر استعسان نہیں دیکھتا۔ یا آپ کی نسبت نالایم الفاظ استعمال کرتا ہے تو یہ آپ کے دل پر کس طرح اثر کرے گا؟ اور اُس کا جو ہر قابلیت پر کھنے کے لئے کیا آپ کے دل میں کوئی انسانیت کی موج غیر متلاطم رہ بھی سکیگی جو آپ کے ہوش و حواس کی کشتی کو نا انصافی کے بھنور سے بچالے؟ لیکن اس سے میری یہ مراد نہیں کہ مہذب شخص کسی قسم کے جذبات و محسوسات نہیں رکھتا۔ یا یہ کہ وہ کسی آدمی کو پسند یا ناپسند کرنا نہیں جانتا بلکہ وہ اُس وقت بھی پرہمت و شادمانی اور مستقل مزاج رہتا ہے اور اپنی رائے ایسی ہی بے لوث اور تعصب سے بیگانہ و شل رکھتا ہے جبکہ اُس پر کوئی طعن و تشنیع کی گئی ہو یا جب اُس کے اور خالہ کے درمیان مذہبی منافرت اور منافی کی وسیع خلیج حاصل ہو۔ وہ اپنے دل کو کہ درت سے ہر وقت بچا سکتا ہے۔

(۲)۔ کیا آپ ایماندار ہیں؟ کیا آپ ہر ایک کام شب و سحر کی تاریکی میں بھی ویسی ہی احتیاط سے کرتے ہیں جس طرح آفتاب عالم تاب کی ”روشنی میں“؟ اگر آپ کے سر کسی آدمی کا قرض چڑھا ہو اور وہ اس دُنیا کے فانی سے رحلت کر جائے تو کیا آپ وہ رقم اُسکے جائز وارثوں کو ادا کر دینگے جب آپ کو یہ بھی معلوم ہو کہ آپ کے مقروض ہونیکے اُن میں سے کسی ایک کو بھی خبر نہیں؟ کیا آپ ہمیشہ اپنے الفاظ پر قائم رہتے ہیں جب کوئی بات آپ کے برعکس ثابت ہو جائے؟ کیا آپ دوسرے لوگوں کے خطوط پڑھ لیا کرتے ہیں۔ جب کوئی دوسرا آپ کی اس حرکت کو نہ دیکھ رہا ہو؟ کیا آپ کسی کو چہ و بازار سے گذرتے وقت کسی مکان کے اندر دیکھتے ہیں جس کا دروازہ کھلا ہو؟ کیا آپ دوسروں کے پرائیویٹ اور خانگی معاملات کے متعلق گفتگو سنتے ہیں جب آپ کو یہ یقین ہو کہ کوئی شخص آپ کو نہیں دیکھ رہا؟ کیا آپ کسی ایسی افواہ کو سرگرمی سے پھیلاتے ہیں جب آپ کو یہ بھی معلوم ہو کہ وہ خبر بے بنیاد ہے۔ اور

اس سے کسی دوسرے شخص کی حیثیت عرفی یا کسی اور چیز کو ناقابلِ تلافی سدہ پہنچاگا۔ اور جس سے آپکو کوئی تعلق نہیں؟

اب اس آئینہ میں غور سے دیکھئے کہ آیا آپ مطمئن ہیں؟ میرا مطلب صرف یہ ہے کہ ایسے فقرات استعمال نہ کریں ”مجھے معلوم ہے کہ میں کامل نہیں“ یا یقیناً میں ایسی بہت سی باتیں کرتا ہوں جو مجھے سزا دار نہیں“ بلکہ یہ سوال کیجئے ”کیا میں مخبر ہوں؟“ ”میرا بدترین دشمن مجھے کیا سمجھیکا؟“ دنیا میں صرف ایک واحد شخصیت ہے جسے تمام اقسام کی نکتہ چینیوں کا ملایم، کرخت و ترش الفاظ اور بیرحم انصاف خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ آپکو۔۔۔ آپکی طرف سے!!

(۳)۔ کیا آپ خوش اخلاق ہیں؟ کیا آپ اوصافِ حمیدہ رکھتے ہیں؟ کیا آپ جانتے ہیں کہ کسی محفل یا مجلس میں کس طرح داخل ہو کر کہاں بیٹھنا چاہئے؟ کیا آپ نرم زبان ہیں اور ہر ایک قسم کی محافل و مجالس آپ کے لئے باعثِ سکونِ قلب اور تسکینِ دل ہو سکتی ہیں لیکن یہ باتیں تو ایک وحشی انسان کو بھی سکھلائی جاسکتی ہیں میری مراد اس سے کچھ اور ہے۔ کیا آپ کو کبھی کسی غریب ہمسائیہ کی آسائش کا بھی خیال ہوا ہے جو دن بھر کی سخت ایسا نارا نہ محنت کے بعد اپنے بال بچوں کو آرام نہیں پہنچا سکتا؟ کیا آپ اپنی کرسی سے اٹھتے ہیں جب ایک معمر یا مذہبی بزرگ کمرہ میں داخل ہوا ہو؟ کیا ریل گاڑی میں آپ نے اپنی جگہ مہین سفید ریش بزرگ کے لئے پیش کی ہے جو عصائے پیری پر ہاتھ رکھے جگہ کی تلاش میں حسرت بھری نظر سے ہر چار طرف دیکھ رہا ہو؟ کیا آپ نے کبھی اپنے ساتھی مسافر سے تبا کو نوشی کے لئے اجازت حاصل کی ہے جب ریلوے کا قانون بھی یہی ہے؟ کیا آپ لوگوں کی گفتگو میں اُس وقت مداخلت کرتے ہیں جب آپ کسی بات کا اظہار لازمی سمجھتے ہوں یا اُس لمحہ کا انتظار کرتے ہیں جبکہ گفتگو میں کوئی وقفہ پیدا ہو جائے؟ کیا آپ جذبات سے متاثر ہو کر بلند آواز سے بولنے لگتے ہیں؟ کیا آپ ریلوے ٹھیکر یا دنگل کے ٹکٹ گھر پر ایک قطار میں کھڑے ہو کر ٹکٹ خریدنا پسند کرتے ہیں؟ یا قوتِ بازو سے لوگوں کو دھکیل کر آگے نکل جانے کے خواہشمند ہیں؟ کیا آپ نے کبھی

اس بات کا فخر سے اظہار کیا ہے کہ کسی مشاعرہ۔ کسی تماشہ۔ کسی لیکچر یا مجلس وعظ میں آپ سب سے پیچھے آئے اور سب کے غمّہ نشست حاصل کر لی؟ کیا آپ "علمی مذاق" کی حد تک پہنچ جایا کرتے ہیں؟ کیا آپ اُس وقت مسرور ہوتے ہیں جب دوسرا خفت زدہ ہو یا جب کوئی راہ چلتے بائیسکل سے گر پڑے یا کسی پھسلنی چیز سے پھسل پڑے؟ کیا آپ اُس وقت تہقہہ لگاتے ہیں جب کوئی فاش غلطی کر رہا ہو؟

(۴)۔ کیا آپ مہربان ہیں: کیا آپ ملازمین سے صرف اس لئے برا سلوک کرتے ہیں کہ وہ آپ کے ملازم ہیں؟ کیا آپ بچوں کی توہلی اور بے رخی گفتگو اُسی مسرت اور اُسی توجہ سے سنتے ہیں جس طرح شادی کے دوسرے دن اپنی خوبصورت بیوی کی سنی تھی۔ یا اپنی کرخت آواز اور دُرؤنی صورت سے آنکھیں نکال کر اُنکے حواس کم کر دیا کرتے ہیں؟ کیا آپ اپنے ماتحتوں سے ایسے ہی سنجیدہ الفاظ میں گفتگو کرتے ہیں جس طرح اپنے کسی بالدار دوست یا کسی گاہک سے؟ کیا آپ اُن لوگوں کے سامنے انگریزی میں گفتگو کرنا پسند کرتے ہیں جو اس زبان سے بے بہرہ ہوں؟ کیا آپ کوئی ایسا فعل کرتے ہیں جس سے دوسروں کو یہ معلوم ہو جائے کہ عمر و لیاقت۔ علمیت اور دُنیاوی تجربات میں بہت خام ہے؟ کیا آپ ہر ایک غریب و امیر معمر مرد یا عورت کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں خواہ وہ آپ کے متعلقین میں سے ہو یا نہ ہو؟ کیا آپ ہمیشہ اُن آدمیوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں جو کسی بات میں آپ سے کمزور اور کم حیثیت ہوں؟

(۵) کیا آپ دیانتدار ہیں؟ کیا آپ اپنی کسی تقریر یا کارگزاری کا ذکر کرتے وقت رنگ آمیزی سے بھی کام لیتے ہیں تاکہ آپ کی نسبت دوسروں کا حسن ظن بڑھے یا اُس سے بڑھ کر داو حاصل کرنا چاہتے ہیں جو کچھ فی الواقعہ آپ نے کہا یا کیا تھا؟ کیا آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کو نوعمر۔ پُر مذاق۔ ہوشیار۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ جہان دیدہ۔ مشہور و معروف یا عالیجاہ مصنف یا دولتمند کہہ کر پُکاریں۔ حالانکہ آپ نہیں ہیں؟ کیا آپ دورانِ تکلم میں "مجھے معلوم نہیں" کہتے ہوئے شرماتے ہیں یا زمانہ سازی و بہانہ بازی سے دوسروں پر یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ آپ کو سب کچھ معلوم ہے اور خصوصاً اُس حالت میں جبکہ فی الواقعہ اُس امر کی نسبت آپ کو کوئی واقفیت

نہیں؟ اگر ریلوے ٹکٹ کلکٹر آپکا ٹکٹ دیکھنا بھول جائے تو کیا آپ اُسے بتا دیں گے۔ کہ آپ کے پاس ٹکٹ ہے یا نہیں؟ کیا آپ نے کبھی ریلوے تگلب پر اٹھارہ تاسف کیا ہے؟ کیا آپ کسی ہوٹل یا اپنے میزبان کے گھر سے رخصت ہوتے وقت ایسی چیزیں اٹھا لے جاتے ہیں جو آپ کی ملکیت نہ ہوں؟ اگر ڈاک کا ہر کار کسی غیر کا پارسل غلطی سے آپکے ہاں دے جائے تو کیا آپ واپس کر دیں گے جب آپ کو کھولنے پر یہ معلوم ہو کہ اُس میں ایسی قیمتی چیزیں ہیں جو آپ کو درکار تھیں؟ اگر کوئی دوکاندار یا ٹکٹ گھر کی گھڑکی والا کلرک آپ کو آٹھ آنے کے پیسے اصل رقم سے جو اُسے آپ کو واپس کرنی تھی زائد دے ڈالے تو کیا آپ خاموش ہو کر اُسے رکھ لیتے ہیں؟ اگر میونسپل کمیٹی یا محکمہ برق کے کسی بل میں کوئی رقم آپ سے کم وصول کی گئی ہو تو کیا آپ افسران مجاز کی توجہ اس طرف منعطف کرائیں گے؟ اگر کسی کلرک کی غلطی سے رسالہ ہمالیوں کے خریداروں کی فہرست میں دو مختلف جگہ آپ کا نام لکھا گیا ہو اور ہر ماہ بجائے ایک کے دو پرچے آپ کو موصول ہو جائیں تو کیا آپ فوراً مینجر کو اطلاع دیں گے یا اپنے کسی دوست کے حوالہ کر کے دفتر کی غلطی پر تسخیر اُٹھیں گے؟ اگر آپ کو شہر کی کسی گزرگاہ پر ایک پاکٹ بک مع یکصد روپیہ کے نوٹ کے مل جائے تو کیا آپ اُسکے مالک کا پتہ نکالنے کی کوشش کریں گے؟ مختصراً کیا آپ دیانتدار ہیں۔ اسلئے کہ یہ باتیں اصول اور مذہب کے منافی ہیں یا اس بات سے خائف ہیں کہ سبدا آپ کی ان حرکات سے کوئی واقف نہ ہو جائے؟

(۶)۔ کیا آپ خود اعتبار ہیں:-

کیا آپ اپنے پاؤں پر کھڑے ہو سکتے ہیں یا ایم۔ اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد بھی والدین کے دستِ نگر ہیں؟ کیا آپ اُردو سے سٹائلف وصول کر لیا کرتے ہیں اور انکی سلسلہ اس سے سیری مراد یہ ہے کہ اگر آپکے پاس ٹکٹ کی حیثیت سے جوچہ زیادہ ہے تو کیا آپ ریلوے افسران کی نظر بچا کلائیشن سے باہر نکال لے جائیں گے؟ اگر درمیانہ درجہ میں رات کے وقت زیادہ ہجوم ہے تو کیا آپ سینڈ کلاس کے خالی کمرہ میں جا کر سو رہیں گے؟ یا آپکے ہمراہ بارہ سال سے زائد عمر کا بچہ ہے تو کیا آپ اُس کا پورا ٹکٹ خریدیں گے یا افسران ریلوے کے استفسار پر اُس کی عمر دس سال سے کم بتائیں گے وغیرہ وغیرہ؟

کسی طور واپسی نہیں کرتے؟ کیا آپ اپنے دوستوں۔ رشتہ داروں یا عام ملاقاتیوں سے قرض یا خطوطِ تعارف حاصل کر لیتے ہیں یا اپنی ضروریات کے وقت اُنکے دروازے نظر انداز کر دیتے ہیں؟ کیا اپنے فائدہ کے لئے آپ دوسروں کا وقت ضایع کرتے ہیں جب وہ آپکے زیرِ بار احسان نہیں؟ کیا آپ اپنے دوستوں کا استعمال کرتے ہیں؟ کیا آپ اپنی حقیر قوت سے کام لگا کرتے ہیں؟ یعنی اگر آپ صنفِ نازک سے ہیں تو کیا آپ منہ بسورتی ہیں۔ چلاتی ہیں یا سخت بیماری اور کسل کا بہانہ کر کے اپنا راستہ صاف کر لیتی ہیں اور اگر آپ صنفِ قوی سے ہیں تو کیا آپ اپنا کام لگانے کے لئے ایسے ذلیل کام بھی کرینگے جو ایک مرد کے شایانِ شان نہ ہوں یا مکاری و چالاکی سے اپنی راہ نکال لینگے؟

(۲)۔ کیا آپ بہادر ہیں؟۔ بہادری سے میں میدانِ جنگ میں لڑنے سے مراد نہیں لوں گا بلکہ اخلاقی جرأت سے:-

اگر آپ سے کوئی غلطی ہو جائے تو کیا آپ اسکا اعتراف کر لینگے یا اپنی بات پر اڑے رہینگے اور لا حاصل براہین و دلائل سے اُسے درست ثابت کر نیکی کو شش کرتے ہوئے اُگ بگولا ہو جائیں گے؟ اگر کوئی شخص غیر منصفانہ طور پر آپ سے بُرا سلوک کرے تو کیا آپ بہادری سے اُس کا مقابلہ کرینگے یا خفیہ طور پر سازش کی کھچڑی پکاتے رہینگے؟ کیا آپ اُس طریق پر زندگی بسر کرتے ہیں جیسا آپکا دل چاہتا ہے اور جس قدر آپکی آمدنی ہے یا اُس طریق پر جس طرح شیم کی امی اور سعید کا ابا، جو آپکے ہمسایہ ہیں، آپ جیسی پوزیشن کے آدمی سے توقع رکھتے ہیں؟ اگر نہیں تو کیا آپ اپنے ہمسایوں۔ اپنے رشتہ داروں۔ اراکینِ بلدیہ یا ہم پیشہ لوگوں سے خائف ہیں؟ کیا آپ اُس وقت بسترِ استراحت پر چلے جاتے ہیں۔ جس وقت سونے کو آپکا دل چاہے یا اس خیال سے بیٹھے جمایاں لیتے ہیں کہ مولانا بے وقت اٹھیں تو آرام کروں؟ کیا آپ کھانے دہی ہیں جو آپکا من چاہے اور اپنے مذاق کی پڑھنے اور تفریح میں مطابقت کرتے ہیں؟ یا آپ وہ کتب پڑھتے ہیں جو ذہنی و دماغی اضمحلال کا باعث ہوں مگر اس لئے کہ وہ علامہ ”رائج الوقت“ کی تصنیف ہے اور آپکے ایک دوست پڑھنے کو دے گئے تھے؟ کیا آپ متحرک تصاویر کا تماشہ یا کسی سیاسی مدبر کا بیچر سننے اس لئے جاتے

ہیں کہ وہ آپ کے مذاق کے مطابق ہیں یا اس لئے کہ آپ کے دوست وہاں لیجانے پر مصر ہیں؟ کیا آپ فیشن کے غلام اور کورانہ تقلید کا شکار ہیں؟

(۸)۔ کیا آپ ہنرمند ہیں؟۔ کیا آپ لوگوں کو ایسا کام کرنے پر مائل کر لیتے ہیں جیسی آپ کی خواہش ہو لیکن پھر بھی وہ خوشی و مسرت کا اظہار کریں؟ کیا آپ اپنی بیوی کو ہر بات میں ایسے طریق پر رضامند کر لیتے ہیں کہ اسکو آپ کی بے اعتنائی کا شتمہ بھر دہم بھی نہ رہے؟ کیا آپ ایسے طریق پر لوگوں کے کپڑوں، سامانِ آرائش، گھڑیوں، موٹر گاڑیوں اور دیگر اشیاء کی قیمت دریافت کر سکتے ہیں کہ انکو برا معلوم نہ ہو؟ اور کیا اُسی طریق سے اُوروں کو اپنی ملوکہ و مقبوضہ اشیاء کی قیمت بتا سکتے ہیں؟

(۹) کیا آپ صادق ہیں؟ کیا آپ کسی دوست کی نسبت گفتگو کرتے وقت کبھی اظہارِ مطلق بھی کرتے ہیں؟ کیا آپ دوستوں کے عیوب و راز اُس وقت طشت از بام کر دیا کرتے ہیں جب وہ آپ سے ناراض ہو گئے ہوں یا جب رشتہ موانست منقطع ہو چکا ہو؟ کیا آپ اُس شخص کی مجلس میں بیٹھنا پسند کرتے ہیں جس سے آپ کو دلی نفرت ہو مگر جس کے ہاں آپ کے مذاق کے مطابق سامانِ عیش و عشرت، ذواکبات و میوہ جات اور قوتِ لایموت کا بہترین انتظام ہو اور آپ کو ہر چیز پر دستِ قدرت حاصل ہو؟

(۱۰)۔ کیا آپ سادگی پسند ہیں؟ کیا آپ فوق البھڑک لباس پہنتے ہیں۔ کیا مجلس وضع آئین میں جلتے وقت شوخ رنگ کی نکلٹائی، جاذبِ توجہ واسکٹ اور نہایت شاندار کلاہ پہن کر جاتے ہیں یا دیسے کپڑے جب آپ ننھی کے لئے جرابوں کا جوڑا خریدنے بازار گئے تھے؟ کیا آپ کا مکان، اُسکا سامانِ آرائش، آپ کا لباس، آپ کی موٹر کار، فنس یا لینڈ واور ملازمین کی فوج، یا آپ کے اخراجات روزمرہ آپ کی آمدنی کے متناسب پر ہیں؟ کیا آپ اپنی امارت اور تمول کے اظہار کی خاطر جو اسہرات کی کئی ایک انگوٹھیاں پہن لیا کرتے ہیں؟ کیا آپ تیز خوشبویوں اور عطریات کا استعمال کیا کرتے ہیں؟ اور محض اپنی علمی قابلیت کا سکھ جانیکی خاطر اپنی تقریر میں گرائڈیل الفاظ اور غیر بانوس محاورات کا استعمال کرتے ہیں؟ کیا آپ اس بات کا فخر یہ اظہار کرتے ہیں کہ آپ نے کبھی کوئی مخرّب اخلاق فعل نہیں کیا یا برعکس اسکے دوسروں کے معائب و عیوب ظاہر کر کے مسرور ہوتے ہیں؟

(۱۱)۔ کیا آپ صفا پی پسند ہیں؟ کیا آپ اپنے بدن۔ دانتوں۔ ناخنوں اور لباس کو صاف رکھتے ہیں۔ کیا آپ کا دل صاف ہے؟ کیا آپ رحم یا ہمدردی کے نام سے نا آشنا ہیں یا برعکس اسکے ایسے سرچ احساس ہیں کہ آپ کے دل پر ہر ایک بات رنج و غم کی گھٹا بن کر چھا جاتی ہے جس کا ایک تندرست دل کو احساس بھی نہ ہونا چاہیئے؟ کیا آپ سعدی۔ بھگت کبیر اور شکسپیئر کی کھری کھری باتوں سے ناراض ہو جاتے ہیں؟ کیا آپ صنف مقابل کا احترام بھی کرتے ہیں یعنی اگر آپ مرد ہیں تو عورتوں کا یا اگر عورت ہیں تو مردوں کا؟ کیا آپ کسی آدمی کے کندھے پر تھپکی دینا پسند کرتے ہیں جبکہ وہ ایک باعزت آدمی کے سامنے آپ کے اس فعل کو بد تہذیبی و معمول کرتا ہو؟ کیا آپ کسی راہ چلتے دوست کی پیٹھ پر تھپکی دیکر کہا کرتے ہیں ”کہو دوست کہ ہر کا رخ ہے“ اور کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ ایسی باتیں دوسرے کے لئے باعث خفت ہیں؟

(۱۲) کیا آپ خود پسند ہیں؟ کیا آپ ہر ایک بات یا ہر ایک آدمی میں نقص نکال لیتے ہیں؟ کیا آپ شاذ و نادر ہی کوئی ایسی کتاب۔ کھیل تماشہ یا آدمی دیکھتے ہیں جو آپ کے لئے باعث مسرت ہو سکے یا آپ کے مذاق کے مطابق ہو؟ کیا آپ اس بات کے خواہشمند ہیں کہ لوگ آپ کو عام انسانوں سے ”برتر“ خیال کریں؟

(۱۳) کیا آپ خوش مزاج ہیں؟ کیا آپ ہمیشہ ناخوش۔ چڑھا۔ زور و رنج اور تند مزاج رہتے ہیں یا قدرتی طور پر مہربان۔ ہنس مکھ اور بشاش رہنے کی کوشش کرتے ہیں؟

(۱۴) کیا آپ خود پرست ہیں؟ کیا آپ کو اپنے حسن۔ جوانی۔ ”پوزیشن“۔ امارت اور دنیاوی کامیابی پر کسی قسم کا غور ہے؟ کیا آپ ہمیشہ اپنی نسبت ہی گفتگو کرنا پسند کرتے ہیں یعنی جو کچھ لوگ آپ کی نسبت کہتے ہیں یا جو کچھ آپ خیال کرتے ہیں۔ یا جو کچھ آپ کی ملکیت ہے؟ کیا آپ ضرورت سے زیادہ اپنے بچوں اور ملازمین کا ذکر کرتے ہیں؟ کیا ہر گفتگو میں آپ اپنی سیر و تفریح کا تذکرہ کرتے ہیں یا ان مقامات کا جو آپ نے دورانِ سیاحت میں دیکھے تھے؟ کیا آپ ان مشاہیر عہد کا ذکر کرنا پسند کرتے ہیں جن سے آپ متعارف ہیں۔ کیا آپ شیخت کے طور پر اپنے کسی وزیر دوست یا گورنر۔ یا کسی مصنف یا ایکٹریاچ اور بیرسٹر کا تذکرہ کرنا پسند کرتے ہیں اور اس حالت میں کہ آپ ان سے صرف ایک دفعہ ہی ملے تھے؟ کیا آپ کی

گفتگو کا جزو عظیم سفیروں شمس العلماءوں۔ مہو مہا پادیاؤں۔ کروڑ پتیوں اور صاحب رسوخ آدمیوں کے ذکر اذکار پر مشتمل ہوتا ہے؟ جب آپ اخبار میں ایسی دعوت یا ایک ایسے وفد کا ذکر پڑھ رہے ہوں جس میں گورنر اور آپ شریک تھے تو کیا آپ غور سے دیکھتے ہیں کہ دیگر بڑے آدمیوں کی فہرست میں آپ کا نام بھی شایع ہوا ہے یا نہیں؟

(۱۵)۔ کیا آپ تو ہم پرست ہیں:- کیا آپ اس بات کے محتاط ہیں کہ سگریٹ پیتے وقت دیکھیں کہ قینچی کا منہ نیچے ہے یا اوپر؟ کیا کسی کام کو شروع کرتے وقت چھینک کا آجانا آپ کے دل میں اس کام کے حسن انجام کا حد شدہ دلدیتا ہے؟ کیا آپ نئے مکان میں داخل ہونے کے لئے یا سفر کو چلتے ہوئے مہورت تلاش کیا کرتے ہیں؟ اگر آپ صنف لطیف سے ہیں اور خدا نخواستہ آپ کا کوئی بچہ تلف ہو جائے تو کیا آپ عورتوں کی ان باتوں پر دھیان دیتی ہیں جو آپ کے ایمان میں خلل ڈالیں مثلاً کوئی کہتی ہے مسان کا دُکھ ہے رمضان شہادے گزرت کر او۔ کوئی کہتی ہے مکان اچھا نہیں میرے حلیم سے کلو او۔ کوئی کہتی ہے سفر میں آئی گئی ہو کوئی چڑیل لپٹ گئی ہے بُدھے شاہ کی چوکی دو۔ کوئی کہتی ہے کوکھ کا خلل ہے مہر علیشا کا علاج کرو۔ کوئی کہتی ہے دود پر نظر ہے چوراہے میں اوتارا رکھو او۔ گنڈے۔ تعویذ عمل۔ ٹونے۔ ٹوٹکے کراؤ۔ کیا آپ نے کبھی مرادوں کے بر آنے کے لئے بیوی اس کا روزہ رکھا ہے؟ یا گھر میں کسی پیر پینیر کا گزر سمجھ کر وہاں چراغ جلائے یا پھول چڑھائے ہوں؟ کیا آپ پر می۔ بھوت۔ دیو یا سایہ پر یقین رکھتی ہیں۔ کیا آپ رمالوں۔ بنجیوں۔ پنڈتوں۔ اور راؤلوں کے ہاں قسمت کے ستارے کی گردش دیکھنے جاتی ہیں اور کیا آپ انکی باتوں پر اعتماد رکھتی ہیں؟ جو یہ لوگ آپ کی اور آپ کے متعلقین کی نسبت کہتے ہیں؟ کیا آپ مولیٰ کو صرف اس لئے ”پتوں والی“ کہہ کر پکارتی ہیں اور اس کا اصلی نام نہیں لیتیں کہ یہ عموماً اس گھر میں کھانے کے لئے ملتی ہے جہاں کوئی موت وقوع پذیر ہوئی ہو؟ کیا آپ چیل کو چیل کہتی ہیں یا ”اوپر والی“؟

(۱۶) کیا آپ نمائش پسند ہیں:- کیا آپ کے نزدیک معیار انسانیت ”شہرت“ اور ”نام۔ پر ہے یا انسان کی ذاتی صفات پر؟ کیا اس بات کو فخر سمجھتے ہیں کہ کئی مالدار اور برسر حکومت

آدمیوں کو آپ جانتے ہیں؟ کیا آپ اپنے خاندان پر فخر کرتے ہیں؟ کیا آپ نے کبھی اس بات کو بڑے محکم سے بیان کیا ہے کہ آپ کا چچا عدالت عالیہ کا جج یا آپ کا بھانجہ بینکر یا آپ کے ماموں قلمدان وزارت سلجھالے ہوئے ہیں؟ کیا آپ اس قسم کی مشیخت کی باتیں ادنیٰ درجہ کے لوگوں اور متوسط الحال شرفاء کے سامنے بیان کرتے ہیں؟ یا برعکس اسکے آپ سرمایہ داروں۔ برسر اقتدار لوگوں۔ قوم پرستوں اور مادر یوں کو برا جانتے ہیں؟ کیا آپ اس بات کو زور سے بیان کریں گے کہ آپ کے چچا کے پاس شہر میں سب سے قیمتی گھوڑی یا نایاب موٹر کار ہے؟ کیا آپ یہ بھی بیان کریں گے کہ آپ کے لاولد کردار پتی ماموں نے آپ کو تہنہ بنا لینے کا ارادہ کیا ہے۔ حالانکہ یہ غلط ہے؟ کیا آپ یہ بیان کرنا پسند کریں گے کہ موجودہ سیاسی دور کا ایک بڑا لیڈر آپ کی والدہ کا رشتہ دار ہے۔ یا کل آپ کے والد کشن صاحب کے ہمراہ کوئی نمائش یا میلہ دیکھنے گئے تھے؟

(۱۷)۔ کیا آپ بلند ہمت ہیں:- کیا آپ اُس وقت خفیف ہو جاتے ہیں جب کرکٹ ٹیسٹس شطرنج یا گنچہ کی بازی آپ کے حق میں مات ہو گئی ہو۔ یا اُس وقت مسرت سے اُچھل پڑتے ہیں جب آپ نے بازی جیت لی ہو؟ جب آپ کو کسی بیوپار میں نقصان ہو۔ جب آپ کا مد مقابل بلدیہ یا کابینہ وزارت کے انتخاب میں کامیاب ہو گیا ہو۔ جب کسی انعامی مقابلہ میں آپ کا حریف بازی لے گیا ہو۔ جب آپ اُس وقت پلیٹ فارم پر پہنچے ہوں جب گاڑی اُسی وقت متحرک ہوئی ہو۔ یا جب کسی مجلس میں آپ داعیان کی توجہ کا مرکز نہ بنے ہوں جبکہ آپ کا حق تھا اور جس سے آپ کو دلی صدمہ پہنچا ہو تو کیا آپ ان تمام مواقع پر فرخندہ مزاجی اور پُرمسہم ہونٹوں سے گفتگو کریں گے؟

(۱۸)۔ کیا آپ حاسد ہیں:- کیا آپ اپنے عزیز ترین دوست کی ترقی مناصب و درجات اعزازی پر سرفرازی سے دل میں جلتے ہیں؟ ہر ایک آدمی ستم رسیدہ اور مظلوم سے ہمدردی رکھتا ہے لیکن کیا آپ اُسی ہمدردی سے اپنے اُس غریب ہمسایہ یا غریب رشتہ دار کو دیکھیں گے جو کل تک تو آپ کا دست نگر تھا لیکن آج خلاف توقع ایک امیر کبیر بن گیا ہو؟ اگر آپ عورت ہیں تو کیا آپ نے کسی کے قیمتی زیور پر حسد کیا ہے۔ یا اگر حامد کی بیوی حسن اور سیرت میں بے مثال ہے اور تم سے کئی درجہ خوبصورت تو کیا اُس کی نسبت تم ویسے ہی الفاظ میں ذکر

کردگی جس طرح اپنی غریب ہمسائی بنو کی نسبت؛ کیا تم حسین لڑکیوں سے اس لئے متنفر ہو کہ تمہاری اپنی شکل بھونڈی ہے؟

(۱۹)۔ کیا آپ ضرورت سے زیادہ ہمدرد ہیں؟۔ کیا آپ ہر شخص کو اپنی رائے دینے یا نصیحت کرنے کے خواہشمند ہیں؟ جب آپ سے ایسی باتوں کی درخواست نہ کی گئی ہو؟ کیا آپ بیمار آدمیوں کو اکثر ایسی ادویات کے نام بتلاتے ہیں جو آپ کے خیال میں اُنکے لئے فائدہ مند ہونگی حالانکہ آپ طبیب نہیں ہیں؟ کیا آپ لوگوں کی بھلائی کے لئے انہیں مختلف قسم کی تجاویز بتلاتے رہتے ہیں؟ کیا آپ جمہور کو بتلاتے ہیں کہ انہیں کیا کھانا اور کیا پہننا چاہیے؟ کیا آپ آدمیوں کو سلیم الفطرت بنانے میں کوشاں رہتے ہیں؟ کیا آپ عام لوگوں کو بیوقوف سمجھتے ہیں؟ کیا آپ دوسرے لوگوں کی صرف نحو کی غلطیاں صحیح کرتے ہیں اور اُن کا تلفظ درست کرنے کے عادی ہیں؟ کیا آپ لوگوں کو بتاتے ہیں کہ انہیں فلاں قسم کی کتب پڑھنا چاہئیں؟

(۲۰)۔ کیا آپ دورانِ دیش ہیں؟ کیا آپ اُس بات کا اعادہ کر دیتے ہیں جو راز سمجھ کر آپ کے کہی گئی ہو؟ کیا آپ محض شناساؤں سے بھی نہایت ضروری خانگی امور ات کا ذکر کر دیا کرتے ہیں؟ کیا آپ نادائق آدمیوں سے بھی اپنے کاروبار یا دفتر کے راز بیان کر دیتے ہیں؟ کیا آپ اُن افواہوں کو پھیلاتے ہیں جو آپ نے سُنی ہوں اور جو ممکن ہے بے بنیاد ہوں؟ کیا آپ لوگوں کی غیر حاضری میں ویسی گفتگو کرتے ہیں جیسی اُنکی موجودگی میں کرنا آپ کو حوصلہ نہ پڑے؟ کیا آپ نے کبھی کوئی گناہ چھٹی لکھی ہے؟

(۲۱)۔ کیا آپ ذکی الحس ہیں؟۔ کیا آپ ہر بات کو نہایت بُری طرح محسوس کرتے ہیں؟ کیا آپ ہر بات کو اس طور محسوس کرتے ہیں کہ آپ کی حساسیت دوسروں کے لئے باعثِ رنج ہو؟ کیا آپ کا مزاج ایسا ہے کہ کسی کو کچھ کہنے کی جرات ہی نہ پڑے؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ تمام دنیا آپ کے برخلاف ہے؟ کیا آپ ہمیشہ اپنے آپ کو ملامت کرتے ہیں کہ آپ کا کوئی دوست نہیں۔ آپ کا کوئی ہمد و نہیں۔ یا آپ ایسے غریب ہیں یا آپ ہر بات میں ناکام رہتے ہیں یا اسکے بالکل برعکس؟ کیا آپ ذرا سی خلافِ مزاج بات ہو جانے پر آگ بھبھو کا ہو جاتے ہیں؟

(۲۲)۔ کیا آپ وفادار ہیں؟۔ کیا آپ کا دوست ہر حال میں آپ پر یقین رکھتا ہے؟ کیا آپ

اُس کی غیر حاضری میں اُسکی طرف داری کرینگے اگر اُسکے برخلاف آلف کوئی نا واجب بات کہہ رہا ہو؟ کیا آپ اُس کے پس پشت نہایت زوردار الفاظ میں اُسکی تعریف کرتے ہیں یا اُسکے روبرو کیا آپ اپنے خاوند یا اپنی بیوی کے وفادار ہیں؟ کیا آپکے والدین آپ کے لئے باعثِ ندامت ہیں؟ کیا آپ اپنے ملک اور تخت و تاج کے وفادار ہیں؟ کیا آپ اُس بات میں حصّہ لینے سے محترز رہیں گے جو آپکے ملک کے لئے باعثِ نقصان ہو؟ کیا آپ اپنے ملک کے معاملات میں ایسی دیکھپی لیتے ہیں کہ آپ کو ایک وفادار شہری کہا جائے؟

ان باتیں تجربات سے اگر ہمیں معلوم ہو گیا ہو کہ ہمارے ”کیرکٹر“ میں کوئی نقص ہے تو ہمیں پست حوصلہ نہ ہونا چاہیئے۔ اگر ہم کسی بات میں خام ہوں تو ہمیں وہ کمی پوری کرنے کے لئے ہر قسم کی مساعی جمیلہ سے کام لینا چاہیئے اور اگر ہم اُس میں پورے اُتریں تو اپنی نیک صفات و عادات کو لوگوں کے لئے ایک نمونہ بنانا چاہیئے۔ سا لہا سال گذرے یونان قدیم کی خاک سے ایک شخص پیدا ہوا تھا جس نے اپنے ہمعوموں کو ایک نصیحت کی تھی جس پر ہم بھی آج عمل پیرا ہو کر منزل مقصود تک پہنچ سکتے ہیں، اور وہ صرف تین الفاظ تھے ”اپنا آپ جانو“ !!

محمد ضیاء الدین شمس

شہیدِ نفاں

شادی کے بعد تین مہینے کا عرصہ ریاض نے ایک نشے کی حالت میں گزار دیا۔ ریاض کے والدین اُس کی آزاد طبیعت اور اُسکے شاعرانہ خیالات سے اچھی طرح واقف تھے۔ وہ اپنی مجلسِ اجباب میں اور دیگر اعزاء کے سامنے بھی کئی مرتبہ اس آزادی کا اظہار کر چکا تھا۔ بالخصوص شادی کے معاملہ میں تو وہ اپنے تئیں تمام قیود اور پابندیوں سے آزاد خیال کرتا تھا۔ "والدین کی خدمت" وہ کتنا تھا اولاد کا فرض اولین ہے۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ محبت میں بھی ہم والدین کی رضامندی کے ماتحت چلیں۔ محبت طبعی ہے کسی کے کہنے سے پیدا نہیں ہوتی۔ تو پھر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایسی لڑکی سے جس کو ہم نے عمر بھر نہیں دیکھا۔ جس کے مذاق اور خیالات کے متعلق ہمیں قطعی کوئی علم نہیں۔ اور جو سوئے اتفاق سے ہمارے ساتھ وابستہ کر دی گئی ہے محض والدین کی خوشنودی اور جبر کی وجہ سے محبت کریں۔ یاد رکھو وہ محبت جو کسی بیرونی زور سے پیدا ہو یا جس کی بنا کوئی خود غرضانہ ہو س ہو ہرگز محبت نہیں ہوتی۔ خود غرضی کی ابتدا محبت کی موت ہے۔ ایسی ہی جبری اور خلاف طبیعت شادیاں ہمارے ہاں رائج ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی خاوندوں کو اپنی بیویوں سے عشق نہیں بلکہ ہمدردی ہوتی ہے۔ عورت ہی تو دنیا کا بہترین سرمایہ ہے۔ عورت ہی تو خالقِ ازل کی حسین ترین صناعی ہے۔ اور عورت ہی تو درسِ ادب و اخلاق کی سب سے بڑی معلمہ ہے اور جب اسی نایاب نعمت کو حاصل کرنے میں جو ہماری تنہا سُرترِ حیات ہے ہمارے جذبات و انتخاب کی پروا نہیں کی جاتی تو کیا یہ ظلم نہیں؟ جیف سے اُس شادی پر جس کی بنیاد عشق پر نہ ہو۔

ریاض اپنے ان خیالات کی وجہ سے یا اُس کی بڑھی ہوئی خوش قسمتی کہنے کے وہ ہندوستان کے جذبات کش طرزِ انتخاب سے بچ گیا۔ اُس کی بیوی اُس کی برسوں کی محبت کا نتیجہ تھی رسمی شادی سے قبل وہ بارہا ایک دوسرے سے ملاقات کر چکے تھے۔ اور اُنکو یقین تھا کہ

باہم ملنے پر انکی روشن وزرین زندگیاں ایک ناقابل بیان انبساط و سرور سے معمور ہو جائیں گی اور فی الحقیقت ایسا ہی ہوا۔ تین مہینے تک ریاض اپنی متاع حیات و مایہ زلیست گوہر میں جذب ہو کر رہا۔ وہ خود کو ایک جسد بے جان تصور کرتا تھا اور گوہر کو روح رواں۔ دونوں سے ملنا تو تقریباً اُس سے چھٹ گیا تھا۔ دن کا بیشتر حصہ وہ گھر ہی میں رہتا۔ سیر یا ہوا خوری کے لئے باہر جانا بھی وہ بے سود سمجھتا تھا۔ کائنات کا تمام حسن۔ بیرونی دنیا کی تمام دلچسپیوں کا ماحصل اب اُسکے پاس موجود تھا۔ وہ باہر کیوں جاتا؟ ریاض بی اے کر چکا تھا۔ اُس کی آئندہ زندگی کا پروگرام اُسکے والدین نے مرتب کر رکھا تھا۔ اُسکو اب انگلستان جانا تھا کہ وہاں سے چار سال کے مطالعہ اور محنت کے بعد انجینئر بن کر واپس آئے۔ اس پروگرام کو تبدیل کرنے کی ہمت اُس میں نہ تھی اور نہ ایسا کرنا وہ جائز سمجھتا تھا کیونکہ اُسکی ترتیب میں بہت حد تک خود اُسکی رائے کا دخل تھا۔ گوہر سے علیحدگی بظاہر اُسکے لئے قیامت خیز تھی لیکن جب وہ خیال کرتا کہ چار سال کی جدائی کے بعد ایک پُر امن و آسائش زندگی اُنکی منتظر ہے۔ وہ زندگی جس کا خوشگوار خواب وہ کئی سال سے دیکھ رہا تھا تو اُسکے فراخ چہرہ پر ایک مخفی تبسم ظاہر ہو جاتا۔ اُسکی نیم وا آنکھیں اُس موہومہ زندگی کے دلفریب مناظر کی سیر میں مصروف ہو جاتی تھیں۔

۲۔

روانگی انگلستان سے کچھ روز قبل ریاض اپنے عالیشان مکان کے ایک خوبصورت آراستہ کمرہ میں بیٹھا گوہر کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ گوہر اس آنے والی جدائی سے بے خبر نہ تھی لیکن وہ کیا کر سکتی تھی؟ سب سے زیادہ ڈر اُسے اس بات کا تھا کہ کہیں انگلستان کی گونا گوں دلچسپیوں میں غور ہو کر ریاض اُسکو بھلا نہ بیٹھے۔ ریاض کا تداخل وہ اپنے لئے موت سے بدتر سمجھتی تھی۔ لیکن اُس کا یہ خدشہ غلط نہیں کہا جاسکتا۔ یہ محض امکان ہی نہ تھا بلکہ اس کے سامنے اس امر کی کئی زندہ شہادتیں موجود تھیں۔ وہ دیکھتی تھی کہ ہندوستانی نوجوان طلباء جنکے دل اور دماغ ابھی غیر پختہ ہوتے ہیں انگلستان کی مادیت آباد زمین میں اثرات ماحول اور وہاں کی معاشرت سے مغلوب ہو کر اپنے تئیں کھو بیٹھتے ہیں۔ اور

اُن کے عزیزوں کی وہ تمام توقعات جو اُن کے یورپ بھیجنے سے وابستہ ہوتی ہیں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔ لیکن جب وہ ریاض کے بے تابانہ اظہارِ عشق پر نگاہ ڈالتی تو اُس کو اپنا گمان غلط معلوم ہوتا تھا۔ ان خیالات سے متاثر ہو کر اُس نے ریاض سے کہا:۔

گو میرے ریاض پیارے تم انگلستان جا رہے ہو۔ تمہیں وداع کرنے کو دل تو نہیں چاہتا مگر حصولِ آرام کا یہی طریقہ ہے کہ پہلے تکلیف اٹھائی جائے۔ چار سال بڑا المبا عرصہ معلوم ہوتا ہے عیش و امن کی زندگی میں چار سال آنکھ جھپکے گزر جاتے ہیں مگر فراق کے چار سال ایک کوہِ گراں ہے۔ دیکھو پیارے مجھے وہاں جا کر بھلا نہ دینا۔

ریاض بے تاب ہو گیا۔ اُس نے گوہر کے حنا آلود ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں نرمی سے دبایا۔ پیاری گوہر وہ بے خود ہو کر بول رہا تھا اور اُس کی آوازیں نمایاں تھرتھراہٹ تھی۔ ”میری سُرت اور راحت تم ہو۔ میری دنیا بھر کی خوشیاں تمہارے ساتھ وابستہ ہیں۔ تمہاری خدمت میری عینِ راحت ہے۔ تمہیں بھول جانا اپنی خوشی کو عہدِ اضائع کرنا ہے۔ تمہاری یا ہمیشہ میری رُوح کے لئے تقویت کا باعث ہوگی تمہارا رُوح پروردِ تصور میری زندگی کے تمام لمحوں میں میرے دماغ میں موجود رہیگا۔

جان سے پیاری گوہر اگر محبت بھی کوئی مادی شے ہوتی اور اُسکی مقدار مقرر ہوتی تو شاید میں تمکو بتا سکتا کہ میرا دل تمہیں کس شدت سے پیار کرتا ہے۔ چار سال کی جدائی کے بعد ہم ہمیشہ کے لئے یکجا ہو جائیں گے۔ میں تو جب کبھی اُس زندگی کا اُن لاتناہی سُرتوں کا تصور کرتا ہوں جو تمہارے ساتھ رہنے پر پیدا ہوئی تو میرا رواں رواں خوشی سے لبریز ہو جاتا ہے۔ گوہر! یہ چار سال کا عرصہ گزار لو اسکے بعد ایک نشاطِ آمیز زندگی ہمارے لئے چشمِ براہ ہے۔ ریاض انگلستان روانہ ہو گیا۔ جدا ہوتے وقت دونوں کی آنکھیں ملیں۔ و فو ر غم سے الفاظِ گلے میں پھنس کر رہ گئے تھے۔ لیکن آنکھوں ہی آنکھوں میں اُنہوں نے الوداعی پیغام کہ دیا۔ گوہر کا چہرہ یاسِ حسرت سے پڑ مردہ ہو رہا تھا۔ اُس نے اپنی جان و دل کے مالک ریاض کو اپنے سے ہزاروں کوس دو چار سال کے طویل عرصے کے لئے علیحدہ کر دیا تھا۔ مقبیل کے متعلق وہ کوئی صحیح رائے قائم نہ کر سکتی تھی۔ شعاعِ امید اُسکے سامنے تھی لیکن اُس کا مستقل

ہونا یقینی نہ تھا۔ ریاض نے بمبئی سے جہاز پر سوار ہوتے وقت اور پھر جہاز میں سے کئی خطوط گوہر کے نام لکھے۔ اُسکو درحقیقت گوہر سے عشق تھا۔

۳۳

انگلستان کی مصروف اور لالہ بالی مشترک زندگی ہندوستانی نوجوانوں کو ہمیشہ ایک معمہ نظر آتی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ اپنے گرد پیش کی حسین اور جاذب توجہ اشیاء سے آنکھ بند کر کے اپنے کام میں لگے رہیں اور فراغت کے وقت دماغ کو تمام فرائض کے احساس سے محروم کر کے وہاں کی جدید دلچسپیوں میں بدرجہ اتم حصہ بھی لیں۔ لیکن تجربہ کی خامی اور وہاں کی طرز معاشرت سے کماحقہ واقف نہ ہونے کے سبب وہ افراط و تفریط کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اور کام اور تفریح میں جو مساوات وہ قائم رکھنا چاہتے ہیں نہیں رکھ سکتے۔ ریاض گلاسگو کی یونیورسٹی میں داخل ہو گیا۔ اور اپنا چار سالہ کورس شروع کر دیا۔ اپنے لئے موزوں جائے رہائش تلاش کرنے اور دیگر ابتدائی ضروریات پورا کرنے میں مصروف رہنے کی وجہ سے وہ گوہر کو بہت مفصل خط نہ لکھ سکا۔ فرصت کے وقت اُسکو اکثر گوہر یاد آتی تھی۔ لیکن خط لکھتے وقت وہ اس بات کی احتیاط رکھتا تھا کہ مصائبِ فرقت کا اُس سے بے تابانہ اظہار نہ ہونے پائے وہ گوہر کو ہمیشہ محبت آمیز تسلیاں لکھ کر بھیجتا تھا۔

۳۴

ریاض کو انگلینڈ میں دو سال گزر چکے تھے۔ انگلستان کی پُر مشاغل سرزمین میں وہ کراب اُسکو کہاں فرصت تھی کہ وہ اپنی توجہ ہندوستان کی طرف بھی مبذول کرتا۔ ڈیڑھ سال تک تو وہ گوہر کو برابر خط لکھتا رہا۔ مگر اب اُسکے دل میں گوہر کے عشق کی چنگاری بجھ رہی تھی۔ ولایت کے نمائشی اور فوق البرق لباس والی نازنین لڑکیاں اُسکو مبہوت کرنے کے لئے کافی سے زیادہ تھیں۔ لیکن پھر بھی اس قدر احساس باقی تھا کہ وہ ہستی جسکا رواں رواں اُسکے ساتھ وابستہ ہے اس پر کچھ نہ کچھ اپنا حق رکھتی ہے۔ محض اس حق کو ادا کرنے اور ایک ناگوار فرض کو پورا کرنے کے لئے اب وہ خط لکھتا تھا۔ محبت خط لکھنے پر مجبور نہ کرتی تھی۔ گوہر نے اس تبدیلی کو بخوبی محسوس کیا۔ وہ اظہارِ جذبات کے طریقوں سے واقف تھی۔ اب وہ ریاض

کی تحریروں میں صاف طور پر تصنع، آدرد، اور بناوٹ پاتی تھی۔ اُس کی محبت اُسے جھوٹی نظر آنے لگی۔ اس تلخ اور خوفناک حقیقت کا انکشاف اُسکی جان کا روگ ہو گیا۔ اُس نے ریاض کو درد و حسرت سے لبریز خط لکھے۔ مگر ریاض، ہندوستانی ریاض، گوہر کا عاشق زار ریاض نہیں، بلکہ انگریزیت پرست۔ دلدادہ نمائش ریاض کو کہاں فرصت تھی کہ ہندوستانی نادان لڑکی کی پیچ پکار کی طرف متوجہ ہوتا۔ وہ اُن خطوں کو جو ایک وقت میں اُس کے لئے نویدِ عیش و مسرت ہو کر تے تھے اب نوحہ غم سمجھتا تھا۔ اور چاہتا تھا کہ اُسکی جدید پرُعشرت زندگی میں اُس کے کان جو نعمہائے شیریں سے مانوس ہو چکے ہیں اس نوحہ سے نا آشنا ہی رہیں۔ آہ وہ کس قدر ظلم کر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اُس نے گوہر کو خط لکھنا بالکل بند کر دیا۔ سختے اور مہینے گزر جاتے ہیں۔ مگر گوہر بدستور انتظار مجسم ہے۔ اُس کی آنکھیں ریاض کی تحریر دیکھنے کی منتظر ہیں مگر ریاض کی سنگین خاموشی اُسکی آرزوؤں کو ہمیشہ کے لئے سُلا رہی ہے۔ ہزاروں کوس کے فاصلہ پر صرف خط و کتابت کا ہی سلسلہ تھا جس نے دونوں کی ردحوں کو باہم پیوستہ کر رکھا تھا۔ مگر اب وہ تعلق بھی منقطع ہو چکا تھا۔ گوہر اب اس آس پر زندگی بسر کرتی؟ وہ شخص جسے وہ اپنا تصور کر رہی تھی۔ جس کی محبت پر اُسے ناز تھا اب وہی اُسے ایک غیر ضروری چیز سمجھ کر اپنے سے علیحدہ کر رہا تھا۔ جب وہ مستقبل کے متعلق خیال کرتی تو بیم و یاس کی ہولناک تاریکی سے اُس کا دل لرز اٹھتا تھا۔ کیا ریاض کی تمام اُفت ایک مسلسل منافقت تھی؟ کیا ریاض کا تمام عشق ایک دھوکا تھا؟ وہ اُس کی پُر شوق نگاہوں کا، اُس کی وارفتگی محبت کا تصور اپنے دماغ میں لاتی اور پھر اُس کا مقابلہ موجودہ سرد مہری سے کرتی تو اُسکے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ ریاض کے الوداعی الفاظ کہ ”گوہر یہ چار سال کا عرصہ گزار لو۔ اسکے بعد ایک نشاط آمیز زندگی ہمارے لئے چشمِ براہ ہے“ اب اُسے ایک بے حقیقت خطرناک مردانہ مذاق معلوم ہو رہا تھا۔ مہینوں گزر گئے مگر ریاض کے دلخراش سکوت میں مضبوطی ہی پیدا ہوتی گئی۔ گوہر کو اب یقین ہو گیا کہ یہ سارا ماجرا ایک خواب تھا جس کی مصنوعی دلفریبیاں اب تک اُسے مسحور کئے ہوئے تھیں۔ اُسے اب معلوم ہوا کہ مرد کی محبت بیت عنکبوت سے زیادہ کمزور اور ناپائیدار شے ہے، اُس پر اعتبار رکھنا آگ کے شعلوں سے کھیلنا ہے۔ کاش کہ ریاض اپنی

دلہستگیوں میں یہ بھی خیال کرتا کہ ایک اور ذی روح ہستی اپنا تمام متاعِ حُسن و انبساط اُس کے سامنے ڈال کر اُس کی ایک متبسم نگاہ کی متوقع ہے۔ مانا کہ ریاض کے دل سے اب گوہر کی محبت زائل ہو چکی تھی مگر اُسکو چاہیے تھا کہ اُس کی زیست کی بقا کے لئے وہ کم از کم اُسکو خط ہی لکھتا رہتا۔

۵

اس تغافل کا لازمی نتیجہ گوہر کی صحت پر ظاہر ہوا۔ اگر کوئی اور لڑکی ہوتی تو شاید اس قدر اشر پذیر نہ ہوتی۔ مگر گوہر تو غیر معمولی طور پر سرسبز الاحساس تھی۔ عورت کو اگر انتہائی یاس کے عالم میں دیکھنا ہو تو اس وقت دیکھو جب وہ ناکام محبت ہو۔ گوہر کو اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا وہ اب بھی حسین تھی مگر پڑ مردہ کلی کی طرح۔ وہ گھنٹوں مجبور خیال رہتی اور بسا اوقات اپنی کمزور طبیعت پر قابو نہ پا کر پیروں رو دیا کرتی تھی۔ ریاض کی بیوفائی نے اُس کی روح کو پگھلا دیا تھا۔ نیرنگی و ہر کا یہ تکلیف دہ سبق اُس نے حیرت کے ساتھ پڑھا اور اُس پر اب واضح ہوا کہ مرد کس قدر چالوس۔ کتنے بے مروت۔ اور کیسے بیوفا ہوتے ہیں۔ اپنی غرض کے لئے وہ مفا و غیر کو کس سنگدلی سے قربان کر دیتے ہیں۔ گوہر کے والدین اُسکی صحت کی کمزوری سے بڑے متفکر ہو رہے تھے۔ انہوں نے بیسیوں علاج کئے مگر گوہر کے درد کا درماں ممکن نہ تھا عورت کی تمام بیماریوں کا علاج مرد کی محبت ہے۔ گوہر کا چہرہ ہر وقت آلام و تفکرات کا مسکن بنا رہا تھا اور وہ خود محسوس کرتی تھی کہ اُس کی روح اندر سے کشید کی جا رہی ہے۔ ہلکا ہلکا بخار گوہر کی ہڈیوں میں پھیر گیا تھا۔ کھانسی اور زکام گھڑی بھر کے لئے جدا نہ ہوتے تھے۔ وہ بے انتہا لاغر ہو گئی تھی۔ اب اُسے صحت یاب ہونے کی قطعی امید نہ تھی۔ جب وہ چاروں طرف سے مایوس ہو چکی۔ جب امید کی آخری ٹمٹاتی ہوئی شعاع اُسکے سامنے بجھ کر رہ گئی۔ جب یاس کی ناقابل شکاف گھٹائیں ہر طرف سے اُس پر اُمنڈ آئیں تو اُس نے ایک رات بصد وقت لمپ کی روشنی میں ذیل کا خط ریاض کے نام لکھا۔

داغ کچھ درہم نہ تھا جس کا انہیں ہوتا خیال
ہو گیا گم ہو گیا جاتا رہا، جاتا رہا

پیارے ریاض! اگر میری ندائے درد تمہاری عشرت خیز زندگی میں چند گھڑی کے لئے مغل ہو تو مجھے معاف کر دینا۔ میرا کوئی حق نہیں کہ تمہاری خوشیوں میں رخنہ ڈالنے کی کوشش کروں۔ میرا دل قابو سے باہر ہو رہا ہے۔ اور ایک مومہوم خواہش سے میرا سینہ پھٹا جاتا ہے کماش تمہیں اتنا معلوم ہوتا کہ تمہاری گوہر کی زینت کا سہارا تمہاری نلکہ التفات سے تمہارے لئے انگلستان جیسی سدا بہار زمین میں بیسیوں سوسائٹیاں اور مجلسیں ہیں جہاں تمہاری کلفت کی تلافی ہر ممکن طریقہ سے ہو سکتی ہے۔ مگر مجھے حرام نصیب کے لئے تمہارے نام کا وظیفہ ہی ہے۔ جب دل بہت بیقرار ہو جاتا ہے تو تمہارے گزشتہ خطوط جن سے محبت کی خوشبو آتی ہے پڑھتی ہوں، اور سینکڑوں بار چومتی ہوں۔ مجھے یقین نہ تھا کہ تمہاری محبت اس قدر جلد بدل جانے والی ہے۔ اُس مفروضہ زندگی کی آنے والی دلفریبیوں کے مناظر کا تصور کیا کرتی تھی جو تمہارے ہندوستان واپس آنے پر پیدا ہونگی۔ مگر آہ ریاض پیارے! میری اُمیدوں کا خون کس حسرتناک طریقہ سے ہوا۔ میری زندگی ویران ہو گئی ہے سنا کرتی تھی کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ ممکن نہیں کہ ایک شخص دوسرے کی محبت میں سرشار ہو اور دوسرا اُس کا جواب تغافل اور سنگدلی سے دے۔ مگر تجربہ نے اس پر مہر تصدیق نہ لگائی۔ اس وقت رات کے سناٹے میں جب سب خاموشی سے سو رہے ہیں میرا دل آگ کی طرح بھڑک رہا ہے۔ مجھے کسی پہلو کل نہیں۔ اور یہ حالت آج سے نہیں بلکہ مہینوں سے ہے۔ میری بیماری کا حال تو تم نے سُن ہی لیا ہو گا۔ والدین ڈاکٹری ادویات کے استعمال میں کوشاں ہیں مگر مجھے یقین ہے کہ اگر ایک بار تمہارا پُرتبسم پیارا چہرہ دیکھ لوں تو یہ تمام بیماری کا فور ہو جائے۔ ریاض! خدا کے لئے مجھ پر رحم کرو۔ میرا دل تمہاری پرستش کرتا ہے۔ میرے دن اور میری راتیں تمہیں کیا معلوم کیسے گزر رہی ہیں یہ زمانہ ایک پہاڑ ہے جس کے ٹپنے کی کوئی اُمید نہیں۔ یہ بیماری اب مجھ سے جدا نہیں ہونے کی۔ بیسیوں علاج ہوئے مگر شفا تو تمہارے ہاتھ نہیں ہے۔ اب زندگی کی اُس منقطع ہو چکی۔ میرا یہ آخری عریضہ تمہاری خدمت میں پہنچتا ہے۔ اسکے بعد تم انشا اللہ یہی سنو گے کہ فرقت نصیب گوہر اپنے جان سے پیارے ریاض پر قربان ہو گئی۔ دل

یہی چاہتا تھا کہ جان تمہارے ہاتھوں میں نکلتی مگر قسمت نے یہ موقع بھی نہ دیا۔
 پیارے ریاض! دل اندر ہی اندر ڈوب رہا ہے۔ ہاتھوں میں اب قوت نہیں رہی قلم بے
 طرح جنبش کر رہا ہے۔ اس سمع خراشی کی مجھے معافی دیدو۔ خدا کرے تمہیں زندگی کی بہاریں دیکھنا نصیب
 میں ہوں، پیارے ریاض ہمیشہ کے لئے تمہاری

گوہر!!!!

گوہر نے خط لکھنے کے بعد ایسا محسوس کیا کہ اسکی روح پر سے کوئی بھاری بوجھ اُتر گیا ہے۔ وہ
 ایک ضروری فرض ادا کر چکی تھی۔ اب وہ اپنے تئیں زیادہ مطمئن پاتی تھی مگر وہ اطمینان کیفیت اضطراب
 سے کہیں زیادہ تکلیف دہ تھا۔ کمرے کی تاریک دیوار پر جو لمپ کی ناکافی روشنی میں دھندلی سی نظر آتی
 تھی اسکی آنکھیں جمی ہوئی تھیں۔ شاید وہ اپنی قوتِ تخیل سے عہدِ گزشتہ کے واقعات کو دوبارہ اپنے
 سامنے لا رہی تھی۔ اسکا چہرہ حسرت و اندوہ کی زندہ تصویر تھا۔ اس بات کا یقین کہ اب وہ زیادہ دیر
 زندہ نہیں رہ سکتی۔ ریاض کو، جب کا خیال اسکے دل و دماغ پر مستولی تھا، اب آخری مرتبہ بھی وہ نہیں دیکھ سکتی
 اپنی نامرادی اور بے بسی کا تصور۔ ان سب نے مل کر اسکے دماغ میں ایک ہیجان پیدا کر دیا۔ اسکا دل، اُسے ایسا
 محسوس ہوا کہ کوئی ہاتھوں سے مسل رہا ہے۔ وہ اس بے چینی کی متحمل نہ ہو سکی۔ اسکے بیتاب لرزے
 آنسو اسکے رخساروں پر گرے اور گھڑی بھر میں بستر کا تکیہ اسکے اشکوں سے تر ہو چکا تھا۔

دوسری صبح گوہر کا یہ حال تھا جیسے کوئی غریب بے بس پرند قید سے تنگ آ کر قفس سے نکلنے
 کی بے سود کوشش کرتا ہے اور چند گھنٹے کی سعیِ لاطائل سے تھک کر خود ہی نڈھال ہو کر گر پڑتا ہے
 آج وہ بے انتہا کمزور اور لاغر معلوم ہوتی تھی۔ اس کے چہرے پر رونق اور بشارت نام کو نہ تھی۔ اور ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ اسکی زندگی کی گھڑیاں پوری ہو چکیں۔ اسکے عزیز واقربا اپنے غمگین پریشان چہروں سے اسکے گرد
 حلقہ کئے ہوئے تھے کہ وہ شاید کچھ بولے مگر مضبوطی کی آنکھیں چھت کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ شاید وہ اب
 بھی اُس نام، کو جس نے اُسے دُنیا سے بیگانہ کر دیا تھا اپنے دل میں دہرا رہی تھی کہ ایک بچکی آئی اور ساتھ ہی
 اسکی روح قیدِ حیات کے بندھنوں سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو گئی ہے

یکس کا نام لیکر جان دی بیمارِ فرقت نے یہ کس ظالم کا چرچا رہ گیا تیمارداروں میں
 عاشقِ بٹالوی (مشن کالج لاہور)

قوت

گلی کے کنارے میں اس مجمع کو اکثر دیکھا کرتا تھا، مزدوروں کے قلیوں کے لڑکے غول کے غول دوپہر کو وہاں کھیلتے ہوتے تھے، آپس میں اُکھٹتے تھے، چیتے چلاتے تھے۔ ایک دن میں اس راستے سے گذر رہا تھا۔ لڑکوں کا مجمع تو تھا مگر کھیل نہ تھا بلکہ لڑکے حلقہ باندھے کسی چیز کا تماشہ دیکھ رہے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مزیدار تماشہ انہیں بہت لطف دے رہا ہے سب کے چہروں پر مسکراہٹ تھی، میں نے دیکھا کہ جسے وہ اس ذوق و شوق سے دیکھ رہے تھے، وہ ایسا تماشہ تھا جو غالباً اُن کی تفریح طبع کے لئے روز ہوتا ہوگا ایک بڑا لڑکا، جو میں میں سب سے زیادہ معلوم ہوتا تھا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ قریب قریب جوان ہو چکا تھا، متکبرانہ بیچ میں کھڑا تھا اور ایک چھوٹا لڑکا اُس سے دست و گریباں ہو رہا تھا۔ بڑا چھوٹے کو چپتیار ہا تھا، اور غلبہ گالیاں دے دے کر اپنے سے علیحدہ کر رہا تھا۔ چھوٹا لڑکا گھونسنے کھا رہا ہے، تھپڑ کھا رہا ہے بڑے لڑکے کے ہر جھٹکے پر زمین پر گر پڑتا ہے، ہر گھونسنے اور تھپڑ پر ہائے کی آواز اُس کی جگر کاہ سے نکلتی ہے، مگر گڑکے اُٹھتا ہے، روتا جاتا ہے، رونے سے اور زمین پر گرنے سے اُس کے بال، اُس کا چہرہ خاک آلود ہو رہے ہیں، لیکن وہ پھر بڑے لڑکے سے غصہ میں لپٹتا ہے۔ ہچکیاں بندھ رہی ہیں مگر کہے جاتا ہے ”میری ہے، لاؤ“

یہ کہہ کہہ کے ایک قمچی کو بڑے لڑکے سے چھیننا چاہتا ہے، ہر طلب محنت کے مقابلہ میں اُسے ایک گھونسا ایک لات ملتی ہے جسے کھا کے وہ لڑکھڑاکے پیچھے ہٹتا ہے۔ مگر پھر آگے آتا ہے۔ رونے اور چیخنے کی وجہ سے اُس کی آواز بیٹھ گئی ہے۔ اُس کا عجز و ضعف بڑھتا جا رہا ہے لیکن اپنی قمچی اُس سے واپس لینے کی کوشش کئے جا رہا ہے۔ آخر کار اس پر ایک ایسا لپڑ پڑا، جس سے وہ بھٹا گیا اور چکر کھا کے زمین پر آ رہا۔ اب اُس میں اُٹھنے کی بھی قوت نہ رہی تھی کمزوری سے زمین پر پڑا ہوا رہا تھا اور

بڑے لڑکے کو گالیاں دے رہا تھا، اور وہ جبر و قہر سے حاصل کی ہوئی قمچی کو مفتخرانہ انداز سے ہلا ہلا کے، اس چھوٹی مخلوق کی جو حلقہ باندھے کھڑی تھی اور جو قوت کے مقابلہ میں عاجز کو ہیچ جانتی تھی، قہقہوں اور تالیوں میں جھومتا ہوا چلا گیا۔

عین اس وقت، اس منظر کے ادھر سے ایک کوا، جس نے ایک آشیانہ شفقت میں گھس کر، ابھی ابھی انڈوں کو پھوڑا تھا اور انہیں کھا کر شکم سیر ہو تھا، مصنوعی فرار کے انداز سے گذر رہا تھا، اور خفیض مادرانہ سے پھری ہوئی، ایک مینا، سادہ لوحی سے، ٹھونگیں مارنے کی کوشش کر کے، قوت اور حیلہ کو اپنے زعم میں مجروح کر رہی تھی!

یلدرم

اے کاش تم آجاتے اغیار ہی کو لے کر	کچھ عمر تو گھٹ جاتی گورنچ سوا ہوتا
کچھ تغیر مرے احوال پریشاں میں نہیں	ایسے عالم میں ہوں جو عالم ہکاں میں نہیں
مری اس سادگی پر رسم کھانا	کہ تم سے آرزوئے دل بیاں کی
نظر مدت سے یوں سے جانب در	گئے ہیں وہ ابھی گویا یہاں سے
ہائے کس بزم سے نکلا ہے	اے دل رشک آشنا تو نے
عشق کی بے نیازیوں دیکھو	ہم کو اپنی بھی احتیاج نہیں
متاجور	(سالمک شاگرد غالب)

اگر ہم اپنے دوران حیات میں سے تمام انحال و خیالات کا جو ترقی کے لئے غیر ضروری ہیں، غیر مفید ہیں اور جنگی کچھ قدر و قیمت نہیں۔ استخراج کریں تو چند ہی سال میں ہم بہت کچھ فاصلہ طے کر لینگے!

(امیر زادہ ولی احمد خاں)

ناکاحی، درحقیقت وقت کو برباد کرنے اور موقع کو کھونے کا ضیاع ہے۔
 کسی کام کا معاوضہ، اور زیادہ کام کر نیکی صلاحیت پیدا ہوجانے میں مضمر ہے۔

میرازینہ

اپنی روح کی چوڑجیب میں نے ایک طے ہوئیوا لازینہ احتیاط سے لپیٹ کر رکھ چھوڑا ہے۔ جب روپیہ پیسے کی ضرورت ہو مگر بٹوا احکام کے وعدوں کی طرح ہو، یا کوئی ناحق مجھے ستائشی کوشش میں کامیاب ہوتا نظر آنے لگے، یا بیمار ہوں تو میں اپنے اس زینہ کو نکال کر کھیل میں مصروف ہو جاتا ہوں اور یہ کھیل مجھے اس زندگی کے تمام دھندے بھلا دیتا ہے۔ میرا یہ عجیب غریب زینہ کھلتے ہی بڑھنے لگتا ہے اور کہیں کا کہیں پہنچتا ہے میں سڑھی برسیڑھی چڑھتا ہوں مگر پل کی پل میں نیچے دور رہ جاتی ہے۔ بادلوں سے کھلتا ہوا انکو رستے سے ہٹاتا ہوا۔ دن ہو تو سوچ کی کسی کچھ تنہا شعاع کی دُوری کے سہارے رات ہو تو کسی تارے کی کرن کو مضبوطی سے تھام کر میں بڑھا چلا جاتا ہوں بار بار کے آنے جانے سے دو چار مقام پر کچھ شناسائی سی بھی ہو چلی ہے اگر کبھی ان میں سے کسی جگہ ٹھیر جاؤں تو لطف مجلس عرصے تک نہیں بھولتا صرف ایک کی ہے کہ ان سب جگہ بات کر نیکی اجازت نہیں، سنو، دیکھو، سو گھو، چھو، دلو، لہنو مگر کلام نہیں۔ جہاں بات کر نیکا خیال بھی دل میں آیا تو اڑاڑا دم۔ زینہ صاحب طے ہو کر جیب میں اور چوٹ مفت میں۔ یا یہ ہے کہ مجھے ان مقامات کی زبان سے واقفیت نہیں شاید زیادہ آؤں جاؤں تو کچھ سیکھ جاؤں مگر استعداد کم ہے۔ جب گفتگو نہیں تو انسان سنتا کیا ہے؟ سنئے لطیف صدائیں، بزدل سے بزدل کو شجاع بنائیوالے بے لفظ نئے، شریلے سے شریلے کو دلیر کر نیوالے سر کو نشان، وہ دل ہلا دینے والے نعرے جن سے بحلی کا ناطقہ بند۔

میرازینہ ہمیشہ ایک خاص مقام پر جا کر ختم ہو جاتا ہے میں اُترتا ہوں ادھر ادھر پھرتا ہوں اور پھر ہمیشہ ہمیشہ قبل رخ ایک عالی شان عمارت (جو کسی بہت عظیم انسان بارگاہ کی محض دیوڑھی ہے) کے مقابل پہنچ جاتا ہوں جو باغ اس عمارت کی قدیم ہی میں مصروف ہے اس کے پھولوں کو سو گھتا ہوں، بہنوٹوں سے چھوٹا ہوں نورانی موتیوں سے لدی ہوئی زمریوں سے گھاس لپٹا ہوں۔ وہ بوئے وفا سے معطر گھاس ہمیشہ ہی سمجھاتی ہے کہ پہلے ٹھکانا کرو پھر جی بھر کے تفریح۔ یہ سنتے ہی میں ہمیشہ اس عالی شان عمارت کی طرف بڑھتا ہوں مگر ایک مقدس اشارہ جسکے معنی یہی ہو سکتے ہیں (تمہیں سمجھایا جا چکا ہے۔ اب پھر بتلایا جاتا ہے کہ اجازت نامے کے بغیر تم داخل نہیں ہو سکتے یہ دروازہ تمہارے لئے نہیں کھلیگا تا وقتیکہ تم خود کسی کے بنو یا کسی اور کو اپنا بناؤ) مجھے ہمیشہ واپس کر دیتا ہے۔ میں فوراً اُتر آتا ہوں اپنے زینے کو طے کر کے لپیٹ کر چھپانے لگتا ہوں اور ہمیشہ اسے یکہر مخاطب کرتا ہوں "اے میرے پیارے زینے! میں تو اپنا نہیں بناتا تو کسی اور کو اپنا کیسے بناؤں؟ کاش۔ کاش کوئی مجھے اپنا بنائے"۔

"فلک پیما"

میں اس کا بن گیا

اُسکی اور میری گفتگو ادھر کی ادھر کی ہوتی رہی مگر اس نے نہ مجھے دیکھا نہ مجھے سنا۔ کوئی آج کی سرگند نہیں تین سال سے برابر یہی ہو رہا ہے،
اس نے کبھی بھی مجھے نہ دیکھا کبھی بھی مجھے نہ سنا۔

ممکن ہے کسی بڑی بوڑھی کو شاید میرے ہونٹوں کی غیر معمولی خشکی سے، میری آواز کے غیر محسوس لرزہ سے کچھ بھانپنے کا موقع ملا ہے مگر میں جب اسکے حضور میں گیا تو اپنے آپ کو پہلے بالا ارادہ اچھی طرح دم بخود کر کے نہیں نہیں، اچھی طرح قتل کر کے لینے آنکھوں کو یہ کہہ کے کہ اگر شوق کی شعاع تم سے چمکی تو تمہیں پھوڑ دیا جائیگا، زبان کو یہ کہہ کے کہ اگر رسی بے تعلقی کے فقرات کے علاوہ کچھ نکلا تو کاٹ دیا جائیگا۔ گویا سرکار حسن میں دائمی باغی بن کر پیش ہوا۔ گلاب کے پھول کے سامنے بیجان خس کی طرح، قدرت کی گوناگوں دلفریبیوں کے سامنے بے حس دہقان کی طرح۔ نگاہ کبھی نہ اٹھی۔ ہاتھ کبھی نہ بڑھا۔ دل کبھی نہ دھڑکا۔ دریا سے ہمیشہ پیاسا آیا۔

میں اسکا ہوں وہ کسی کی بھی نہیں

ابھی تک اسے آئینہ دیکھنا بھی نہیں آتا۔ میں نے اسے اپنل سر پر اگلی جانب کو ایک کافر ہاتھ سے کھسکاتے دیکھا ہے۔ وہ کبھی ایک ثانیہ بھی بہ تبسم اس اپنل کے ستم زخم دیکھنے کے لئے آئینہ کے سامنے نہیں ٹھہری۔ اسے اپنے بالوں کی بغادت کی شعریت کا کچھ بھی علم نہیں کسی دن یہ ڈھبٹ شوخ، بال اسکے کان میں کچھ کہہ گزرینگے اور گلی پھول بن جائیگی مگر ابھی وہ دقت نہیں آیا۔ اسکی رعنائی کے گل ہزار ہا لاکھوں روزانہ اسکے کمرے میں نکلتے ہوئے مگر وہ دیکھتی تک نہ ہوگی۔ بے پروا مسرت حسینہ گراں بہا دولت کو کس بے خبری سے پھینک رہی ہے۔

وہ خود اپنی بھی نہیں

قدرت نے اسے قد دیا ہے، قد کے ساتھ چال بھی لچک بھی مگر ابھی اسے اٹھلا کے اتر کے ٹھکر کے چلنا تک نہیں آتا۔ کالج کی لڑکیوں کے ساتھ فوٹو اتروانے میں ایک جانب

کو الگ بیٹھ گئی۔ اسے پتہ ہی نہیں کہ وہ اگر کچھ سمٹ کر کچھ مڑ کر کھڑی ہوتی تو کیا کیا قیامت برپا ہوتی۔ اسے میں نے کالج میں مصوری سیکھنے کے لئے کہا۔ اتنا بھی نہ بولی کہ میں تو خود تصویر ہوں بغیر نقاشی جاننے کے دوسروں کو تصویر بنا دیتی ہوں۔ اگر وہ یہ کہہ دیتی تو مجھے یاد آ جاتا کہ ایک دفعہ گاڑی میں سوار ہونے کے لئے جب میرے پاس سے ہو کر نکلی تو میں دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ برآمدے میں پاؤں گڑ گئے گاڑی ٹک نہ جاسکا۔ میں اس کا بہوں گو اس قابل نہیں اور اس لئے خدا کرے کہ وہ

کبھی مجھے نہ دیکھے کبھی مجھے نہ سنے کبھی مجھے نہ سمجھے

کیونکہ مروجہ دنیاوی پیار کی لغت میری لغت نہیں۔ میری زبان اور آنکھیں اور دل اور لوگ عین۔ شین۔ قاف کا سہ منزلہ کاغذی محل بنا کر وصل و ہجر کی لفظی کند بازی کرتے ہیں۔ ہوا آتی ہے تو نہ وہ لب بام نہ وہ کند۔ کہاں حسن پرستی کہاں یہ بواہوس؟ میرا چاہنا الگ۔ میرا مرنا الگ۔ میری ساری دنیا الگ۔

چاہتا ہوں، مدت العمر چاہوں گا مگر ہاتھ لگ جانے کے لئے نہیں بلکہ محض اس لئے کہ بے لوث خدمت کا موقع ملے۔ دل، دل کی ہر نیک آرزو اسکی نذر ہے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ میرا فرض ادا ہو چکا۔ میرا انعام مجھے مل گیا۔

میں اسکا بن گیا

”فلک پیما“

چشمہ حیات

اپنے دل کو کھود کر وہاں نیکی کا چشمہ چھپا ہوا ہے وہ چشمہ جس کا پانی پھوٹ پھوٹ کر بہتا رہیگا اگرچہ تو اُسے ہمیشہ ہی کھودتا رہے! قسمت نے جس دائرہ حیات میں تجھے پیدا کیا ہے اُس پر قناعت رکھ اور زندگی کی راہ میں جو تیرے ہم سفر ہوں اُن سے سچے دل سے محبت کر!

جیسے تیرے خیالات ہونگے اُسی وضع کا تیرا دل ہوگا کیونکہ رُوح خیالات سے رنگ پکڑتی ہے۔ اِس خیال کو دل میں جگہ دے کر قسائم ازل نے ہر ایک شے کو اُسکی بہبودی کے لئے پیدا کیا ہے اور قسمت جہاں بھی اُسے لے جاتی ہے وہی اُس کے لئے بہترین ہے! سو اپنی قسمت پر گریہ و زاری نہ کر کہ اس سے تجھے کچھ فائدہ نہ پہنچے گا بلکہ فائدہ اسی میں ہے کہ اگر تو بُرے حال میں ہے تو اپنی قسمت کو بہتر سے بہتر جان!

اگر دوسروں کی خدمت تیرے سپرد ہوئی ہے تو خوش ہو کہ انسان نوع انسان ہی کی خدمت کیلئے پیدا کیا گیا ہے۔ اور یاد رکھ کہ جو شخص اپنے فرائض کو سچے دل سے سرانجام دینے کی کوشش کرتا ہے وہ اپنا مدعا ئے زیست پورا کر رہا ہے اور اپنے دل کی بنیادوں پر ایک عالیشان عمارت تعمیر کر رہا ہے جو اُس کے لئے ایک ابدی گھر ہوگا!

عشرت سے پیار نہ کر خدا سے محبت رکھ کہ خدا سے محبت رکھنے والوں کی زندگی سچی عشرت کی گود میں ملتی ہے۔ وہ جو اسوا سے رشتہ جوڑتا ہے وہ خدا کے سوا سب سے بدو چاہتا ہے اور آخر کار یوں ناکام ہی رہتا ہے! لوگوں کی خدمت خدا کی عبادت ہے۔ اپنی زندگی کو تم جتنا بھی اوروں کی خدمت میں کھو ڈالو گے تم کو اُسی قدر خوشی ملیگی اور تمہارے لئے اک ایسی فصل تیار ہوگی جس کا حاصل دائمی سرور انبساط ہے!

بشیر احمد بیگم

(ماخوذ)

محفل ادب

مصطفیٰ کمال پاشا

دنیا جب ایسے لوگوں کی فہرست با ترتیب دیگی جنہوں نے تاریخ کے راستے بدل دیئے ہیں۔ تو اسے معلوم ہوگا کہ دنیا کے جغرافیہ کو بدلنے والے اکثر وہ لوگ ہیں جو صرف اپنی ادا العزمی و علو ہمتی کے بل بوتے پر خاک سے اٹھ کر افلاک پر پہنچے ہی لوگ قوموں کے رہنما بنے انہوں نے اپنی تلواروں کی دھاروں اور قلموں کی نوک سے زمانے کے صفحات پر اپنی سوانح عمریاں لکھیں اور اپنے کارہائے نمایاں کی وجہ سے زمانے والوں کے دلوں پر اپنی یاد اس طور پر نقش کر گئے جسے لیل و نہار کی گردش کبھی محو نہ کر سکیگی انہیں حیرت فرور شخصیتوں میں غازی مصطفیٰ کمال پاشا کا نام لیا جاسکتا ہے۔ یہی وہ شخص ہے جس نے ترکی قوم میں قومیت کی لہر پیدا کی۔ ترکی قوم کو از سر نو جوان بنا کر اسکے جنگی شجاعانہ کارناموں کو زندہ کیا۔ اور مشرقی اقوام میں حمیت وطنی اور غیرت قومی کی آگ لگا دی۔

المقتطف

قوم کا ہر فرد اپنی قوم سے وہی نسبت رکھتا ہے جو نسبت کسی عضو کو جسم سے ہوتی ہے کہ جسم کی حیات و مہیات پر عضو کی موت و زلیست کا دار و مدار ہے۔ بنا بریں انسان کا اپنے وطن کی جانب سے مدافعت کرنا گویا اپنی زندگی کی جانب سے مدافعت کرنا ہے۔ اسکے علاوہ جیسا کہ مختلف قبیلوں کے باہمی اختلافات مٹ کر ان میں مشترک حب الوطنی پیدا ہو گئی اسی طرح ایک ایسا زمانہ بھی آیا والا ہے جب مختلف قوموں کے آپس کے جھگڑے ختم ہو کر قومی طرفداری کی بجائے انسانیت کے لئے محبت کے جذبات پیدا ہو جائیں گے مگر افسوس ہے کہ یہ مبارک زمانہ ابھی نہیں آئیگا۔

الہلال

(مصر)

پرانے زمانے کو لیجئے۔ اگر کوئی انڈیا آفس لائبریری واقع لندن کے ذخائر میں سے اردو تصانیف کی فہرست اٹھا کر دیکھے تو سنہ غدر سے پہلے ہندو مصنفین کی تعداد مسلمان مصنفین پر اسی نسبت سے غالب ہے جو نسبت کہ دونوں کے اعداد مردم شماری میں ہم مدت سے دیکھ رہے ہیں۔ کاش اگر مذہب کا بے تکا اور بے جا سوال زبان کے بارہ میں پیدا ہونا تھا تو سنہ غدر کے بعد سے نہ پیدا ہوا ہوتا تاکہ ان تعصبات کی وجہ بھی آسانی ہماری عقل میں آسکتی! آج ہم کیونکر یقین کریں کہ راجہ رام موہن رائے اور ان سے پہلے راجہ مان سنگھ کے سے فارسی دان ہندوستان ہی کی خاک پاک سے اٹھے تھے۔ امیر خسرو اور عبدالرحیم خان خانان انہی مسلمانوں میں سے تھے جن کی نسلیں آج ہندوستان کو اپنا وطن کہہ رہی ہیں۔ یہ دونوں گروہ نہ کسی خاص زبان کے طرفدار تھے نہ کسی متعصب مذہب کے۔ وہ ایک نئے مذہب کی طرح ایک دوسری ہی چیز کی تلاش میں تھے جو دو گروہوں کو قریب تر کرنے میں بار بار کامیاب ہوئی ہے۔ آپس کی غلط فہمیاں دور کرنا فرقوں کو ٹھانا اور بھائی چارے کو ترقی دینا صرف روشن خیالی معاملہ فہمی اور رواداری ہی سے ممکن ہے؟

صلح کل جس کا مسلک ہوا ہے ایک شے کا دو ٹکڑوں میں زبردستی تقسیم کر دینا ظاہر ہے کہ زبردستی ہی معلوم ہوتا ہے کیونکہ ایسے آدمی کے گھر میں ظاہری اختلافات کی فہرست پہلے ہی ایک ناقابل برداشت نام خیز منظر پیش کر رہی ہے۔ اردو اور بھاشا اگر واقعی دو الگ الگ چیزیں ہیں ان میں سے کوئی بھی ہمارے دو گروہوں کے اختلافات کو پرورش کرنے کے لئے پیدا نہیں ہوئی تھی۔ ان دونوں میں لوہے اور مقناطیس کی تاثیر کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ الغرض یہی نہیں کہ یہ دونوں بہنیں ایک دوسرے سے بغلیہ کرادی جائیں۔ بلکہ بغیر مزید ارتباط کے رہ ہی نہیں سکتیں، بشرطیکہ ہمارے تعصبات حال ہی کی رفتار سے گھٹتے رہیں۔

لوائے ہند کیمبرج یونیورسٹی (لندن)

حصہ نظم

شاعر

درد کی مٹی سے ہوتی ہے سرشتِ شاعر کلفت درنج و مصیبت سے نوشتِ شاعر
غم کا اک لمحہ ہے صد عمرِ بہشتِ شاعر خون کی بوند سے شادابِ کشتِ شاعر

اپنی ہی آگ میں منظور سے جل جانا ہے
شعلہ گر مٹی تاثیر کا پروانہ ہے

کوئی دنیا میں نہیں اس کا سا آزاد منش کوہ و صحرا میں پھرا کرتا ہے متانہ روش
کھینچتی اپنی طرف اس کو ہے ہر شے کی کشش ڈھونڈتا پھرتا ہے ہر چیز میں سامانِ تپش

خار کا چھینا بھی اس کو ہنس دیتا ہے
اور کبھی گل کا تبسم بھی ردِ لا دیتا ہے

اک تجلی گڑ صد طور سے فطرت اُس کی اس غرِ جم سے مگر چشمِ بصیرت اُس کی
ایک ہی شے ہے مجاز اور حقیقت اُس کی سائے عالم کا خلاصہ ہے طبیعت اُس کی

اس میں ہر رنگ سماتا ہے نمایاں ہو کر
شانِ مستور نظر آتی ہے عریاں ہو کر

وہ جو اک دل شدہ لذتِ نظارہ ہے کبھی جنگل میں کبھی کوہ میں آوارہ ہے
اہل دنیا کی نگاہوں میں تو ناکارہ ہے منج در دے جذبات کا فوارہ ہے

ایک آئینہ ہے نیرنگیِ عالم کے لئے
ایک پیاز ہے تقسیمِ غم کے لئے

گو بظاہر ہمہ تن طالعِ ناساز ہے وہ اور گنبد میں پریشانیِ آواز ہے وہ
شاہدِ حسن کا پر زمرہ پرواز ہے وہ ہمنفسِ نازوں کا اور چاند کا ہمارا ہے وہ

مے لذت سے جو مدہوش ہو جاتا ہے
 آپ بھی دادی نظارہ میں کھو جاتا ہے
 ساغر فکر سے لیتا ہے وہ مستی اپنی سوچ کو جانتا ہے بادہ پرستی اپنی
 دور دنیا سے بناتا ہے وہ بستی اپنی دل میں کرتا ہے بپا محفل ہستی اپنی
 عالم وجد میں مخمور پڑا رہتا ہے
 لہجہ زمر زمرہ میں کہتا ہے جو کہتا ہے
 ساز سے اسکے کبھی زمر زمرہ خانہ ہے جہاں جادواں ایک شہرت کا ترانہ ہے جہاں
 اور کبھی حسرت و عبرت کا فسانہ ہے جہاں زندگی خواب ہے اور محض بہانہ ہے جہاں
 بات میں خلد کو دوزخ میں جلا دیتا ہے
 بات میں ذرے سے خورشید بنا دیتا ہے
 گو وہ ساحل کی طرح بحر جہاں میں ہے خموش دور سے بیٹھا ہوا سنتا ہے موجوں کا خروش
 دل جگر اسکا ہے سینائے تو اکا اکا آغوش گیت اسکے ہیں زمانیکے لئے بانگِ سروش
 دل میں کرتا نہیں وہ الفت دنیا پیدا
 جام کو توڑتا ہے تاکہ ہو مینا پیدا
 وہ سفینہ کو نہیں ڈھونڈتا ساحل کیلئے اور نہ مریہون خضر ہوتا ہے منزل کیلئے
 ہے جو زندہ تو فقط زندگی دل کے لئے خود کچھل جاتا ہے وہ گرمی محفل کے لئے
 بر لب زمر زمرہ مہر و وفا ہو جانا
 اس کی فطرت ہے اسی دھن میں فنا ہو جانا

مسلم بی اے

جذباتِ عالیہ

مسیاد کچھ خبر بھی ہے تجھ کو سنت کی
پھولوں بلبلوں کو ہنسی میں دیا
اے شمع دل کا درد تو ہے بیان کر
کبھی تیرے سنبھلے سنبھلے جلا دیا
دل بیچنے گئے تھے حسینوں میں کل شرف
دامن کسی نے ہاتھ کسی نے بڑھا دیا

احسن مارہروی

ہوائے قاتل میں بھی انداز قاتل کا
کہ ہر ذرہ دکھاتا ہے تماشا قریبوں کا
عجب نگاہت ہے کہ برپا بشن تم ہے
ادھر ٹپٹے دیکھا ادھر کھٹے ٹپٹے دیکھا
تراویں تو کیلئے امن محشر تک اچھلیکا
کہ قاتل خون سے یاد رکھ کا خون سہل کا
ہوئی ہے لغزشوں استقامتی بنا قائم
سکون ندگی کا بند ہے مینابی دل کا
نشان قتل بھی میری طرح ٹٹنا جڑ پھٹنا
کفن کے واسطے دامن خون کو دودھ قاتل کا
لگا کر آئینے چاروں طرف تہا رہ ٹیچھیں
نیا عالم دکھایا اک خود آرائی فی فضل کا
شرع سے خاکسار ولی بد و تاجدار خود
گہنے سرفرازی پائی نہ بچھا جوسا

کہیں ہوتی ہے حسن اتہارا و محبت کی؟
فقط تسکین خاطر کے لئے شہرہ ہے منزل کا

ارشہبانی

دل یاد میں کس کی جو فتنہ سرا ہوا
ہر ذرہ اکائانات کا رنگیں فدا ہوا
کیوں جھگڑا رہی ہے میری خلیا خلیا
تاروں عکس حسن کے کس کا پڑا ہوا
قریبان تیری شان کی کسی اے خدا
لے دیکھے آئینل ہے مودہ کی بچھا ہوا
جس ل میں جن جن بھی تھی تیری آرزو
آخر کو فتنہ رفتہ رفتہ دے دے دعا ہوا
بربادی اثر ہے میں سب کو تشدد
سوچا نہ کچھ کسی نے کہ آخر کیا ہوا

مخدوم

باعث انبساط ہوا بد نہ بہار کیا
زنگ چرن کھائیگا سینہ داغ کیا
مست طرح ہے چھو کر غم نہ بہار کیا
اب نہ ہوئی دل شکن گلے ہزار کیا
عہد پختہ کیوں؟ دھمے کا اہنگ کیا
ریکھے امید کسے؟ کیجئے انتظار کیا
گنبد گردا ہے سر فلک ہر اک طرف
دشت جنوں میں گئی تیس کی دگر کیا
تلخ ہے زیت کسے کیے تلخ تر ہے
خوشے گزشتہ کو بروئے بار بار کیا
شام وصل سے ہوں کیوں محزون آرزو
یاد نہیں ہی ہیں صبح و دوع یار کیا
آپ ہی مٹ بٹاکے ہم خاک و فنا ہوئے
اور شاید گاہیں حرج ستم شمار کیا
ملج سخنوری تلک کان گہرے کم نہیں
طبع سخنور کے ہے گوہر آہار کیا؟
سامنے شعر تر کے ہے گوہر آہار کیا؟

وقار الاعظم شرف

دیرو حرم کو دل کا نمونہ بنا دیا
کس نے یہ راز عشق کا پردہ اٹھا دیا
ہمے بھی جواب نکیرین کو دیئے
اپنا پتہ دیا نہ تمہارا پتہ دیا
بجلی بجلی میں لگتی آنکھ دیکھ کر
مردہ پڑا ہوا اٹھا کر اٹھا دیا
اب انکو میرے حال پر آنے لگا ہے
تدیر نے بگاڑ کے جھکوا بنا دیا
تیری تلاش نے مجھے کھویا جہان سے
گمراہیوں میں ال کے رہنے لگا دیا
اے عنید لب لباب گلوں کی بہار کیا
اُس نے ہزار رنگ سے جلوہ دکھا دیا
قرب و پیار نے کی صورت کس کی لائیں
وہ اپنے ہنسے مجھے مجھے بھی ہنسا دیا

تقریبات

صلائے عام۔ دارالسلطنت دہلی کا وہ مشہور و مقتدر ماہوار ادبی رسالہ جو کبھی زیر ادارت سیر ناصر علی خاں بہادر شائع ہوا کرتا تھا، ادبی سر دبازی کے ہاتھوں کچھ دن وقفہ زندگی میں بسر کر کے پھر اسی طمطراق سے رونق بخش نظر آ رہا ہے۔ پہلے نمبر کے تمام مضامین (سوائے "کوہ کندن و موش بر آردن" کے) رسالہ کی شان کے مطابق ہیں۔ قابل اذیت کی کوثر سے دھلی ہوئی زبان میں دلکش نوٹ مضامین کو چارچاند لگا رہے ہیں، معنوی لہریوں کے ساتھ اسکی باصرہ نوازی نے اسے مجموعہ خوبی بنا دیا ہے۔ "کوہ کندن و موش بر آردن" کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے، ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اڈیٹر صاحب بھی اسے پسند نہیں فرماتے، چنانچہ انہوں نے اپنے نوٹ میں دبی زبان سے غیر محسوس طور پر اس کا اعتراف بھی کیا ہے، سالانہ قیمت چھ روپے ہے، رسالہ کے مضمون نگار بھی قیمت سے بری نہیں ہیں۔

دفتر صلائے عام دہلی محلہ فرشتخانہ سے طلب کیا جائے،

ترقی۔ جناب ابوالکلام صدیقی کی ڈیڑی میں حیدر آباد دکن سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ چھ علمی ادبی مضامین ترقی کا دامن خالی نہیں ہے، بعض مضامین بہت مفید و گراں پایہ بھی ہیں، کلام غالب کی شرحیں، اس مضمون کی زبان ذرا تلخ ہے، عثمانیہ یونیورسٹی پرنٹنگ پریس علی گڑھ میں شائع ہوئی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی تقریر بہت پر معلومات اور کارآمد ہے، رسالہ ہونا رہا ہے، خدا اسے پردان چڑھائے۔ ۲۲-۲۶ تقطیع۔ لکھائی چھپائی خوب اور کاغذ ولایتی۔ سالانہ چندہ پانچ روپے۔

حیدر آباد دکن دفتر ترقی سے طلب کیجئے

انقلاب۔ مزدوری اور سرمایہ داری کی کشمکش ماسکو کی حدود سے نکل کر اب عالمگیر اختیار کر رہی ہے۔ بولشویکیت مختلف نام رکھ کر مختلف لباسوں میں جلوہ گر ہوا چاہتی ہے، "ہندوستان جسے مزدورستان کہنا بیجا نہ ہوگا اس کا کردہ ہوئی بھی اس ناظر سے لبریز نظر آتا ہے۔" انقلاب کے نام سے اک روزانہ اخبار ہفتہ داری اور پندرہ روزہ منرلیس طے کرتا ہوا ماہوار رسالہ کی صورت میں نمودا ہوا ہے۔ اسکے اڈیٹر پروفیسر غلام حسین صاحب ایم اے جو مزدوری سرمایہ داری کی جنگ میں سٹرمر کی غریب فوج کا ساتھ دے رہے ہیں اس سالہ کر بہت قابلیت سے ترتیب دیتے ہیں۔ سوشلزم و لیبر پالیٹکس سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اسے ضرور خریدیں۔

دعا انقلاب مزدوروں کی اصلاح اور انکے حقوق کا واحد نگران ہے۔ قیمت سالانہ چار روپے فی پرچہ چھ آنہ

دفتر انقلاب لاہور سے طلب کیا جائے

فہرست مضامین بابت ماہ مئی ۱۹۲۳ء

جلد ۳	حصہ نشر	حصہ نظم	نمبر
مضمون	صاحب مضمون	صفحوں	مضمون
جہاں نما	۲۹۷	حصہ نظم	
نیشوانی دنیا	۲۹۸		
تصویر			
جنگل میں ایک شام بشیر احمد	۲۹۹	شب ہفتاب نشی ہمارا جہاد برقی دہلی	
ہندوستانی زبان مولوی عبدالعزیز صاحب		۳۵۳ بی۔ اے	
تخصیلا دار امریر	۳۰۱	کوہ ہمالہ کی چوٹی پنڈت دتہ پراشاد صاحب	
علامہ اقبال احفاد حسین صاحب ایم اے (علیگ)	۳۱۴	بی۔ اے ایڈیٹر روشنی	۳۵۴
ہمارا جہ ہریش سید عبدالقادر صاحب ایم اے			
پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور	۳۱۹		
خلفائے راشدین کرنل بھولانا تھ			
آئی، ایم، ایس، سی، آئی، ای ۲۶			
حیات ثانی حکیم یوسف حسن صاحب لاہور	۳۳۹		
نیاز بخضور ناز خلیقی دہلی	۳۵۲		
		۱۔ مولانا گرامی شاعر خاص حضور نظام	۳۵۵
		۲۔ رئیس الارار مولانا حسرت موہانی بی اے ایڈیٹر ننگ	۳۵۶
		۳۔ سردار اودے سنگھ صاحب شایق بی اے	۳۵۶

جہانِ نما

تاریخِ قدیم کا اک ورق۔ انسان پہلے پہل زمین پر کب نمودار ہوا۔ اسکے متعلق سینکڑوں مذہبی اور خیالی روایات تو موجود ہیں لیکن تاریخ نے اس بارے میں بجز چند عام بیانات کے اور کچھ پیش نہیں کیا، اک زمانہ تھا کہ سائنسدان مذہبی قصوں کے ہزار برس زندہ رہنے والے پیغمبروں پر سستے تھے اور سمجھتے تھے کہ انسان کو کرہ ارض پر آئے صرف چند ہزار سال ہوئے ہیں لیکن اب اُنکے خیالات میں شک و شبہ کی گنجائش پیدا ہوتی جاتی ہے اور یہ ظاہر ہو نیا ہے کہ کسی پیشوا کے ہزار سالِ عمر پانچ لاکھ برس پرانا مذہب کا زمانہ یا تمدن خاص کی طرف اشارہ کرنا تھا، اکتیس برس ہوئے کہ ڈاکٹر ڈوبو نے جاوہ کے جزیرہ میں ایک انسانی کھوپڑی کے اوپر کا حصہ پایا جسکے متعلق اہل طبیعیات کا اتفاق ہے کہ وہ کم از کم پانچ لاکھ برس پرانا ضرور ہے، ۱۹۰۷ء میں بمقام ہائیڈل برگ کسی قدیم انسان کے پچھلے جبرٹے کی ہڈی ملی اور ۱۹۱۳ء میں پلٹن (انگلستان) میں کچھ ہڈیاں پائی گئیں۔ یہ جاوہ والے آدمی سے کچھ بعد کے لوگوں کی سمجھی گئیں۔

اب ڈاکٹر ولف نے پٹاگوینیا کے جنگلوں میں ایک انسانی کھوپڑی کے اجزاء پائے ہیں۔ اسکے بارے میں خیال ہو رہا ہے کہ شاید یہ جاوہ والی کھوپڑی سے بھی پانچ لاکھ برس پہلے کی یادگار ہو۔ ایک امریکن ڈاکٹر کہتا ہے کہ اگر ایسا ثابت ہو گیا تو یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ جائیگی کہ انسان اول اول امریکہ کے براعظم میں نمودار ہوا تھا۔

ان باتوں کو پڑھ کر شبہ ہونے لگتا ہے کہ جسے ہم دنیا کا زمانہ جہالت کہتے ہیں خدا جانے اُس میں علم و ہنر کی کیسی کیسی شاعیں نور پاش تھیں کہ اب مستور ہو گئیں۔ خدا جانے ہم کتنے انجان ہیں جہاں تری ہے وہاں خشکی ہوگی۔ جہاں خشکی ہے وہاں تری ہوگی۔ پہاڑ سمندر کی تہ میں چھپ گئے اور سب سے زیادہ دیر میں پیدا ہونے والی زمینیں سر بفلک کو ہستان بن گئیں +

حال میں پروفیسر سر آر تھر کیتھ نے سوڈانی نسلوں پر لکچر دیتے ہوئے کہا کہ زمانہ قدیم میں صحرائے اعظم اور عربستان اور منگولیا تک کے قطعات سرسبز و شاداب ملک تھے۔ یہی خطہ زمین دراصل وہ جنت تھا جس سے انسان شدتِ تمازت کی وجہ سے نکل بھاگا + بابل اور مصر ایک نہایت قدیم تمدن

کی نشانیاں ہیں جو اس عظیم الشان خطۂ ارض میں ہزاروں برس تک پھولا پھلا کبھی ہم طبعی نظریات کے ہیر پھیر میں رہتے تھے اب تاریخی تخیلات کی ادھیڑ بھن میں لگے رہتے ہیں۔ ہم جانتے تھے علم سے کچھ جانیں گے جانا تو یہ جانا کہ نہ جانا کچھ بھی انقلاب منقلب۔ صحیح انقلاب وہی ہے جو ہر وقت منقلب ہو۔ یہ صفت روس کے انقلاب میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ یکم جنوری ۱۹۲۳ء کو جمہوریہ روس کا خاتمہ ہو گیا۔ اور اس کے بجائے دول متحدہ جمہوریہ کی بنا پڑی یعنی روس کا لفظ حذف کر دیا گیا۔ اے خدایہ کس ستم رسید ایرانی کی عالتو نے قبول کی تھی کہ روس کا نام بھی اب صفحہ ہستی سے محو ہو گیا۔ اس حلقہ جمہوریہ کی ہر دولت جمہوریہ کو اختیار ہے کہ جب چاہے حلقہ سے نکل جائے۔ اور جواب اس حلقہ سے ہاں نہیں انکو حق حاصل ہے کہ جب چاہیں اس سیاسی انجمن کے رکن بن جائیں۔ اشتراکیت کی عالمگیر جمہوریہ اب فقط روس کی حدود تک محدود نہیں رہی بلکہ دنیا بھر کو دعوتِ شرکت دے رہی ہے کہ اے طبقہ اسفل کے در ماندہ لوگو! تمہارے لئے زندگی کی شاہراہ کھل گئی ہے آؤ اور اپنا حصہ لے لو۔

دستاویز حکومت میں مرقوم ہے کہ سرمایہ داروں کی دنیا نے ہزاروں برس تک قومیت کے تجربے کئے مگر ناکام رہی اُس نے قوموں کی آزادانہ نشوونما کے ساتھ یہ بھی جاری رکھا کہ انسان کو انسان تباہ و برباد کیا کرے لیکن سویٹ نے اب قومی تحکم کی بخلنی کر دی ہے اور نوع انسان کیلئے برادرانہ معاشرت کا اصول قائم کر دیا ہے۔

بہت سے اختیارات حکومت ایسے ہیں جو اس اتحادِ سیاسی کی مرکزی کانگریس کے ہاتھ میں ہیں مثلاً بیرونی ممالک کو مراعات دنیا، جنگ و صلح کا فیصلہ، خارجی معاملات، ریل تاراؤ ڈاکخانہ، تعلیم صحت اور مزدوری کے عام قوانین، کانگریس سال میں ایک مرتبہ منعقد ہوتی ہے اگرچہ مرکزی انتظامی کمیٹی بھی اُس کے انعقاد کا حکم نافذ کر سکتی ہے یا ڈو جمہوری حکومتیں مل کر اس کا مطالبہ کر سکتی ہیں۔ ایک دارالسلطنت مخصوص نہیں بلکہ ہر حکومت کا دارالسلطنت حق رکھتا ہے کہ وہاں کانگریس کا اجلاس ہو۔

قوانین میں بیچ و خم نہیں ہوتا بلکہ وہ صاف سیدھے ہوتے ہیں۔ ماسکودالوں نے تین ماہ میں تین ہزار سرکاری افسروں پر رشوت ستانی کے مقدمات چلائے۔ ان میں سے پانچ سو کو

رہا کر دیا گیا اور بیالیس کو گولی سے مار دیا گیا۔ اُن کا خیال ہے کہ اس ظلم کا نتیجہ انصاف پسندی ہو گا۔ ابھی ہمیں سیاسی آزادی کے بہت سے سبق سیکھنے ہیں!

سید القوم خاد مہم۔ اکثر حال پسندوں کا خیال ہے کہ دنیائے اسلام ابھی تامتر سوئی پڑی ہے یہ درست ہے کہ ابھی ہمارے یہاں زندگی کا نام خواب نہ سہی لیکن بیداری بھی نہیں رکھا جاسکتا۔ لیکن اس سے کون انکار کرے گا کہ اس خوابِ خرگوش میں گاہے گاہے ایسی تحریک کا احساس بھی ہوتا ہے جو خوابِ گراں کی مہرِ سکوت کو جلد توڑنے والی ہے، احساسِ بڑی شے ہے اس لئے کہ ہر شے کا آغاز احساس ہی ہوا کرتا ہے۔ اسلامی ممالک یکسر متحرک نظر آتے ہیں خواہ وہ آزاد ہوں یا صرف آزادی کے خواب ہی دیکھ رہے ہوں، بلکہ صدیوں کے بعد پہلی بار ہم بعض اوقات کوئی نہ کوئی ایسی آواز بھی سُن لیتے ہیں جس سے اسلام کی پہلی روشِ آئینہ ہو جاتی ہے، امیرِ امان اللہ خاں نے تھوڑی مدت پہنچی اپنے مشرقی صوبہ جات کا دورہ کرتے ہوئے ایک زبردست تقریر میں اراکینِ حکومت سے کہا کہ یہ مناسب نہیں کہ عمائد و رؤسا کی آمد آمد میں چھوٹے افسروں اور عوام الناس کی زندگی دو بھر ہو جائے اور سرکاری کاموں اور دنیوی کاروبار میں رخنہ اندازی ہو پھر کہا کہ میں اومیرے ہمراہی بھی مقامی نظم و نسق کے پابند ہیں۔ اگر میرے خلاف کوئی دعوے دائر کیا جائے تو میں بخوشی قاضی کے سامنے حاضر ہونے کو تیار ہوں اور سمجھتا ہوں کہ قانون جیسے لوگوں پر ویسے ہی مجھ پر بھی حاوی ہے۔ میں تو افغانستان کا خادم ہوں!

مانا کہ افغان ابھی میدانِ ترقی میں اور قوموں کی گرد کو بھی نہیں پہنچے لیکن جہاں سے ایسا آوازہ بلند ہوا ہے وہ ملکِ بربریت اور جہالت کا دلدادہ نہیں ہو سکتا۔

ہندوستان کی تعلیمی ترقی۔ گذشتہ مردم شماری (۱۹۲۱ء) کے سلسلے میں تعلیمی اعداد کا مطالعہ بہت دلچسپ ہے، ہندوستان کی کل آبادی اکتیس کروڑ نوے لاکھ سے زائد ہے یعنی دس برس میں صرف بارہ فی صدی کا اضافہ ہوا۔ کمی افزائش کا سب سے بڑا سبب ۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۱ء کا وبائی انفلوانزا تھا، ۱۹۱۱ء میں خواندہ مردوں کی تعداد ۲۹ فی ہزار تھی۔ ۱۹۱۱ء میں ۱۴۰ اور ۱۹۲۱ء میں ۶۱ فی ہزار تک پہنچ گئی۔ ۱۹۱۱ء میں مدارس و مکاتب میں تریسٹھ لاکھ سے زائد طلبہ تھے ۱۹۲۱ء میں تقریباً پونے چوراسی لاکھ، بدقسمتی سے بہت سے لڑکوں کو اپنی روزی کمانی

فکر مجبور کر دیتی ہے کہ وہ مدرسے کو جلد خیر باد کہہ دیں جبکہ نیتجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بڑے ہو کر خطا لکھ پڑھ نہیں سکتے اور اس لئے محکمہ مردم شماری والوں کے نزدیک ناخواندہ تصور کر لئے جاتے ہیں۔ صوبہ وار دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ برابجاہاں کے دیہات میں سکول کثرت سے ہیں۔ سب صوبوں سے بڑھ چڑھ کر ہے اور وہاں نصف سے زیادہ مرد لکھ پڑھ ہیں۔ بنگال اور مدراس میں پانچواں حصہ ناخواندہ ہیں اور بھٹی میں کچھ کم۔

دس برس میں ناخواندہ عورتوں کی تعداد تیرہ فی ہزار سے ۲۳ فی ہزار تک بڑھ گئی ہے۔ وسطی صوبہ بہار اڑیسہ راجپوتانہ کشمیر حیدرآباد اور شمالی ہند۔ ان علاقوں میں ناخواندہ عورتیں کم ہیں۔ بڑودہ میں ۲۰ فی ہزار سے ۴۰ فی ہزار تک ترقی ہو گئی اور میسور کوچن ٹرانکور میں حالت اور بھی تسلی بخش ہے چنانچہ ٹرانکور میں جہاں عیسائی کثرت سے ہیں ۸ فی صدی عورتیں پڑھی لکھی ہیں حیدرآباد میں ایک فی صدی سے بھی کم۔

اب مذہب واراندا زہ کیجئے۔ عیسائی ۲۸۵ فی ہزار ناخواندہ ہیں یہ اوسط ہندوؤں کی نسبت چوگنی اور مسلمانوں کی نسبت پانچ گنی سے بھی زائد ہے۔ عورتوں میں عیسائی عورتیں ۲۱۰ فی ہزار پڑھی لکھی ہیں۔ ہندوؤں میں دس سال ہوئے ۵ فی ہزار تھیں اب ۶ فی ہزار ہیں اور مسلمانوں میں ۱۹۱۷ء میں ۴ فی ہزار تھیں اور ۱۹۲۱ء میں صرف ۹ فی ہزار۔ سکھ مرد عورتوں میں دس برس ہوئے ۷۷ فی ہزار ناخواندہ تھے اب ۶۸ فی ہزار ہیں یعنی ناخواندوں کی تعداد میں کمی ہو گئی ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہئے کہ سکھوں میں تعلیم کی کمی ہو رہی ہے۔ گزشتہ چند سالوں میں ہندو کثرت سے سکھوں کی قوم میں شامل ہو گئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اعدادِ تعلیم میں ظاہر اکی واقع ہوئی۔ تعلیم میں نسبتاً مسلمان سب سے پیچھے ہیں۔ ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ مسلمان سوئے پڑے ہیں۔ وہ بیدار تو ہو گئے ہیں لیکن رفتار ترقی ابھی تسلی بخش نہیں!

نسوانی دنیا

ہنر ہائینس سیکم بھوپال کے تعلیمی معاشرتی کارناموں سے ہندوستان چھوڑ ساری دنیا آگاہ ہو چکی ہے حال میں اپنے منشی اشیاء کی فروخت کو قانوناً ناجائز قرار دیکر قطعی طور پر بند کر دیا ہے۔ اس سے ریاست کو چار پانچ لاکھ سالانہ کا خسارہ ہوگا۔ آپکا خیال ہے کہ باشندہ نکل عام، بہودی اور خلاقی ترقی اس خسارے کو بہت جلد نفع کی صورت میں تبدیل کر سکتی ہے، نیز ریاست میں ایک نیا دستور حکومت قائم کیا گیا ہے جسکی رُو سے آبادی کے ایک تہائی سے زیادہ حصے کو حق رائے حاصل ہوگا۔ علاوہ بریں ایک انتظامی مجلس وضع کی جائیگی جسکی صدر ہنر ہائینس ہونگی۔ برما کی نسوانی کانفرنس نے تجویز کی ہے کہ عورتیں بھی کونسل کی ممبری کیلئے سماعی ہوں۔ وہ قانون کا مطالعہ شروع کریں اور زیادہ جواہرات نہ خریدیں بلکہ اپنا روپیہ قومی کاموں میں صرف کریں۔

راجکوٹ کی ریاست میں (جو بھٹی کے شمال میں واقع ہے) ۲۰۹، ۲۰۹۰۰ شخص اس کو حق رائے دیا گیا ہے جن میں سے ۱۳،۳۰۰

عورتیں ہیں۔

ممالک متحدہ کی مجلس نمائندگان میں ایک نسوانی رکن نے اس امر کے متعلق مسودہ قانون پیش کیا ہے کہ شادی کیلئے درخواست کرنیوالوں کے جسم کا طبی امتحان و معائنہ کیا جائے۔

فنستان کے انتخابات میں ۱۹ عورتیں رکن مجلس منتخب ہوئی ہیں۔

ایک انگریزی پروفیسر نے مارچ کے شروع میں لندن میں لکچر دیتے ہوئے بیان کیا کہ یونیورسٹی میں ڈگری لینے کا ہمیشہ یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ڈگری یافتہ عورتیں شادی کرنے سے گریز کرنے لگتی ہیں چنانچہ ۱۲،۶۰۰ نسوانی طلباء میں سے جو آکسفورڈ سے کامیاب ہو کر نکلیں صرف ۶۵۷ نے شادی کی۔

لویس میں ایک اعلیٰ پایہ کی سیاسی کلب (گلوشن کلب) ہے جس میں چند عورتوں کو حق رکنیت حاصل اسکی ایک کن مس کو اموتو نے اک دوسری رکن مس کبیشی کو قابل الزام ٹھہرایا ہے کہ وہ کلب کے سیاسی جلسوں میں زرق برق پوشاک پہنے منہ پر سفیدہ اور لبوں پر غارہ لگائے اس طرح شامل ہوتی ہے گویا وہ کوئی شادی بیاہ کا موقع ہے۔ افسوس ہے کہ اخلاق سوزی کا یہ مرض ہندوستان کی بعض خواتین کو بھی لاحق ہو گیا ہے "اے جو انماں! بگڑا پریدہ غیرت برد"

جب

ہمایوں

نمبر ۵

جلد ۳

مئی ۱۹۲۳ء

جنگل میں ایک شام

جنگل میں ایک شام میں گیا۔ ابھی وہ ساعت نہ تھی کہ سورج ڈوب چکا ہو اور جنگل میں گھپ اندھیرا چھا گیا ہو اور تھکا ماندہ مسافر ڈر رہا ہو کہ نہ جانے اس گنجان مقام میں اسکے لئے کیا کچھ چھپا ہوا ہے۔ ابھی شام نہ ہوئی تھی لیکن گھنے درختوں میں شام پڑ چکی تھی۔ میراجی چاہتا تھا کہ کسی طرح روشنی کو ڈھونڈوں میں ادھر ادھر گھومنے لگا یہاں تک کہ ایک گھومتی ہوئی سڑک پر پہنچا جو خود اس تاریک مقام سے کسی روشن فضا کی طرف جاتی معلوم ہوتی تھی اور اپنی اس آرزو سے نورانی ہو رہی تھی، ایک بھولا ہوا مصرعہ مجھے یاد آ گیا کہ شاید کسی نے ایسے ہی قطعہ زمین میں رہ کر لکھا تھا۔

”کہیں دھوپ ہے کہیں سایہ۔ مورا رکھ جو للچایا“

دیکھو یہ دھوپ اور یہ سایہ بھی کسی آنی جانی چیز میں کسی کو قیام نہیں۔ کوئی ایسی ہستی ایسی نہیں ہے جسکی تقدیر ان میں سے ایک یا دوسرے کے ساتھ ہمیشہ کیلئے وابستہ ہو گئی ہو، بیسیوں وہ ہیں جو عمر بھر بنے بنائے رستوں پر چلتے ہیں، انکے پاؤں کانٹوں کی خلش سے نا آشنا نہیں ہوتے، انکی راہ خس خاشاک سے پاک رہتی ہے لیکن انہیں نہیں معلوم کہ اس جنگل اور ان رستوں کا انجام کہاں ہے اور انکے بعد کیا کچھ ہے؟ پھر سینکڑوں وہ ہیں جو برسوں اس گھنے اندھیرے جنگل میں کسی راہ یا پاک دُندھی کی تلاش میں ٹامک ٹوٹے پھرتے ہیں۔ کبھی حشرات الارض سے پالا پڑتا ہے کبھی بچیلے کانٹوں سے واسطے۔ انہیں نہیں معلوم کہ تاریکیاں کب ختم ہونگی؟ یہ لوگ سب کے سب جلد جان لیگے کہ دنیا کی زندگی ہمیشگی نہیں اور تاریکیاں تو سب روشنی میں فنا ہو جاتی ہیں + وہ

جو ان سب کا خالق و مالک ہے، ان سب کے دکھ سکھ سے واقف ہے، وہ نہیں چاہتا کہ سکھی سکھ کو اپنا داتا سمجھ لے نہ یہ کہ دکھی صابر و شاکر بھی ہو تو چلا اٹھے کہ خدا کی مدد آخر کبھی ملے گی؟ کبھی رنج و غم سے کسی کو اپنے پہلو میں جگہ پانیکا خدا ربنا دیتا ہے کبھی لطف و مسرت کے ساتھ کسی کو اپنے سے دور پھینک دیتا ہے۔ وہ قہر ربانی سے بعید رہ کر سمجھتا ہے کہ بجز میرے کوئی میری زندگی کے بنانے بگاڑنے والا نہیں یہاں تک کہ مال کا رُسے آدبا تا ہے کہ اپنے آپ کو دھوکا دے !

اب شام ہو نیکو تھی مغرب کی سمت فضائے آسمان مٹنے والے دن کی روشنیوں سے معمور تھی اور سڑک پر کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا روشنی کی فانی لہریں ایک دوسرے کے ساتھ کھیل رہی ہیں، اتنے میں ایک مسافر کو دیکھا کہ ایک گھانڈھے پر اٹھائے ہوئے جا رہا ہے۔ دن ڈھل چکا ہے شام کی گھڑیاں قریب ہیں، اب وقت ہے کہ وہ اپنے گھر کی راہ لے۔ دل نے کہا کہ ایسے ہی جب تیری زندگی کی شام اپنا سائبان پھیلائے جب جوانی کی کہانی بڑھاپے کے جھٹ پٹے میں ختم ہو نیکو ہو تو بھی اپنا زادراہ لیکر منزل مقصود کی طرف چلے دینا !

تو کیا انسان کا مقدر یہی ہے کہ اُس آخری شام کا انتظار کیا کرے جس پر زندگی کا آخری دن ختم ہوتا ہے اور ان تمام شاموں کو نقطہ انحلال ہی میں کھودے جو روز بروز اپنی تاریکی کے ساتھ آتی ہیں اور چلی جاتی ہیں؟ نہیں! نہیں!! زندگی کی ہر شام اپنے دن کا ایک زریں پیام ہے، آنیوالی رات کو نیند موت کی بہن ہے، جسکی نامعلوم تاریکی میں ہزاروں خوشنما بھید چھپے پڑے ہیں، صبح دن کا بچپن ہے دوپہر اُسکا شباب اور شام اُسکی پیری، غروب آفتاب موت کی گھڑیاں ہیں اور رات ان تاریکیوں کو اپنے پہلو میں چھپائے ہوئے ہے جنہیں صرف خدائے لایزال کا نور روشن کر سکتا ہے خالق کائنات نے اس تاریک روشن دنیا میں ہمارے ہر دن اور ہر رات کو زندگی اور موت کی تصویر بنا دیا ہے !

آنکھیں نہیں جو اس نظائے کو دیکھیں در نہ ہر روز کیا کچھ ہے کہ ہم نہیں دیکھ سکتے، صبح پیری میں بھی بچپن کا لطف دیتی ہے۔ دن اپنے پھیلاؤ میں کس قدر وسیع ہے اور کتنے کاروبار کو سرانجام دیتا ہے۔ ہم ہر روز کتنا علم و ہنر سیکھ سکتے ہیں اپنے ہمتوں کیلئے خود غرضی سے دور رہ کر کیا کیا کچھ کر سکتے ہیں؟ دنیا کو امن کی بستی بنا سکتے ہیں کیونکہ حسن عمل کے ساتھ سکون و عزت دے سکتے ہیں! کیا کیا کچھ کر سکتے ہیں لیکن کرتے بھی ہیں تو کتنا کم! شام کیسا سُنا نا وقت ہے کیسی شیریں زریں ساعت ہے! روز و شب کا لاپس، فحنت و راحت ہم ملتے ہیں کام آرام میں محو ہو جاتا ہے! دن کے کاروبار مچکتے ہیں پھر وہ کیا ہے جو ابھی ہمیں کرنا باقی ہے؟ ہم اکثر دن کے کاموں کو اپنے دل و دماغ میں گردش دیتے ہیں اور بھی بے نیاز مسرت میں غرق ہو جاتے ہیں، کبھی رنج و تشویش سے اپنے اعصاب کیلئے سامان عذاب پیدا کر دیتے ہیں۔

کیا اگر دن بھر ہم سے لغزشیں ہی ہوا کی ہیں تو یہ وہ وقت نہیں کہ ہم اپنی کمزوریوں کے ساتھ اُس قوی و حکیم کی درگاہ میں دست بستہ حاضر ہوں؟ کیونکہ شام ہی وہ گھڑی ہے جب سکون و استراحت کے پھول آسمان سے برستے ہیں اور زمین والوں کو اپنی رنگینیوں سے مسرور و شاداب کر دیتے ہیں!!

ہندوستانی زبان

اس دنیائے دارالاسباب اور جہان بیت الطلل میں جب انسان نے حیوانیت کے ارتقائی منازل طے کرنے کے بعد انسانیت میں قدم رکھا تو اس نے جتنا بندمی اور اجتماعی زندگی کی ضرورت محسوس کی بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ احساس ہی حیوانیت محض سے اسکے افتراق و امتیاز کا باعث ہوا بعض انواع وحوش و طیور کی جماعت سماطر زماند و بود پر اجتماعی زندگی کا اطلاق نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ انکا طبعی فعل اور جبلتی عمل ہے جتنا بندمی اور اجتماعی زندگی کے لئے اعضائے قبیہ افراد گردہ اور ارکان جماعت کا ایک دوسرے کے ارادوں اور خواہشوں سے واقف ہونا لازمی ہے۔ اس واقفیت کے حصول کا صرف ایک ہی کامل ذریعہ ہے اور وہ زبان ہے اجتماعی زندگی کی غرض و غایت ہے دوسری مخلوقات کے ساتھ جملہ للحمیات میں انسان کی فتح و کامیابی قوانین قدرت و نوا میں فطرت پر اس کا عبور اور انسانی مفاد بہتری اور ترقی کے لئے ان کا استعمال۔ اجتماعی زندگی کا مدار ہے ہمدردی مشاورت اور معاونت پر۔ اور مشاورت اور معاونت منحصر ہے باہمی خیالات و محسوسات کے معلوم ہونے پر اور دوسروں کے خیالات و محسوسات کے کما حقہ معلوم کر نیکا فقط ایک ہی وسیلہ ہے اور وہ زبان ہے غرض یہ ادنیٰ غور معلوم ہوگا کہ تنازع للبقائیں انسان کی اصلی کیفیل اور اسکی نوعی زندگی اور مدیت کی اول ضامن زبان ہے۔

۲۔ قوم و ملت کی ترکیب عموماً پانچ عناصر سے ہو سکتی ہے اتحاد زبان، اتحاد اغراض سیاسی معاشی، اتحاد مذہب اور اتحاد نسل اور اتحاد روایات تاریخی۔ مگر قومیت کے ان اساسی اجزا میں سچ پوچھیے تو اصلی کارکن اور عامل صرف زبان ہی ہے۔ کیونکہ افراد قوم میں سیاسی معاشی مذہبی اور اتحاد نسل کے خیالات اور تاریخی روایات کے اشاعت و تبلیغ کا ذریعہ اور ان خیالات اور روایات کے متعلق یکسوئی و یکہنگی پیدا کر نیکا وسیلہ عام زبان کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ مذہب اور سیاسی و معاشی اغراض کا اتحاد انکے اصول و فوائد کے علم کے بغیر ممکن نہیں۔ اس علم اور اسکے ساتھ دوسرے تمام انسانی علوم کی حامل و خزینہ دار زبان ہی ہے سچ تو یہ ہے کہ کسی انسانی گردہ کے

جس پر قوم کا اطلاق ہو سکے قیام کا بغیر ایک عام زبان کے خیال ہی نہیں ہو سکتا۔ اتحاد نسل درحقیقت قومیت پیدا کرنے کے لئے ضروری نہیں۔ آج دنیا میں کوئی تمدن قوم ایسی نہیں ہے جو اتحاد نسل رکھتی ہو یا اسکی مدعی ہو۔ ہاں عام تاریخی روایات نے اتحاد نسل کا اعتقاد کسی کسی قوم میں پیدا کر دیا ہے اتحاد زبان اور اتحاد اغراض سیاسی و معاشی کی مجموعی قوت اتحاد مذہب کے عنصر کو بھی غیر ضروری قرار دے سکتی ہے۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کی نئی امریکن قومیت بغیر اتحاد مذہب کے پیدا ہوئی ہے اور عدد جاہلیت میں عرب باوجود اختلاف مذہب کے ایک قوم کہلاتے تھے تاریخ ایسی قوم کی مثال پیش کرنے سے عاجز ہے جس کے اجزاء ترکیبی میں ایک سے زیادہ زبانیں شامل ہوں۔ ہاں ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ اتحاد زبان اور اتحاد اغراض سیاسی و معاشی نے افتراق نسل اور اختلاف مذہب کے باوجود ایک قومیت کو پیدا کیا۔ جیسے قدیم زمانے میں رومی قومیت کی توسیع اٹلی کے دوسری اقوام پر۔ اور موجودہ مہدیں ریاستہائے متحدہ امریکہ کی مخلوط نسل اور مختلف مذاہب قومیت۔ یہ صحیح ہے کہ اتحاد مذہب سے ایک نئی قومیت کے پیدا کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے اور قومیت کا قوام بہت جلد اور آسانی سے تیار ہو سکتا ہے مگر اس کا وجود اس قوام کی تیاری کے لئے لازمی نہیں ہے۔ جیسے انگریز قوم کہ اتحاد مذہب کے اثر سے اسکی مختلف النسل اور مختلف الاصل اجزاء ایک عام قومیت میں بہت جلد جذب ہو گئے مگر انگریز قومیت کی بناء اتحاد زبان اور اتحاد اغراض سیاسی و معاشی پر رکھی گئی ہے جہاں زبان کا کمال اتحاد نہ ہو سکا۔ ہاں مذہبی سیاسی و معاشی اغراض کی یگانگت کے باوجود کمال قومیت پیدا نہ ہو سکی اس کی کچھ مثال سابق شہنشاہی روسی قومیت سے روس کی شہنشاہی کے فنا ہونے پر ملک روس میں مختلف قومی سلطنتیں قائم ہو گئیں جیسے بالشویک روس اوکراین استھوینیہ وغیرہ اسکی وجہ منجملہ اور وجوہات کے یہ بھی ہے کہ ان علاقوں اور قوموں کی زبانیں فنا نہ ہونے پائی تھیں۔ پول قومیت تو سراسر زبان ہی کی وجہ سے آج دنیا میں قائم ہے۔ ورنہ جرمنوں اور روسیوں نے ہر ممکن طریقہ سے اسکے فنا کرنے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ قومیت کی اصلی بانی زبان ہے زبان کی پیدائش کیونکر ہوئی ہوگی اور پر بتلایا جا چکا ہے انسانی گروہوں اور جماعتوں کا سنگ بنیاد خاندان ہی ہو سکتے ہیں ایک ہی خاندان یا ایک محدود رقبہ کے اندر

رہنے والے اور ضروریات زندگی کے لئے روزانہ باہم ملنے والے متعدد خاندانوں میں جو دراصل ایک ہی خاندان کی شاخیں ہونگی تبادلہ خیالات مشاورت اور معاونت کے لئے جب زبان پیدا ہوئی ہوگی تب اسکے واضعین کو ضرور خیال رہا ہوگا کہ وہ ایک ہی نسل سے ہیں اور ایسا خیال واقعات پر مبنی تھا بھی اسی لئے کہا جاتا ہے کہ قومیت کے لئے اتحاد نسل یا کم از کم ہم نسلی کا اعتقاد ضروری ہے مگر یہ عقیدہ نفس انسانی کا خود ساختہ فریب ہے کیونکہ دنیا کے مختلف متمدن قوموں کے تدریجی ترکیب و تقویم کی تاریخ کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ ایک بھی قوم اتحاد نسل کو قائم نہ رکھ سکی تاریخ بتلاتی ہے کہ ہمیشہ زبردست جماعتوں نے کمزور جماعتوں کو اپنا محکوم و غلام بنا لیا ہے اور بالآخر ان کو اپنے میں جذب کر لیا ہے پھر نسل کی اصالت کہاں باقی رہی دنیا کی متمدن قومیں تمام تر مختلف النسل اجزا ہی سے مرکب اور مزوج ہوئی ہیں جیسے انگریز امریکن مصری ایتالیوی عثمانی ترک وغیرہ چونکہ زبان حاکم و غالب قوم ہی کی قائم رہتی ہے اس لئے وہ مرکب جماعت اس غالب جماعت کے نام سے پکاری جاتی ہے غرض ماننا پڑیگا کہ قومیت کی اصل بانی اور اس کی سچی شخص زبان ہی ہے۔

بارہا ایسا ہوا ہے کہ ہم مذہبی قومی خیالات پر غالب نہ ہو سکی بلکہ قومی یگانگت کے خیال نے مذہبی اتفاق کو بے اثر کر دیا جیسے عیسائی عربوں نے بعض وقت دولت رومیہ مشرقیہ کے خلاف جو انکی ہم مذہب تھی مسلم عربوں کی طرف داری کی ہے مصری عیسائیوں نے رومی عیسائیوں کے خلاف اسلامیوں کی مدد کی ہے یہاں سبب امداد ہم قومی نہیں بلکہ سیاسی نواید کا یقین تھا ترکوں اور عربوں کی تمام موافقت اسلام کے عہد زریں میں فتنہ شعوبی وغیرہ اسی کی مثالیں ہیں مختصر یہ کہ قومیت کے لئے نہ اتحاد نسل کی ضرورت ہے اور نہ اتحاد مذہب کی۔ اتحاد زبان سے قومیت پیدا ہوتی ہے اور سیاسی و معاشی اغراض و مقاصد کے اتحاد سے اسکی تکمیل ہوتی ہے۔ بشرطیکہ یہ اتحاد ایک کافی عرصہ تک قائم رہے اور کوئی دوسرے مخالف اور تفریقی اثرات نہ پیدا ہوں۔

بانی اسلام کے وہ مشہور الفاظ جو آنحضرت صلعم نے یہود و مشرکین مدینہ و جوالی مدینہ کے ساتھ عہد نامہ میں استعمال کئے تھے کہ آؤ ہم اور تم مل کر ایک قوم بن جائیں اس نظریہ کا کہ قومیت

کے لئے ہم مذہبی ضروری نہیں ایک زبردست ثبوت ہے۔

۳۔ نوع انسانی کی گردہوں جماعتوں جڑگوں اور قوموں میں تقسیم و تفریق کے اسباب ماقبل تاریخ عہد میں خواہ کچھ بھی کیوں نہ رہے ہوں مگر اب تو ان کی شناخت و تمیز کے نقطہ دو ہی معیار ہیں۔ اختلاف زبان اور اختلاف ساخت جسمانی، نوع انسانی کی اس تقسیم و انشعاب نے انسانیت کو ہمیشہ نقصان پہنچایا ہے اور پہنچا رہی ہے۔ اپنے دور وحشت میں جبکہ انسانی قانون بقائے اصلح کے ماتحت کائنات کی حکومت کے لئے دوسری مخلوقات سے برسرِ پیکار اور مصروف و مارتھا اس وقت اس نے نوعی اتفاق اور صنعتی اسباق کی ضرورت سمجھی اور اسکی برکت سے کماحقہ فائدہ اٹھایا۔ قدیم و جدید تمام تمدن اس اتفاق و اسباق کے عملی نتائج و آثار ہیں مگر افسوس ہے کہ دوسری مخلوقات کو مغلوب و محکوم کر لینے کے بعد انسان نے اپنی ہی نوع پر تسلط و استیلا کی کوشش شروع کی اور دنیا کی تمام تاریخ اس ناپاک کوشش اور اس کے ناپاک تر حصول کی داستان ہے۔ اس خانہ جنگی نے جس کا سلسلہ موجودہ دور تہذیب و شائستگی میں بھی بند نہیں ہوا ہے انسانیت کی ارتقا میں رکاوٹیں پیدا کی ہیں کیونکہ وہ طاقت جو جارحانہ و مدافعانہ اپنی نوعی حفاظت و ترقی کے لئے استعمال ہو سکتی تھی مجاہد و تنازع میں صرف ہونے لگی۔

۴۔ انسان کی ابتدائی اجتماعی زندگی کا سنگ بنیاد زبان ہی تھی۔ اب نوع انسانی کی تقسیم و انشعاب کی ذمہ دار اختلاف ساخت جسمانی کے بعد جس میں رنگ بھی شامل ہے اختلاف زبان ہی ہے۔ اختلاف ساخت جسمانی کا ازالہ قریب قریب ناممکن ہے۔ جب تک ارضی اور موسموں کی موجودہ حالت کرہ زمین کی مختلف سطحی ہیئت اور ان قدرتی اسباب و عوامل کے تابع انسان کی گونا گونی اور متفاوت الاثر کیفیت قائم رہیگی تب تک انسانی جسم کی ساخت و بناوٹ کے اختلاف کا مٹنا مشکل ہے بعد مسافت مشکلات رحلت تکالیف سیاحت جو قدیم و متوسط عہد میں بلکہ قریب زمانہ تک مختلف انسانی جماعتوں کے اختلاط و ارتباط میں حاصل و مانع تھیں انکو اب انسان نے برق کی امداد سے جلا دیا اور بخار کی تائید سے دھواں بنا کر اڑا دیا ہے۔ اور آج ایک دو دس بیس افراد نہیں بلکہ ایک سالم جماعت و دوسری سالم جماعت سے بالتمام مراقبت و مواظبت پیدا کر سکتی ہے۔ کثرت اختلاط اور تکرار ارتباط کا نتیجہ یہی نہیں

کہ مختلف قوموں کے درمیان مسالمت و مراقت اور موانست پیدا ہوگی بلکہ ایک کافی عرصہ کے بعد بین الازدواجی تعلقات قائم ہو جائیں گے جو بتدریج اتحاد زبان اور زبان بعد اتحاد قومیت کا پیش خیمہ ثابت ہونگے۔

نوع انسانی کی موجودہ لسانی و صورتی تفریق و تقسیم کے اثرات کو زائل یا کم کر کے آپس کی قومی اختلافات کو مٹانا اور اسکے ابتدائی توحید و یکپارگی پیدا کرنے کی کوشش کرنا انسانیت کی بہترین خدمت اور انسان کا اعلیٰ ترین عمل ہوگا توحید و یکپارگی سے مقصود ہے کہ باہمی خانہ جنگی کا استیصال اور تمام قوائے انسانی کا ارتقاء انسانیت کے لئے استعمال برق و بخار و نور و حرارت نے اپنے گوناگوں اور کثیر المظاهر خواص و صفات کی مقبوضانہ حیثیت اور مفتوحانہ حالت میں انسان کے لئے وقت اور فاصلہ کے تمام حجابات و حادثات کو تقریباً رفع کر دیا ہے اور عام اختلاط و ارتباط کے لئے بیحد آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ ایک عام زبان کے اختیار کرنے سے اس اختلاط و ارتباط کے لازمی نتائج و فوائد بہت جلد حاصل ہو سکتے ہیں۔ مگر دنیا کے تمام اقوام و مل کے لئے ایک عام زبان کا اختیار کرنا فی الحال دائرہ امکان سے باہر نظر آتا ہے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ کرہ زمین کے مختلف حصوں میں جو بے شمار غیر مکمل زبانیں بولی جاتی ہیں انکی تعداد کم کر کے چند کامل زبانیں رائج کی جائیں۔ اور اس طرح بجائے لاتعداد کم زور قوموں کے صرف چند طاقتور اور خود مختار قومیں بنائی جائیں۔ آئندہ جنگوں کے موقوف کرنے کا اس سے معقول تر و سہرا کوئی بندوبست نہیں ہو سکتا۔ جنگ لازمی نتیجہ ہے۔ طاقتور قوموں کے جوع ارضی اور کمزور قوموں کو اپنے فائدہ کے لئے محکوم و مطیع بنانے کی ظالمانہ خواہش کا۔ اس خواہش کا انسداد جذبات عدل انصاف ہمدردی سے نہیں ہو سکتا اس ناجائز خواہش کو صرف خوف ہی قابو میں رکھ سکتا ہے شکست پانے اور نقصان اٹھانے کا خوف اور یہ خوف حریف مقابل کے جارحانہ و مدافعانہ قوت اور حربی طاقت سے ہی پیدا ہوتا ہے کمزور قوموں کا وجود ہی جنگ کا محرک ہے کمزور قوموں کو دوسری طاقتور قوموں میں بتدریج مصالحانہ ذرائع سے جذب کرنا جنگ کے امکانات کو زائل کرنا ہے۔ ان مصالحانہ ذرائع میں سب سے زبردست ذریعہ نعیم زبان ہے۔ کسی ملک اور اسکے باشندوں میں وہی زبان عام طور پر رائج ہو سکتی ہے جو اس کے

ایک کافی حصہ کی مادری زبان ہے اور اس ملک کے مختلف علاقوں میں بولی یا سمجھی جاتی ہے اس کے سوا وہی زبان مختلف قوموں کی عام زبان ہو سکتی ہے جو انکی قومی روایات مذہبی خیالات اور خصوصی احساسات کے ادا کرنے کی قابلیت رکھتی ہے۔

۵۔ ازمنہ ماضیہ میں زبان کا اتحاد مختلف امتوں اور قوموں کے جذبہ انسانیت خواہی اور مسلمانہ و مصالحانہ رجحانات پر مبنی نہ تھا۔ اور نہ انکے سیل ملاپ اور باہمی رضا و رغبت کی پیداوار تھا۔ بلکہ اسکے وجود کی بنا زیادہ تر فاسقانہ اور غالب قوت پر رہی ہے۔ مگر کرہ زمین پر ایک ملک ایسا بھی ہے جہاں ایک عام زبان بغیر کسی سلطنت یا جماعت کی خاص کوشش کے پیدا ہو چکی ہے اور اس طرح گویا خود قدرست نے ایک نادر موقع اتحاد زبان کے ذریعہ ایک کامل قومیت کے بنانے کا دیباچہ میری مراد ہندوستان اور اردو زبان سے ہے۔

ہندوستان صدیوں سے مختلف النسل مختلف المذہب اور مختلف السنہ انسانی جماعتوں کا مسکن ہے خوش قسمتی سے یہاں کے باشندوں میں انگریزی راج کی بدولت اغراض سیاسی و معاشی کا اتحاد پیدا ہو گیا ہے اور ایک عام زبان اردو بھی پیدا ہو چکی ہے ایک عام قومیت کی تکمیل کے لئے اتحاد زبان کی کمی رہ گئی ہے جس کا بے تعجیل پورا کرنا ہی خواہان ملک اور محبان وطن کا فرض ہے۔

۶۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اردو ہندوستان کے باشندوں اور پورے ملک کی عام و قومی زبان ہونے کی صحیح صلاحیت بھی رکھتی ہے یا نہیں اور پر بتلایا جا چکا ہے کہ مختلف الالسنہ جماعتوں کی عام زبان ہونے کی اہلیت صرف اسی زبان میں ہوتی ہے جو ان مختلف جماعتوں کے قومی روایات مذہبی خیالات اور خصوصی احساسات کو آسانی سے ادا کر سکتی ہے۔ یہ قابلیت اردو میں بمقابلہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے بدرجہ احسن موجود ہے۔

اردو نثر ہے ہندوستان کے مختلف النسل مختلف المذہب اور مختلف الالسنہ جماعتوں کے ارتباط و امتزاج لسانی کا جسکا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ زبان عموماً اس کے بولنے والوں کی ذہنی اخلاقی و روحانی درجات کی مظہر اور انکی تہذیب و شائستگی کی کاشف ہوتی ہے اس اصول کے ماتحت اردو زبان بھی اپنے ماخذ زبانوں کے بولنے والوں کے ارتقائے

دماغی و روحانی اور انکے مختلف مدارج تمدن کی حامل ہے۔ اس کا ثبوت ہے اردو میں مختلف زبانوں کے الفاظ کا وجود اور استعمال۔ اور الفاظ کیا ہیں خیالات و محسوسات مشخصہ۔ اور اردو میں جدید مذہبی فرقوں کے عقائد و دستور العمل زندگی کی تدوین۔ یہ جدید مذہبی فرقے یا بالفاظ دیگر علیحدہ مذاہب دراصل قدیم مذاہب سے مقتبس و ماخوذ ہیں جو نتیجہ ہے ان مذاہب کے پیروں کے اختلاف و ارتباط کے غائر مطالعہ کا۔

اردو میں ایرانیوں ترکوں عربوں ہمشینیوں اور مختلف اقوام ہندو کے قومی و مذہبی تخیلات یا انکے آثار و علامات بصورت اصلی یا تبدیل ہئت موجود ہیں۔ اسلام کے مذہبی علوم اردو میں منتقل ہو چکے ہیں۔ عیسائیت دیودیت کے متعلق بوجہ دعا و مبلغین عیسائیت کے علمی و عملی سرگرمیوں کے اردو میں کافی معلومات مل سکتے ہیں۔ آریہ سماج۔ دیوسماج اور دوسرے جدید ہندو فرقوں کے مجاہدانہ اور مبلغانہ مساعی اور علمی کوششوں کی بدولت اور صوفیائے کرام کے فیض فلسفہ ویدانت اور ہندوستان کے دیگر سلاسل فلسفہ اور ہندو و بدھ مذاہب کے متعلق اردو میں کافی مواد پیدا ہو گیا ہے۔ کسی دوسری ہندوستانی زبان میں اسلام و عیسائیت کے متعلق اس قدر معلومات فراہم نہیں ہوئے ہیں۔ علوم جدیدہ و فنون جدیدہ کی ترجمانی میں بنگالی کے بعد اردو کسی دوسری ہندوستانی زبان سے پیچھے نہیں۔ اُمید ہے کہ خسر و دکن کی دوراندیشانہ فیاضی اور نتیجہ خیز علم دوستی کے صدقہ میں جس نے جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ کی حسین و جمیل عسرت اختیار کی ہے اردو بہت جلد بنگالی کو پیچھے چھوڑ دے گی ہندوستان کے ایک بڑے حصہ میں مروجہ مالی و ملکی اصطلاحات و مخصوص الفاظ کی لغات تہا تر فارسی اور عربی سے ماخوذ ہے۔ ہندوستان کی قدیم و مقدس زبان سنسکرت کے سوا اردو ہندوستان کے باہر کی دوزندہ اور قدیم زبانوں یعنی عربی اور فارسی کے جو دنیا کے قدیم ترین متمدن قوموں اور انکی سرزمینوں کی وارث ہیں علمی ترقیوں اور مشعلوں سے مستفید ہو سکتی ہے اور ہوتی ہے دوسری ہندوستانی زبانوں کے لئے یہ راہ استفادہ مسدود ہے۔

اوپر بتلایا جا چکا ہے کہ اردو کی پیدائش ہندوستان میں مختلف قوموں کے صدیوں کے میل جول اور فرقوں کے ربط و ضبط سے ہوئی ہے اور اس لئے وہ کسی خاص قوم سے منسوب

نہیں کیجا سکتی۔ اپنی پیدائش کے تین چار صدیوں تک وہ گھریلو اور بازاری بول چال کا درجہ رکھتی تھی۔ سرکار انگریزی کی دستگیری اور بالائی ہندو کن کے تعلیمیافتہ باشندوں کی تفریحانہ علمی مشغلوں اور مقالانہ مذاق شاعری نے اسکو زبانوں کی صف میں جگہ دلوائی۔ مندرجہ ذیل واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ اردو ہندوستانی مسلمانوں کی قومی یا خصوصی زبان نہیں ہے۔

(۱)۔ اردو آزاد اسلامی ہند کی دفتری زبان نہ تھی۔

(۲)۔ انگریزی سلطنت کے استحکام اور سرکار انگریزی کے اردو کو اپنے ممالک محروسہ کے ایک بڑے حصہ کی دفتری زبان قرار دینے کے بعد بھی ایک عرصہ تک ہندوستان کی مسلمان ریاستوں کی زبان فارسی رہی ہے۔

(۳)۔ انگریزی حکومت اور حکام کی توجہ سے اردو میں علمی شان پیدا ہو جانے کے باوجود ہندوستانی مسلمانوں نے گویا بطور صدائے احتجاج فارسی میں تصنیفات کی ہیں حالانکہ ان تصنیفات کے اول مخاطب انکے اردو بولنے والے ہوطن ہیں۔ ایک دونسل آگے کے مسلمان اہل قلم اردو میں لکھنا کسر شان سمجھتے تھے۔ اس کا اس عہد کی تصنیفات میں اکثر اظہار ہوا ہے۔ خانگی خط و کتابت بھی فارسی میں کیجاتی تھی +

(۴)۔ مسلمانوں کی دینی تعلیم ابھی تک فارسی عربی میں ہوتی ہے عربی تو ناگزیر ہے۔ کیونکہ وہ اسلام کی مذہبی زبان ہے مگر فارسی تو غیر زبان ہے۔

اردو کو مسلمانوں کی خصوصی زبان سمجھنا تاریخ کو جھٹلانا ہے اور اسکے نشوونما میں غیر مسلم یا ہندو اصحاب علم و ادب فلم نے جو زبردست حصہ لیا ہے اسکو بالکل نظر انداز کرنا ہے اردو کی پیدائش مختلف ہندوستانی اقوام کے میل جول سے ہوئی اور اس کی ترقی و شاعت میں ہندو مسلمان۔ سکھ۔ عیسائی ہر مذہب کے پیروں نے حصہ لیا ہے۔ اردو کا وجود علم الاقوام و علم الاسناد کے اس نادر مسئلہ کا ثبوت ہے کہ مختلف النسل مختلف المذہب اور مختلف الاسناد جماعتوں کے دوستانہ میل جول اور برادرانہ ربط و ضبط سے اور بغیر فاتحانہ تقدم و ترجیح اور حاکمانہ مساعی کے ایک نئی عام زبان پیدا ہو کر اتحاد لسانی کی محرک ہو سکتی ہے صحیح معنوں میں کل ہندوستان کی عام زبان ہونے کا حق صرف اردو ہی کو پہنچتا ہے۔ باقی تمام مروجہ

زبانیں مختلف صوبوں کی زبانیں ہیں۔ اُردو کی مخلوط اللسانی بنیاد اور اسکی روز افزوں عمومیت سے انکار کرنا نہ صرف واقعات کی تکذیب کرنا ہے بلکہ نو پیدا ہندوستانی قومیت کی تکمیل و توسیع کے راستہ میں روڑے اٹکانا ہے۔

۷۔ اب رہا رسم الخط کا اختلاف۔ آخر ہندوستانی زبانوں کے رسم الخط کے سامی الاصل ہونیکا بھی ایک نظریہ ہے جو اگر میرا حفظ غلطی نہیں کرتا تو ابھی تک معرکتہ الآراء ہے۔ اشوک اعظم کے بعض کتبے سامی رسم الخط میں پائے جاتے ہیں جو کافی ثبوت ہیں۔ اس واقعہ کا کہ ہندوؤں کے عہد زریں میں بھی ہندوستان کی بعض قوموں میں سامی رسم الخط مردج تھا۔ اُردو کا سامی الاصل رسم الخط براعظم ہائے ایشیا، افریقہ اور یورپ کے وسیع علاقوں میں مستعمل ہے بلکہ امریکہ میں بھی جہاں عربی گوجہشیوں اور شامی عیسائیوں کی خاص تعداد آباد ہے۔ دنیا کی کل اسلامی اقوام میں عربی یا اُردو رسم الخط رواج پا رہا ہے۔ عربی اور اُردو حروف کی کتابت میں بالکل ہی خفیف فرق ہے۔ عربی حروف کا واقف اُردو حروف اچھی طرح پہچان سکتا ہے۔ آج دنیا کی کوئی قوم اور کہہ نہ سکا کوئی ملک دوسری اقوام اور دوسرے ملکوں سے قطعی علیحدگی اور بیگانگی کی حالت میں نہیں رہ سکتا لامحالہ دوسری قوموں اور ملکوں سے تجارتی معاشی و سیاسی تعلقات قائم کرنا ہی پڑتا ہے۔ اگر کوئی قوم اور کوئی ملک اپنی خود پسندی اور سیر حاصلی سے گوشہ تنہائی کو پسند بھی کرے تو بین الاقوامی تعلقات کی آفت سے نہیں بچ سکتا۔ ورنہ ستانی بہ ستم میرسا کا مصداق ہوگا۔ بین الاقوامی تعلقات صحیح قومی زندگی کے لئے لازمی ہیں عہد حاضرہ کے سیاسی واقعات و ملی سانحات کی رفتار سے ظاہر ہوتا ہے کہ عربی یا اُردو رسم الخط والی اقوام کے لئے ایک جدید شاندار مستقبل طلوع ہونے والا ہے بلکہ طلوع ہو چکا ہے ہندوستانی مسلمانوں کو ان اقوام سے اتحاد مذہبی حاصل ہے۔ اس اتحاد کے اثر و نفوذ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے بھی مناسب ہے کہ ان اقوام سے برادرانہ تعلقات پیدا اور مستحکم کئے جائیں رسم الخط کا اتحاد ان تعلقات کو پائدار اور مضبوط کرے گا۔ لہذا ہندوستان کا ناگری رسم الخط کو اختیار کر کے جہاں کہ اس رسم الخط کو بھی عمومیت حاصل نہیں ہے ہمسایہ ممالک اور اقوام سے علمی علیحدگی اور قطعی استثنائیت کی حالت پیدا کر لینے کے بجائے زیادہ مناسب ہے کہ ہمسائیہ اقوام کے رسم الخط کی برادری میں شامل ہو جائے۔ بنگالی تلنگلی تامل

وغیرہ زبانوں کے بولنے والوں کو ناگری حروف کا سیکھنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا اردو حروف سیکھنا۔
۸۔ اردو کی عام مقبولیت اور ہر دلعزیزی اس واقعہ سے ظاہر ہوتی ہے کہ وہ بغیر مسلمانوں یا کسی منظم جماعت کی ساعی کے ہندوستان کے غیر اردو بولنے والوں میں بندریچ پھیل رہی ہے مختلف حصص ہند کے سیاحوں سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ غرض بمقابلہ ہندوستان کے دوسری زبانوں کے اردو کل ہندوستان کی عام و قومی زبان ہو نیکی زیادہ صلاحیت رکھتی ہے اور زیادہ آسانی سے اسکی اشاعت ہو سکتی ہے۔ چونکہ انگریزی راج کی بدولت ہندوستان کی کل اقوام میں اغراض سیاسی و معاشی کا اتحاد پیدا ہو گیا ہے اردو کی اشاعت و ترقی سے کامل اتحاد لسانی حاصل کرنیکی باقاعدہ کوششس ہونی چاہیئے۔ تاکہ جدید ہندوستانی قومیت کی تکمیل ہو جائے۔

اردو کو کل ہندوستان کی عام و قومی زبان بنانے اور اسکی ترقی و اشاعت کے لئے مندرجہ ذیل نظام عمل مفید و کار آمد ہوگا۔
۱۔ ہندوستان کی کل زبانوں میں اردو آموز رسالے تیار کرنا تاکہ ہر شخص اپنی ہی زبان میں اردو سیکھ سکے۔

۲۔ اردو کے حروف تہجی اور کتابت میں ضروری اصلاح کرنا۔ جیسے ھ کے ساتھ دوسرے حروف کی ضم شدہ آواز کی کتابت۔ معروف و مجہول حروف علت کی کتابت کی تفریق وغیرہ
۳۔ اردو میں ٹائپ رائٹر اور شارٹ ہینڈ جاری کرنا۔
۴۔ اردو میں ٹائپ کار و اچ دینا۔

۵۔ اردو میں قومی ڈراما تیار کرنا۔ ہندوستان کے ہر قوم کی شاندار ماضی کے سبق آموز واقعات اور قابل تتبع سانحات کے ناول اور ناولٹ اردو میں لکھنا اور ان ناولٹوں کا کھیل کرنا
۶۔ ہندوستان کے عظمائے رجال کے سوانحات عمری تلاش کر کے عام فہم اردو میں شائع کرنا۔ خاصکر ایسے بزرگوں کی سیرتوں کی ضرورت ہے جنہوں نے اپنے اقوال و اعمال سے ہندو مسلمانوں یا ذاتوں اور فرقوں کے اختلافات کم کرنیکی مبارک کوشش کی ہے اور نفس انسانی کی شرافت اور تقدس کی تعلیم دی ہے۔ جیسے اکبر۔ دارا ملک غنبر داد۔ بابا نانک کبیر واس وغیرہ

۷۔ ان مشاہیر کے حریت آموز۔ ایثار زاحب وطن خیز اعمال و اقوال کو سلیس اردو اور دلکش دھنوں میں نظم کرنا تاکہ ہر کس و ناکس انکو ہر جگہ گنگا بجا سکے۔ اس طرح کہ ہماری سوسائٹی کا ہر طبقہ ان کے کارناموں سے واقف ہو جائے۔

۸۔ قومی گیت اور لوریاں بنانا۔

۹۔ کامل لغات اور انسائیکلو پیڈیا تیار کرنا۔ ضرب المثل اور محاورات جمع کرنا۔

۱۰۔ اردو زبان میں شروع سے لے کر اب تک جو نشر و نظم کی کتابیں لکھی گئی ہوں انکو جمع کرنا۔ خالص اردو کتابوں کا ایک بڑا مرکزی کتب خانہ قائم کرنا جسکی شاخیں بتدریج تمام شہروں اور قصبوں میں پھیلائی جاسکیں پرانی کتابوں میں سے مفید کتابوں کو چھاپ کر شائع کرنا۔

۱۱۔ مختلف صوبجات ہندوستان کے اردو ٹکٹ بکس کی اصلاح کرنا اور روئے ربا اور از روئے مضامین۔ اور اردو میں تمام علوم و فنون کی ابتدائی کتابیں لکھنا اور شائع کرنا۔

۱۲۔ تمام اردو مصنفین و مؤلفین کو ایک رشتہ معاشرت و رفاقت میں منسلک کرنا۔ اسکی بڑی ضرورت ہے۔ اہل قلم کو یا قومی دماغ کے اجزاء ہوتے ہیں۔ ان اجزاء کا انتشار ظاہر ہے کہ دماغ کو اپنے وظیفہ طبعی کے ادا کرنے سے روک دیگا۔ جب دماغ ہی برابر کام نہ کرے گیگا تو انسان کیسے رہ سکتا ہے۔

۹۔ اس نظام عمل کے سرانجام دینے کے لئے میں ایک تشکیل بنام اردو ایکڈمی کی تجویز پیش کرتا ہوں۔ اس تشکیل کی اول غرض یہ ہے کہ ہندوستان کے مختلف علاقوں میں رہنے والے اردو دان اصحاب علم و ادب کو ایک رشتہ من منسلک کر کے انہیں تبادلہ خیالات اور باہمی استفادہ کا موقعہ دیا جائے اور اردو مصنفین و مؤلفین کی ہمت افزائی کی جائے بذریعہ علمی مشورہ مالی امداد اور اعزازی خطابات کیے۔ ایکڈمی کا مستقر ہمارے مردان سخن اور پہلوانان قلم کے لئے ملجا و ماوے کا کام دیگا۔ جہاں تصنیف و تالیف اور اسکی نشر و اشاعت کے لئے ہر طرح کا سامان مادی و غیر مادی مہیا اور تیار رہیگا۔ ایکڈمی کا مستقر صدر مقام کلکتہ کے علمی ادبی مرکز بن جائیگا جہاں سے ہماری نو پیدا قومیت کے ارتقاء تکمیل کا کام ہمارے روئے تحریر و تقریر کے ہاتھوں انجام کو پہنچایا گیا دنیا میں کوئی بھی متمدن قوم نہ ایسی گذری ہے۔ اور نہ

ایسی موجود ہے جو ایک یا ایک سے زیادہ علمی ادبی مرکز رکھتی ہو۔ قومیت کی ترقی اور اسکے مخصوص تمدن و تہذیب کی تشریح و توضیح و محافظت کے لئے ایسے مرکز کی سخت ضرورت ہے۔ صرف یونیورسٹیاں ہی ایسے مراکز کے قائم مقام نہیں ہو سکتیں کیونکہ انکا اول مقصد تعلیم و تعلیم سے اور غیر ماہرین فن اور عام صاحبان دماغ ~~مصلحت~~ کو انکے ہاں بار نہیں مل سکتا یونیورسٹی اگر مرکز ہے بھی تو بہت چھوٹے پیمانے پر۔ اور ہندوستان کی غیر قومی یونیورسٹیاں تو مرکزیت کا دعوے بھی نہیں کر سکتیں۔ کسی قوم کے نشوونما کے لئے علمی ادبی مرکز کی اہمیت کا اندازہ اس مشہور واقعہ سے کیا جاسکتا ہے کہ زوال بغداد سے مسلمانوں کا علمی تنزل شروع ہوا جو آخر کار سیاسی تنزل کا بھی باعث ہوا۔

۱۰۔ ایکڈمی کے شرکاء کے چار اقسام ہونگے۔

(۱)۔ رسالہ ایکڈمی کے خریدار رسالہ کی قیمت میں چندہ بھی شامل رہیگا۔

(۲)۔ ارکان۔

(۳)۔ رفقا۔ انکو رسالہ مفت ملیگا۔

(۴)۔ سرپرست جو ۵۰ سے لیکر ایک سو روپیہ سالانہ دیں۔

خریدار تو کوئی بھی ہو سکتا ہے رکنیت کی شرائط حسب ذیل ہونگی۔

(۱) کلیہ جامعہ عثمانیہ کا ہر طلبہ سانی

(۲)۔ ہر ایسا گرجا یا ایٹ جس کی دوسری زبان اردو فارسی یا عربی رہی ہو۔

(۳)۔ ہر سند یافتہ اور صاحب دستار مولوی اور اردو دان پنڈت۔

(۴)۔ ہندوستانی یونیورسٹیوں کے علوم مشرقیہ فارسی و عربی کا ہر سند یافتہ۔

(۵)۔ ہر اردو اخبار نویس اس میں موقت اشیوع رسالوں کے رؤسائے تحریر بھی شامل ہیں۔

(۶)۔ ہر صاحب دیوان شاعر۔

(۷)۔ ہر ایسا مصنف مؤلف یا مترجم جس نے کوئی اہم یا مفید کتاب تصنیف تالیف

یا ترجمہ کی ہو۔

(۸)۔ ہر وہ شخص جس کا دوا رکان کی تحریک و تائید پر جلسہ عام میں انتخاب کیا جائے

رکنیت کے حقوق و فوائد حسب ذیل ہونگے۔

- (۱)۔ ایکڈمی کا رسالہ مفت ملیگا۔
 - (۲)۔ ایکڈمی کی تمام شائع کردہ کتابیں اصلی قیمت پر ملینگی۔
 - (۳)۔ ایکڈمی کے جلسوں میں شرکت کا حق حاصل ہوگا۔
 - (۴)۔ حق رائے و صوت حاصل ہوگا۔
 - (۵)۔ ایکڈمی کے کتب خانہ سے کتابیں اپنے خرچ پر مستعار لیجا سکیں مقررہ پابندیوں کے ساتھ
 - (۶)۔ دفتر ایکڈمی سے ہر طرح کا علمی مشورہ اور اعانت ملیگی۔
 - (۷)۔ اراکین اپنی مصنفات کی طباعت و اشاعت میں ہر طرح کی امداد کے مستحق ہونگے۔
- رکنیت کا چندہ مقرر ہوگا۔

رفقا کا انتخاب اراکین میں سے ہوگا خاص قابلیت اور غیر معمولی لیاقت کے اشخاص منتخب ہونگے۔ انکی تعداد ہندوستانیوں کے لئے ۱۰۰ ہوگی اور باہر والوں کے لئے ۲۵

رفاقت کا معیار اتنا بلند رہیگا کہ ایکڈمی کا رفیق ہونا ہی غیر معمولی قابلیت کی دلیل ہوگی۔ رفقا کو بھی وہی حقوق و فرائض حاصل ہونگے جو اراکین کو ہونگے۔ صرف اتنا فرق رہیگا کہ رفقا سے کوئی چندہ نہیں لیا جائیگا ایکڈمی کا نظم و نسق جماعت اراکین و رفقا سے متعلق رہیگا۔

ایکڈمی حیدر آباد دکن۔ لاہور۔ دہلی۔ لکھنؤ یا پٹنہ کسی ایک جگہ قائم کیجا سکتی ہے

محمد عبدالعزیز

تحصیلدار

امریہ ضلع ناگپور (ممالک متوسط)

علامہ اقبال

اعتراف کمال پر طعنہاں و نخر اش

نوشتہ احضاد حسین۔ ایم۔ اے (علیگ)

غریب شہرے سخنہائے (نا) گفتنی دارد

علامہ اقبال کے آفتاب کمال کی کرنیں ہندوستانی مسلمانوں کے جھونپڑوں پر اگر ضیا پاشی کرتی تھیں تو چنداں مقام تعجب نہ تھا۔ اگر دکھے ہوئے دل۔ زخمی جگر۔ پریشان دماغ اُنکے کلام میں سامان آلودگی۔ مرہم مندمل اور سرمایہ سکون مہیا پاتے تھے تو کسی کو حیرت نہ تھی۔ ایشیا کے عرفاں پاش نغمے اگر صاف دستھری زبان اور بلند و نادر استعاروں کے حجاب میں بہاے کا نون کی سمع نوازی کرتے تھے تو حق سچ دار رسید کا مصداق تھا مگر اللہ! وہ قصر استبداد جسکی سنگینی اور عدم رفاق پر ہندوستان کی ننھی سی دنیا آتش زیر پا ہے اور جسکے متعلق اب کلمہ خیر بہت ہی کم سننے میں آتا ہے علامہ اقبال کی سحر آفرینی اور روحانی جذب سے متزلزل ہے۔

اسال کی فہرست خطابات کے اُس حصہ سے ہمیں سروکار نہیں جو ان حضرات سے متعلق ہے جنگی گرامی صفات ہستیاں حکام کے بنگلوں پر نور کے تڑکے سے پیشتر پہنچ جاتی ہیں یا جن کے مبارک ہاتھوں نے سینکڑوں گنہگاروں کو کیفر کردار کو پہنچا کر تمنہ صلاحیت حاصل کیا۔ ہمیں نہ کسی کی جبہ سائی سے مطلب ہے نہ کسی کے نصفت شعاری سے شکوہ۔ عیسیٰ بدیں خود رہے ہوئی بدیں خود۔ بہاے پیش نظر تو ہندوستان کا وہ سرمایہ ناز شاعر۔ وہ روشن دماغ فلسفی۔ وہ بلند رتبہ صوفی اور وہ متوکل علی اللہ۔ اور فقیر منش درویش ہے جو اگرچہ کلاہ تتری رکھتا ہے مگر درویش صفتی میں ان کو تاہ آستین (در از دست) ادلق پوشوں سے کم نہیں۔ نہیں نہیں جس کا تمام سرمایہ عبادت اُسکا خلوص اور حس نیت ہے اور بس۔ ہم اُس شخص کے سلسلہ میں کچھ لکھنا چاہتے ہیں۔

”ملک کے اخبارات اور بعض انجمنوں میں ایک شور برپا ہے کہ ”علامہ سے سر ہو گئے اقبال“

پنجاب کے وہ فتنہ زرا۔ خوردہ گیر اخبارات جو ہندو مسلم اتحاد کی بنیادیں کھوکھلی کرنے پر کمر بستہ ہیں غوغا مچا رہے ہیں کہ ”مالوی تو سر نہ ہوئے مگر اقبال (گھر بیٹھے) نائٹ بن بیٹھے“ انہیں حیرت ہوگی اور بالکل سجا کہ انسان شملہ ودہلی کی زمین کا گز بنے بغیر۔ دائسراے اور عامتہ الناس کے درمیانی آدمی کی حیثیت اختیار کرنے سے محترز رہ کر۔ گاہ بایں شاخ اور گاہ نان اسکا کامیاب طرز عمل کے سوا کوئی اور بھی راہ ہے جو انسان کو محبوب و مطبوع و خلایق بنا دیتی ہے۔ اسکا جواب صرف حافظ شیرازی دے سکتا ہے۔

قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

یا یہ کہ

کس کمال کن کہ عزیز جہاں شوی

میرا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ حصول خطاب کوئی مستحسن امر ہے۔ یا یہ سعی بے حاصل کسی صورت میں بھی مشکور تصور ہو سکتی ہے۔ حاشا و کلا! مقصود تو صرف اس قدر ہے کہ اگر ایک صاحب کمال شخص ہے جسکے کمالات کا اعتراف پبلک مقبولیت اور ہر دل عزیز می سے کر سکتی ہے تو کیا حکومت کو (خواہ اُس میں کسی گروہ کے نقطہ نظر کے موافق ابلیسیت کے عناصر بدرجہ اتم ہی کیوں نہ موجود ہوں) یہ حق حاصل نہیں کہ وہ اپنے اعتراف کا اظہار کر سکے۔ ایک سخن سنج اگر کسی شعر پر اپنی جنبش ابرو سے داد دے سکتا ہے تو ایک ”نا شناس“ کو بھی حق حاصل ہے کہ ”واہ واہ“ کے آسمان سا نعروں سے مجلس کو گرمادے تحسین نا شناس اور سکوت سخن شناس کا مرتبہ ایک ہی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ایک تخریبی ثابت ہو اور دوسرا تعمیر می۔ پس جب پبلک کو (جس میں ایسے لوگ بھی شامل ہوتے ہیں جو ایک ایک مصرع کی قیمت دونوں عالم معلوم ہو جائیکے بعد بھی ارزانی ہنوز کانفرہ متانہ لگاتے ہیں اور ایسے باکرامت بزرگ بھی جو کسی گاؤں کی مغنیہ کے خردس بے ہنگام کو اقبال کے تراویں پر ترجیح دیتے ہیں) یہ حق حاصل ہے کہ شمع و شاعر کی جنگ آزمائیوں کا بہر کیف مشاہدہ کرے۔ تصویر درد کو مادی و محسوس شکل میں دیکھے۔ اُس دلدز آواز کو جسے نالہ تہیم کہتے ہیں سنے اور اجتماعی حیثیت سے ایک شخص کو ”قومی شاعر“ بنادے تو کیا ریڈنگ اور پبلک شفیع اور وٹھرن کو یہ حق نہیں کہ وہ بھی اس قبولیت کو اس چیز کی نداد سے جسے وہ محبوب و معزز خیال

کرتے ہیں مکمل نہ کر دیں۔ اگر حسن کی کشش ایسی ہو سکتی ہے کہ گورنر جھک جائیں تو کیا شعر (سحر) میں اتنا جادو نہیں کہ گورنر جنرل کو ہدیہ بدست دکھلا دے۔

بڑے بڑے جابر و سفاک بادشاہ گذرے ہیں مگر اقلیم سخن کے فرمانرواؤں کو انہوں نے ہمیشہ خراج تحسین دیا ہے۔ مانا کہ موجودہ سلطنت میں خطابات بیشتر انہیں حضرات کو ملتے ہیں جنکے دامن عمل لوٹ ہوئے ہیں مگر کیا غرق عادت (خواہ وہ کتنی ہی مستحسن شکل میں ہو) عداوت کی مراد گردانی جائیگی۔ ہمیشہ سے اور ہمیشہ سے نہیں تو اکثر اہل قلم اور خادمان ملت تعزز اور اعتراف خدمات سے بے نیاز رہتے ہیں۔ نکتہ چیں گاہ گاہ نہیں بار بار اکثر اکثر حکومت کی بدن ذاتی پر قلم دوات اور کاغذ کو خراب کرتے رہتے ہیں۔ یہ شکوہ سنا جاتا ہے کہ حکومت صحیح اور موزوں آدمی کو خلعت سے عاری رکھتی ہے مگر اب جبکہ پہلی مرتبہ بدعت (حسنہ) کیجاتی ہے۔ تو آپ اُس شخص کی ڈاڑھی نوچنے کے لئے تیار ہیں جس کا نہ قصور ہے اور نہ اس ارتکاب جرم میں کوئی بات۔

مشرقی درباروں کو لے لیجئے۔ ذوق تو خاقانی سہند بنادئے جاتے ہیں کہ وہ شہ کے مصفا تھے اور غالب کہ ترجمان جذبات تھا وہ بور یہ نشیں مرزا نوشہ رہتا ہے۔ یہ انشا اللہ خاں انشا تو لطیف گوئی کے طفیل میں سعادت علی خاں کی آنکھ کا تار ابجاتے ہیں اس لئے کہ وہ تقرب شاہ کے جو یا تھے اور غریب مصحفی کا گڈا بنایا جاتا ہے کیونکہ وہ رعایا سے زیادہ وابستہ تھے شیخ امام بخش ناسخ تو بہشت خان کی مداحی کے صلہ میں استخ پر خور ہو سکتی ہیں کہ آموں سے ناندیں بھر لیتے ہیں۔ اور غریب آتش اپنی کملی میں مست ہے اس وجہ سے کہ اُس کی خود داری شاگردوں کے سامنے بھی دست سوال دراز نہیں کرنے دیتی۔ مگر دوسو برس کے راج کے بعد دربار فرنگ سے اس کلیہ میں استثنا ہوتا ہے اور عزت نشیں اقبال کا بور یا ئے بے ریا ایک طلوع وغروب میں ایک نائٹ (سردار) کا قالین بن جاتا ہے۔ اُس کی شکستہ قلم اسکی تیغ اور بیاض کے صفحات اُس کے خریطہ کی شکل میں نمودار ہوتے ہیں۔

اقبال سے تقاضا ہے کہ تو خطاب کو واپس کر دے۔ یہ وہی اقبال ہے جو نہ مسلم لیگ کی صدارت قبول کرتا ہے۔ نہ کسی یونیورسٹی کی وائس چانسلر شپ نہ کسی گورنمنٹ ہاؤس کی زیارت

کرتا ہے نہ کسی سرکاری ڈز میں خوشی خوشی شرکت۔ نہ وہ قوم سے ”قومی شاعر“ کے لقب کا طلبگار نظر آیا نہ وہ ”سر“ کی بھیک مانگنے ایرانی حکومت کے قریب دیکھا گیا۔ ہاں تو وہی اقبال اگر ”سر“ ہو جاتا ہے تو یہ شور و شیون کیوں یہ نالہ و فغاں کس لئے۔ یہ حسن طلب یا تقاضائے جفا کس وجہ سے۔ اُس کے پاس تو جب بھی ایک ہی جواب تھا اور اب بھی ایک ہی جواب ہے۔

صالحان! خوردہ گیرید کہ مارند انیم

ہندو قوم کو دیکھو وہی ڈاکڑ پی۔ سی رائے جو کشکول گدائی صرف اس لئے لئے پھرتے ہیں کہ بنگال کے بھوکوں کو مرنے سے بچائیں۔ چرخہ کا پرچار کریں۔ مادیت کے خلاف ہندو نصائح کریں حکومت سے بھی جب ”سر“ کا خطاب پاتے ہیں تب بھی اُسی طرح محمود و مدوح رہتے ہیں۔ جگدیش چندر بوس جن کی ایجادات و اختراعات نے چار دانگ عالم کو ہندوستانی کی ذہانت کا معتقد کرادیا اپنی قوم کے بھی سرتاج ہیں اور حکومت سے بھی ”سر“ کا خطاب پاتے ہیں سرچشمہ علوم و تحقیق بھنڈارک جن کی بدولت مشرقی علوم کی بجھتی ہوئی شمع ہندوستان کی بد مذاقی کی صرصر سے بھی نہ بجھی اپنے کتب خانہ میں بیٹھے بیٹھے پبلک میں بھی مقبول ہوئے اور حکومت نے بھی اعتراف کیا۔ یعنی انہیں بھی نائٹ بنا دیا۔ آہ آج وہی رسم بد نصیب مسلمانوں کی قوم کے ایک رکن کے ساتھ بھی ادا کی گئی مگر اتنی وسعت نظر۔ علوخیل کہاں سے لائیں کہ سر محمد اقبال کو اُس سلک میں منسلک نہ کریں جس کے بعض موتیوں نے سحر قوم فروشی۔ اور حکام پرستی کی تہ میں مدتوں بیٹھ کر اپنا درخشاں وجود حاصل کیا ہے۔ اقبال کی قوم میں ایسے افراد کہاں جو یہ سمجھ سکیں کہ اگر نان کو آپریشن کی مخالفت یا عدم تائید کے صلہ میں ملتا تو یہ خطاب میان فضل حسین یا لالہ سرکشن لعل کو ملتا معلوم نہیں فہرست خطابات شائع ہونیکے بعد کتنے ملت فروش جنہوں نے اپنی قوم کے نوجوان افراد کے گلے کاٹے ہوئے کف انفسوس مل رہے ہونگے ۴

سخن شناس نہ دلبر اخطا اینجا ست - در نہ اقبال - ترجمان حقیقت - اقبال -

بطل حریت اقبال - وہ اقبال جس نے ہمیں تڑپنے اور تلملانے کا طریقہ بتلایا۔ نو گرفتار ان قفس کو رہائی کی راہیں بتلائیں وہ اقبال جو لندن کی سیر کو تو گیا مگر کس طرح؟ جانے سے پہلے نظام الدین (اولیا) کے مقبرہ پر متاع نیاز کی نذر چڑھا کر اور آئینکے بعد ”تہذیب حجازی

کے مزار پر آنسو بہا کر۔ وہ اقبال جو آپ کی مجلسوں میں شریک تو ہوا مگر کس لئے تاکہ آپ کے لئے دعا کرے کہ ہے

یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تنادے جو روح کو تڑپا دے جو قلب کو گراماے
ہاں ہاں وہ تمہاری صحبتوں میں شریک ہوا تاکہ روئے اور رلوائے۔ اپنے سینہ کو صاف
کرے اور تمہارے سینوں کو صاف کرائے۔ وہ کہتا رہا کہ

میں سایے چمن کو شبِ نستان کر کے چھوڑ دنگا
اقبال!! اگر آج تجھ پر لوگ تہمت و افترا کی یورش کرتے ہیں۔ تیری دشمنی پر آمادہ ہیں تو تو
مت گھبرا۔ تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے لگاؤ آئینہ ساز میں

سر محمد اقبال! اگر نائیٹ ہڈ کا منہ تیرے سینہ پر آویزاں (ظاہر بینوں کو) نظر آ رہا ہے تو مت
سمجھ کہ ایسے لوگ اب باقی نہیں جو یہ نہ جانتے ہوں

ابھی اے ہمنفس رہنے دے شغلِ سینہ کا دی میں کہ میں داغِ جگر کو... نمایاں کر کے چھوڑ دنگا
عرفانِ پاشِ اقبال! اگر ساکبِ بٹالوی تیرے اوپر طعنہ زن ہے تو تو پرواہ نہ کر دیدہ سدی
دل ہمراہ تست۔ قوم کی نظر میں تو خواہ صرف ڈاکٹر رہے یا سر ہو جائے یکساں ہی رہیگا۔ یہ
عارضی ہیجان۔ یہ ہنگامی جوش و خروش چند روزہ ہے۔ ان تیر اندازوں سے میں تو صرف استعد
کہو ننگا ہے ہے صداقت کے لئے جس دل میں مرنے کی تڑپ
پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
اور تو یہ کہکرا نہیں خاموش کر۔

زندِ خراب حال کو زائد نہ چھیڑ تو
تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نمبر تو

مہاراجہ ہرش

ہندوستان قدیم کے چکر اور تی مہاراجوں کے نام ہاتھوں کی انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ چندرگپت موریا غالباً اس مختصر سے سلسلے کی پہلی کڑی ہے اور ہرش وردھن آخری۔

پانچویں صدی عیسوی میں ہندوستان ہن قوم کی بے پناہ تاخت و تاراج کا تختہ مشق بن رہا تھا۔ ہن وسط ایشیا کے رہنے والے تھے اور منگول (مغل) قوم سے تعلق رکھتے تھے۔ انکی خونریزی اور سفاکی کا یہ عالم تھا۔ کہ جہاں سے گذرتے انسانی خون سے زمین لالہ زار بن جاتی آباد اور پُر رونق شہر یکسر کھنڈروں کا ڈھیر رہ جاتے۔ اور شاداب و سرسبز علاقوں میں یرانی اور تباہی کا دور دورہ ہو جاتا۔ کہتے ہیں کہ ان کے شلے فراخ تھے اور ناکیں چوٹی۔ آنکھیں چھوٹی۔ سیاہ اور سر میں دھنسی ہوئی اور چہرے ریش و بردت سے بالکل صاف۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صورت و سیرت کے اعتبار سے ہنوں اور ان مغلوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں تھا۔ جنہوں نے چنگیز اور اس کے جانشینوں کی سرکردگی میں ہندوستان کے پٹھان بادشاہوں کے زمانے میں اٹاک اور جہنا کے درمیانی علاقوں کو قتل و غارتگری کی قیامت گاہ بنایا۔ اسلامی ہند کے مایہ ناز شاعر امیر خسرو نے ایک مدت ان لوگوں میں بحالت اسیری بسر کی تھی۔ انہوں نے بھی اپنی مشہور مثنوی قران السعدین میں ایک مقام پر ضمناً ان کا تذکرہ کرتے ہوئے ان کے خط و خال اور شکل و شبہت کی ایک بھیانک تصویر کھینچی ہے۔ مذکورہ بالا خصائص کی ایک حد تک اس بیان سے بھی تائید ہوتی ہے۔

یہ وہی ہن ہیں۔ جن کا ایک سردار چوتھی صدی عیسوی میں اپنے ٹڈی دل لشکر کے ساتھ یورپ پر حملہ آور ہوا تھا اور سارے براعظم کو اپنے گھوڑوں کے پاؤں تلے روندتا ہوا مغرب تک نکل گیا تھا۔ اس دل ہلا دینے والے حملے کی تلخ یاد آج تک اہل یورپ کو خون کے آنسو رلاتی ہے۔ اور ان کے بچے بچے کے جسم پر اٹلا کے نام سے رشتہ طاری ہو جاتا ہے۔ یہی اٹلا ہے جسے تاریخ نے لعنت ایزدی کے خطاب سے یاد کیا ہے۔

غرضیکہ پانچویں صدی عیسوی میں اس وحشی قوم کے ایک قبیلے نے ہندوستان کا رخ کیا۔ اور سکندراگپتا کو پنجاب سے نکال کر اس کی مضبوط اور وسیع سلطنت کو تباہ و برباد کر دیا۔ یہ لوگ غارتگری اور لوٹ مار کی شیطانی انتہا کے ساتھ ساتھ ملک گیری اور فرمانفرمائی کی حرص ہو اسے بھی دیوانے ہو رہے تھے۔ لیکن نظم و نسق مملکت اور تدبیر و انضباط سلطنت کے امور سے بے بہرہ مطلق تھے۔ اس لئے سکندراگپتا کے اخراج کے بعد جب اس کی سلطنت ان کے قبضہ میں آئی تو ملک سے امن و امان کی سروقوف ہو گیا اور جب تک یہ یہاں رہے۔ لوٹ کھسوٹ کا بازار ہر سمت گرم رہا۔

پانچویں صدی کے آخر میں اس قوم کے ایک رئیس نے جس کا نام تورامن تھا۔ پنجاب راجپوتانہ۔ مالوہ اور وسط ہند میں ایک منضبط اور مستحکم سلطنت کی داغ بیل ڈالنے کی کوشش کی۔ اور غالباً وہ اس کوشش میں ایک حد تک کامیاب بھی ہوا۔ کیونکہ اس کے عہد کے سکے اور کتبے وسط ہند کے بہت سے مقامات سے بافراط دستیاب ہوئے ہیں۔ جن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ تورامن نے اپنے نام کے ساتھ مہاراجہ ادھیراج یعنی مہاراجوں کے مہاراجہ کا خطاب شامل کر لیا تھا۔

تورامن کی وفات کے بعد اس کا بیٹا مہرگل شاہیہ میں سربراہان سلطنت ہوا۔ مہرگل ظلم و ستم کا مجسمہ اور جبر و اشتداد کا پیکر تھا۔ اس کے لئے سب سے بڑی سرت اس بات میں تھی کہ اپنی غریب۔ مجبور اور بے دست و پار عایا کا خون بہائے۔ چنانچہ اس کی ہیرحمی اور خونریزی کی داستانیں مدت تک زباں زد خلعتی رہیں۔ اور قدیم کتابوں میں اب تک اس قسم کے واقعات درج ہیں۔ جن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ چنگیز اور ہلاکو سے کسی طرح کم نہ تھا۔

ظلم و ستم حد سے گزرنے کے بعد خود اپنے مصدر و منشاکے لئے تباہی و بربادی کی فضا مہر بن جاتا ہے۔ یہ غالباً کائنات انسانی کی سب سے پرانی حقیقت ہے۔ جس کی شہادتیں دور قدیم سے لیکر دور حاضر تک ہر عہد سے یکساں مل سکتی ہیں۔ چنانچہ جب مہرگل کے ظلم و ستم بھی اپنی انتہا پر پہنچے تو قدرت نے راجہ بالادیتہ کے وجود کے اندر سے اس کی تباہی و بربادی کی تدبیر کی۔ بالادیتہ مگدھ میں گپتا خاندان کی رہی سہی عظمت کا محافظ تھا۔ اس نے راجہ لیودھرم

کی مدد سے مہرگل پر چڑھائی کی۔ اور ملتان کے قریب کھڈوڑ کے مقام پر ۲۸ شہدہ میں اسے شکست فاش دی۔ مہرگل کی فوج کا بیشتر حصہ اسی جنگ میں کٹ گیا۔ ناچار مہرٹ سے مجبور ہو کر وہ بقیۃ السیف سپاہیوں کی معیت میں کشمیر کی سمت فرار ہو گیا۔ اور وہیں اس کا ۲۷ شہدہ ۶ میں انتقال ہوا۔

مورخوں کا خیال ہے۔ کہ تو را من آتش پرست تھا۔ کیونکہ اسکے سکوں پر سورج کی تصویر پائی جاتی ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ کہ مہرگل نے ہندو مذہب اختیار کر لیا تھا۔ کیونکہ اس کے بہت سے سکوں پر لکشمی دیوی کی تصویر ہے اور بہت سے سکوں پر ساند اور ہشو کے ترسول کی۔ اس کا دارالسلطنت سکالا یا سیالکوٹ تھا۔ بدھ مذہب کی بعض کتابوں سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اسے بدھ مذہب سے بے حد عداوت تھی۔ اور وہ اس کے پیروں کو سخت اذیت دیتا تھا کھڑوڑ کی شکست ہندوستان میں ہن قوم کی قوت و طاقت پر ایک مہلک ضرب تھی۔ وہ اس سے پورے طور پر سنبھلنے بھی نہیں پائے تھے کہ ان کے اصل مولد و مادے یعنی وسط ایشیا میں ان پر انتہائی مصائب نازل ہو گئے۔ یعنی ایرانیوں اور ترکوں نے متحد ہو کر انہیں دریائے جیوں کے کنارے پر گھیر لیا۔ اور ایک خونریز جنگ کے بعد انہیں کامل شکست دیکر ان کے ایک ایک آدمی کو چن چن کر مارا۔ اس قتل عام کے بعد ہن بالکل تباہ ہو گئے۔ اور ہندوستانی شاخ کو دوبارہ فروغ پانے کی جو امید تھی وہ بھی ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گئی۔ کیونکہ دریا کے بہاؤ کا زور منبع کے بل پر ہوتا ہے۔ اگر منبع بند ہو جائے تو پھر دریا کا اپنی حالت پر قائم رہنا قطعاً محال ہے اب تک انہیں یہ خیال تھا۔ کہ وسط ایشیا سے مکہ پہنچ گئی تو اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو پھر حاصل کر لینگے۔ لیکن وسط ایشیا کے ہن خود تباہ ہو گئے تو ہندوستان کے ہن بالکل بے یار و مددگار رہ گئے۔ اس پر یہاں کے راجوں اور فرماںروؤں کو اپنا دیرینہ انتقام لینے کا اچھا موقع مل گیا انہوں نے مل کر ان پر پے درپے حملے کئے اور انہیں کثیر تعداد میں موت کے گھاٹ اتار دیا جو باقی بچے انہوں نے ہندوؤں کا مذہب اور ہندوؤں کا تمدن اختیار کر لیا۔ اور اس طرح ہندوستانیوں میں جذب ہو گئے۔ کہ آج یہ نہیں کہا جاسکتا۔ کہ ہندوستان کے کس قبیلے یا خاندان کی رگوں میں ان خوشنواں سورماؤں کا خون موجزن ہے۔

ہم ادھر کہہ آئے ہیں۔ کہ کھرڑ کی فتح اور وسط ایشیا میں تہنوں کی تباہی نے ہندوستانی مہاراجوں کے حوصلے بہت بڑھادئے تھے۔ اس دور میں سب سے بڑا بہادر اور عظیم الشان راجہ وہی سمجھا جاتا تھا۔ جس کی بے پناہ تلوار کو بے یار و مددگار مہنوں کی خوں اشامی سے زیادہ عشق اور پیار ہوتا۔ جرح و قتل کے اس خونی دور میں سری کنٹھ کی چھوٹی سی ریاست کے فرمانروا پر بھکار نے مہنوں کے مقابلے میں ہمت و شجاعت کے جوہر دکھا کر خوب نام پیدا کیا۔ اور دُور و نزدیک کے راجے اسے خاصی قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ یہ راجہ سُورج دیوتا کا پرستار تھا۔ اور تھانیسر کا مشہور شہر جو کروچھیتر کی تاریخی زرمگاہ کے قریب واقع ہے۔ اس کا صدر مقام تھا۔ یہ بذاتِ خود بڑا نامور شخص تھا۔ لیکن اس کے کارناموں کا چراغ اس کے نامور تر فرزند اور جانشین ہریش وردھن کی عالمگیر شہرت کے آفتاب کی روشنی میں بے نور سا رہ گیا ہے۔ اور یہی ہریش وردھن ہمارے اس بیان کا زیب عنوان ہے۔

ہریش کا اصلی نام سلاوتیہ تھا۔ وہ بہت بلند نصیب اور با اقبال شخص تھا۔ ۱۶۷۶ء میں سولہ یا سترہ سال کی عمر میں تختِ سلطنت پر نشمن ہوا۔ اور اسی سال اس نے اپنا سمت جاری کیا۔ جو اب تک ہندوستان کے بہت سے حصوں میں رائج ہے۔ تخت نشینی کے پانچ سال بعد اس نے ایک بُت بڑا جشن ترتیب دیا اور اپنا نام ہریش وردھن رکھا۔ چنانچہ تاریخ میں وہ اسی نام سے مشہور ہے۔ (ہریش کے دستخط کا نمونہ جو اس کے ایک سکے سے نقل کیا گیا)

सुदासनाय नमः शिवाय

ہریش شری مہاراجہ ادھیراج ماما سواہستو کہتے ہیں۔ کہ ابتدا میں اسے بہت سے مصائب برداشت کرنے پڑے۔ اس کے باپ کی ناگہانی موت کی وجہ سے اس کی ماں اپنے خاوند کے ساتھ سستی ہو گئی اس کا بہنوئی گریہ اور من فَنوج کا راجہ تھا۔ وہ پڑوس کے ایک راجہ کی کینہ تو زتلوار کا شکار ہو گیا۔ اور

اس کی بیوہ یعنی ہرش کی چھوٹی بہن راجیا سری جان بچا کر دندھیا چل کے جنگلوں میں بھاگ گئی اس کے بعد ایک اور مصیبت یہ نازل ہوئی کہ اس کا بڑا بھائی اپنی بہن کا انتقام لیکر واپس آ رہا تھا۔ کہ غور کے راجہ سانکا نے دوستی اور محبت کے پردے میں اس کا کام تمام کر دیا۔ ان پے در پے مصائب نے نوجوان شاہزادہ کے دل پر نہایت گہرا اثر ڈالا۔ اور غالباً اسی وجہ سے اس کا دل دنیا کے عیش و آرام سے بیزار ہو گیا۔ اور اس نے اپنی تمام عمر سلطنت کے نظم و نسق اور رعایا کی فلاح و بہبودی کے وسائل و ذرائع پر غور و فکر کرنے اور انہیں معرض عمل میں لانے میں بسر کر دی۔

ہرش کی عمر کا بیشتر حصہ جنگ و جدل میں صرف ہوا۔ تخت نشین ہوتے ہی اس نے اپنے بہنوئی کے قاتل سے بدلہ لیا اور اسے شکست دیکر مالوے کا ملک اپنی سلطنت میں شامل کر لیا اپنی بہن کو وسط ہند کے جنگلوں سے ڈھونڈ کر بلوایا اور اسے ہر طرح سے تشفی اور تسلی دی اسکے بعد اس نے اشوک اور چندر گپت کی طرح تمام ہندوستان کو اپنے زیر نگین لانے کا تہیہ کیا۔ اور ساڑھے پانچ سال کے قلیل عرصہ میں اس کی یہ آرزو ایک حد تک پوری ہو گئی یعنی ملک کا بیشتر حصہ اس نے فتح کر لیا۔ ابتدا میں اس کے پاس پانچ سو جنگی ہاتھی۔ بیس ہزار سوار اور پچاس ہزار پیادہ فوج تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ تعداد ساٹھ ہزار ہاتھی اور ایک لاکھ سوار تک پہنچ گئی۔ غالباً ازمنہ قدیم کی تاریخ ایسی طاقتور فوج کے وجود کے تذکرے سے بالکل خاموش ہے۔ چینی سیاح ہیون سانگ لکھتا ہے کہ اس ہیبت پر دہر فوج کے ساتھ ہرش مشرق سے لیکر مغرب تک دھاوے کرتا اور جہاں جاتا۔ فتح و ظفر کے پرچم اڑاتا۔ اور متمر د اور متکبر راجاؤں کو حلقہ بگوش دولت بناتا۔ کئی سال تک نہ اس کے سواروں کو اطمینان سے بیٹھنا نصیب ہوا اور نہ ہاتھیوں کو دم لینے کی فرصت ملی۔ اگر شمال میں نیپال اور کامروپ (آسام) اس کی طاعت و انقیاد کے حلقے اپنی گردنوں میں ڈالے ہوئے تھے۔ تو جنوب میں دلہی (گجرات) کا راجہ اسکا باج گزار تھا۔ لیکن یہ امر قابل ذکر ہے۔ کہ پنجاب اور کشمیر کا علاقہ اس مہاراجہ کی مملکت میں شامل نہیں تھا۔ اس زمانہ میں چلوکیا نامی ایک اور ہندو سلطنت دکن میں قائم تھی۔ اس سلطنت کا راجہ پلک سین ثانی جہا راجہ ہرش کا ہم عصر تھا۔ شمالی ہندوستان کی تسخیر سے فارغ ہو کر ہرش نے اس کی قوت کو توڑنے کا ارادہ کیا۔ لاڈ لشکر لیکر اس پر حملہ آور ہوا۔ لیکن سخت ناکامی ہوئی

آخر صلح ہو گئی اور یہ قرار پایا کہ شمالی ہندوستان پر ہرش کا قبضہ و تصرف رہے اور جنوبی ہندوستان پر پلاک سین حکمرانی کرے۔ اور دریائے نربدا ان دونوں سلطنتوں کی حد فاصل ہو۔ اپنے بائیس سالہ عہد حکومت میں صرف یہی ایک لڑائی تھی جس میں ہرش نے شکست کھائی۔ آخری ایام میں اسے کسی قدر اطمینان نصیب ہوا۔ اور وہ اپنا وقت علوم و فنون کی ترقی۔ اور ترویج میں صرف کرنے لگا۔ دور و دور کے علما و فضلاء اس کے دربار میں جمع ہو گئے اور اس کی علم پروری کے شہرے سے دیار و امصار گونج اٹھے۔ یہاں تک کہ خاقان چین نے بھی اپنے ایلچی اس کے دربار میں بھیجنے کو موجب امتیاز جانا۔ لیکن اوائل عمر کے مصائب اور چالیس سال کے جنگ و جدل نے اس کے قوے ضعیف کر دیئے تھے اور اس کی جسمانی صحت پر بہت برا اثر ڈالا تھا۔ آخر شمالی ہندوستان کا یہ زبردست تاجدار ابھی ساٹھ سال کا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ ۶۴ء نہنگ اجل کا شکار ہو گیا۔

ہمارا جہ ہرش نے تھانیسر کی بجائے قنوج کے قدیم شہر کو اپنا دار السلطنت بنانے کے لئے منتخب کیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں یہ ہندوستان کا مشہور دولت مند اور خوبصورت ترین شہر بن گیا۔ جب ہیون سانگ اس کی سیر کے لئے آیا تو یہ قریباً چار میل لمبا اور ایک میل چوڑا تھا۔ خوبصورت عمارتیں۔ تالاب اور باغ شمار سے باہر تھے۔ پانچویں صدی میں اس شہر کے اندر بدھوں کے دورا مہب خانے تھے لیکن ہرش کے زمانہ میں ان کی تعداد ایک سو تک پہنچ گئی۔ مگر یہ اور بھی قابل ذکر ہے کہ ہندوؤں کے مندروں کی تعداد بھی کچھ کم نہ تھی۔ ہندو اور بدھ مذہب کے پیر و تعداد میں قریب قریب مساوی تھے۔ سوٹھویں صدی میں اس شہر کو شیر شاہ سوری نے بالکل تباہ کر دیا اور اب سوائے پتھروں کے ایک غیر ختم ڈھیروں کے جو ریل کی سڑک بنانے کے کام آتے ہیں۔ کوئی ایسی عمارت نہیں جو اس شہر کی گذشتہ عظمت کا کچھ حال بتا سکے۔

ہندوستان قدیم کے غالباً کسی راجہ یا مہاراجہ کے حالات ہمیں اس شرح و بسط کے ساتھ نہیں ملتے جیسا کہ ہرش کے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ اس مہاراجہ کے عہد کے متعلق سکوں اور کتبوں کے علاوہ دو مفصل اور نہایت معتبر کتابیں موجود ہیں۔ جو اس عہد کے واقعات پر پوری روشنی

ڈالتی میں۔ ان میں سے ایک تو ہیون سانگ کا سفر نامہ ہے جس کے مطالعہ سے اسکے دور حکومت کے حالات تمام وکمال معلوم ہو جاتے ہیں۔ دوسری ہرش چرتریغی مہاراجہ ہرش کی سوانح عمری جو اس کے درباری شاعر اور دوست بانا کی تصنیف ہے۔ ان کتابوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ مہاراجہ نہایت شان و شوکت والا فرمانروا تھا۔ دور دور کے راجے اس کے تابع فرمان تھے۔ اور اسے خراج دینا باعثِ عزت سمجھتے تھے۔ اشوک کی طرح اس کے عہد میں بھی ہرکس و ناکس کو مذہبی آزادی حاصل تھی۔ مہاراجہ ہر مذہب و ملت کے علما کی قدر کرتا اور انہیں فراخ دلی کے ساتھ انعام و اکرام دیتا۔ ہرش نہ صرف علم و دست تھا۔ بلکہ خود بھی ایک اعلیٰ پایے کا شاعر اور مصنف تھا۔ چنانچہ اس نے سنسکرت زبان کے قواعد کی ایک کتاب اور تین نائٹک بھی لکھے ہیں۔ جو اب تک موجود ہیں۔ چنانچہ ان میں سے ناگاند بھی ایک نائٹک کا انگریزی زبان میں ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔

عالمگیر کے متعلق کسی نے کیا خوب کہا ہے۔ کہ اگر وہ ہندوستان کی ایسی وسیع سلطنت کی فرمانفرما کے بار سے سبکدش رہتا تو ابو الفضل اور سعد اللہ خاں کے پایہ کا ادیب و انشا پرداز ہوتا۔ اسی طرح مہاراجہ ہرش کے متعلق ہم بلا خوف تردید کر سکتے ہیں کہ اس کی جنگی فتوحات اور دوسرے کارہائے نمایاں کو لوگ بالکل بھول چکے ہیں۔ اور اگر اس کا نام اب تک زندہ ہے تو صرف اس لئے کہ وہ خود ایک اعلیٰ پایہ کا مصنف اور علم دوست تھا۔

علم دوستی کے علاوہ مہاراجہ ہرش کی طبیعت میں نیکی اور خدا ترسی بھی پیدا تھی۔ گھنٹوں گیان دھیان اور تپسیا میں لگا رہتا اور کبھی کوئی فعل خلافِ رضائے الہی اس سے سرزد نہ ہوتا۔ ہیون سانگ لکھتا ہے۔ کہ اسے خیرات اور دان پن کا اس درجہ شوق ہو گیا تھا کہ کمانے اور سونے کا بھی خیال نہ رہتا۔ اس کا حکم تھا کہ جو شخص میری مملکت میں جیو ہتیا کرے گا یا گوشت کھائے گا وہ جان سے مار دیا جائے گا۔

مہاراجہ ہرش کے مذہب کے متعلق مورخوں میں کسی قدر اختلاف ہے۔ بعض غلطی سے اسے ہندو مذہب کا پیرو لکھتے ہیں اور بعض بدھ مذہب کا۔ لیکن حقیقت یہ ہے۔ کہ وہ ابتدا میں عام ہندوؤں کی طرح ہشودوئی کی پرستش کیا کرتا تھا۔ کبھی کبھی سورج دیوتا اور گوتم بدھ کی پوجا بھی کر لیتا۔ لیکن آخر میں وہ بدھ مذہب کا بہت راسخ الاعتقاد پیرو ہو گیا تھا۔ اور ہر وقت مہاراجہ اشوک کے

نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس جگہ غالباً یہ بیان کر دینا کچھ بیجا نہ ہوگا۔ کہ ہرش کے زمانہ میں بدھ مذہب رو بہ تنزل تھا۔ لوگوں کے قلوب اس سے بالکل پھر چکے تھے۔ اور وہ حیرت انگیز سرعت کے ساتھ ہندوؤں کے دیوتاؤں کی پرستش کی طرف متوجہ ہوتے جاتے تھے۔ ایک زمانہ تھا۔ کہ متھرا۔ پریاگ۔ بنارس۔ کوسی نگر۔ کپل دستو۔ اور دوسرے بیسیوں مقامات بدھ مذہب کے مرکز تھے۔ اور جدھر آنکھ اٹھتی تھی بدھ ہی بدھ نظر آتے تھے۔ یا یہ عالم ہو گیا کہ انکے راہب خانے اور مقابر ویران اور بے آباد پڑے تھے۔ یا جنگلوں کے نیچے دب گئے تھے۔ اور ان میں ایک متنفس بھی ایسا نظر نہیں آتا تھا جو بدھ کی تعلیمات کا پابند ہوتا۔ ہیون سانگ۔ بدھ مذہب کا والہ و شیدایہیون سانگ جب خود گوتم بدھ کے وطن مالوت میں اس قسم کے حوصلہ شکن مناظر دیکھتا تھا تو اس کے دل پر ایک ساہو سالوٹ جاتا ہے اور اس کی آنکھیں بے اختیار خون کے آنسو بہاتی ہیں۔ اس لئے وہ اپنے سفر نامے میں کئی بار بدھ مذہب کے زوال اور ہندو مذہب کے عروج کا ذکر کرنے سے نہیں چوکتا۔

ہیون سانگ نے ہمارا جہاں ہرش کے عہد کی ایک نہایت دلچسپ رسم کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ اس ہمارا جہاں کا دستور تھا کہ اپنی حکومت کے ہر پانچویں سال پریاگ (الہ آباد) کے مقام پر ایک بہت بڑا میلہ نکلتا۔ جہاں باجزار راجاؤں اور عوام الناس کے سامنے اپنے تمام خزانوں اور زرد جواہرات یہاں تک کہ تاج بھی ہر مذہب و ملت کے فقیروں اور سادھوؤں کو دیدیتا اور اپنے پاس سولے معمولی کپڑوں کے اور کچھ نہ رکھتا۔ میلے کے پہلے روز گوتم بدھ کی مورتی کا جلوس نکالا جاتا اور اس کی پرستش ہوتی۔ دوسرے روز سورج دیوتا کی تیسرے روز شو دیوتا کی۔ پریاگ کا میلہ جس میں ہیون سانگ شامل ہوا۔ ۶۴۳ء میں لگا۔ اور یہ اپنی قسم کا چھٹا میلہ تھا۔

ہرش قدیم ہندوستان کا آخری چکرا ورتی ہمارا جہاں تھا۔ اسکی وفات کے بعد قابل جانشینوں کے فقدان کی وجہ سے سلطنت میں ضعف آگیا۔ اور باجزار راجوں نے ہرش کی وسیع سلطنت کے حصے بخرے کر لئے۔ اسکے بعد پرتھوی راج کے زمانے تک کسی کو بھی ایک وسیع اور مستحکم سلطنت کے قیام کی توفیق نہ ہوئی۔

سید عبدالقادر

پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور

خلفائے راشدین

عمر ابن الخطابؓ - کنیت ابو حفص - لقب فاروق - از قبیلہ بنی عدی -
وضع قطع - قد آپکا اتنا لمبا تھا کہ مجمع کے اندر جہاں کھڑے ہوتے آپکا سر سب سے اونچا دکھائی دیتا
تھا۔ جوانی کے دنوں میں آپ کو کشتی لڑنے کا شوق تھا جس کے سبب انکا بدن مضبوط اور گتھا ہوا تھا۔
گھوڑا کیسا ہی شیریر کیوں نہ ہو اس پر بے دھڑک سوار ہو جاتے۔ رنگ گندمی تھا۔ پیشانی فراخ تھی
ڈاڑھی کو مندی سے رنگا کرتے تھے۔ مزاج آپکا سخت اور تند تھا۔ گردل میں کدورت نہیں رکھتے تھے
مسلمان ہونے سے پہلے آپ اور ابو جہل اسلام کے سخت مخالف تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک دن
حضرت عمر اپنی بہن حفصہ کے مکان پر گئے۔ جب دروازہ پر پہنچے تو انکو تلاوت قرآن کی آواز آئی۔ سنتے
ہی آپ طیش میں آ گئے۔ اور مکان کے اندر ٹھکتے ہی بہن اور بہنوئی دونوں کو زود کو بکرا کرنا شروع کر دیا
بیماری حفصہ کی انگلی میں زخم آیا اور وہ رونے لگی۔ یہ دیکھ کر آپکا دل فوراً نرم ہو گیا اور اُس سے پوچھا
کہ تو کیا پڑھ رہی تھی۔ اس نے سورۃ "طہ" پڑھ کر سنائی۔ اسکے سننے سے آپکے دل پر ایسا اثر ہوا کہ آپ
سیدھے پیغمبر کے مکان پر گئے اور اسلام قبول کر لیا۔

اسکے پیشتر پیغمبر اسلام قریش کی سختیوں کی وجہ سے خانہ کعبہ میں نماز پڑھنے نہیں جاتے تھے
بلکہ اپنے مکان کے اندر نو مسلموں کو جمع کر کے فرائض دینی ادا کیا کرتے تھے۔

حضرت عمرؓ مسلمان ہو کر سب مسلمانوں کو اپنے ساتھ لے گئے اور خانہ کعبہ میں علانیہ طور پر نماز
پڑھی۔ اسکے بعد آپ اشاعت اور حمایت دین میں بلیغ کوشش فرماتے رہے جسکے سبب سے
پیغمبرؐ آپکی بہت عزت کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ ازواج النبی کے مابین اگر جھگڑا ہوتا تو یہی جا کر
فیصلہ کرتے اور انکو طلاق تک کی دھمکیاں دے آتے۔

اس زمانہ میں بہت کم لوگ لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ اور خلیفہ عمرؓ صحابہ میں سے



ان متعدد اشخاص میں تھے جو اس نعمتِ عظمیٰ سے مستفیض ہوئے تھے۔ اسی امتیاز کے سبب آپ خلیفہ ابو بکرؓ کے دبیر بنائے گئے تھے۔ اپنی قوم میں آپ کی اس قدر عزت اور قدر تھی کہ جہاں کہیں سفارت بھیجی جاتی تھی تو انہیں کو بھیجا جاتا تھا۔

آپ کو شراب سے از حد نفرت تھی۔ کبھی میں تحریمِ خمر کے بارہ میں جو آیات قرآن نازل ہوئی ہیں وہ آپ کی درخواست سے نازل ہوئی ہیں۔

اہل و خیال سے خدانے آپ کو مالا مال کیا تھا۔ جاہلیت کے ایام میں آپ کی تین بیویاں تھیں۔ مسلمان ہو کر ان تینوں کو چھوڑ دیا اور دوسری مسلمان بیویوں کے ساتھ شادی کی۔ مسلمان بیویوں میں سے آپ کے ۸ لڑکے تھے جن میں سے ۳ کا نام عبد الرحمن تھا۔ اور تین لڑکیاں تھیں۔ جن میں سے ایک لڑکی کا نام حفصہ تھا جس کی شادی پیغمبرؐ کے ساتھ ہوئی۔

طرزِ رہائش آپ کا نہایت سیدھا سادہ تھا۔ کپڑے ہمیشہ موٹے اور اون پنا کرتے۔ آپ کی قمیص میں پانچ سات جگہ پر پیوند ضرور لگے ہوتے تھے اور پیوند بھی کہیں چمڑہ کا۔ کہیں سوت کا کہیں اون کا۔ جو تا کھجور کے پتوں کا پنا کرتے۔ کھانے کو اونٹ کا اُبلّا ہوا گوشت۔ جو کی روٹی اور کھجوریں کھاتے۔ دودھ بھی اور مرغِ اُشیا کو فضو نخرچی سمجھ کر کبھی منہ نہ لگاتے۔ کھاتے وقت غریب مسلمانوں کو اپنے ساتھ بٹھا لیتے اور مسجد کی سیڑھیوں پر یا اور جہاں کہیں دل چاہا بیٹھ کر کھانا کھا لیتے۔ آپ کی عادت تھی کہ کھانے کے بعد مسجد کے ایک کونہ میں بوریا بچھا کر سو جایا کرتے۔

خلیفہ بننے کے بعد بھی آپ نے طرزِ معاش نہیں بدلا۔ لوگ انکو اکثر عمر یا عمر ابن الخطاب کہہ کر پکارتے۔ اگر کوئی خلیفہ یا خلیفۃ الرسول کہہ کر پکارتا تو کہتے کہ اتنا لمبا نام لینے کی کیا ضرورت ہے؟ ہم مومن ہو

لے علی۔ عمر ابن الخطاب۔ طلحہ ابن عبد اللہ۔ عثمان۔ یزید و معاویہ و ابوسفیان۔ حاطب ابن عمرو۔ علا بن الحضرمی۔

عبد اللہ بن سعد۔ حویطب بن عبد العزی۔

لے لا تقربوا الصلوة و انتم سكارى۔ (قرآن مجید)

انما الجہنم و المیسر و الانصاب الا لام جس من عمل الشیطان۔ ناجتنہو لعلمکم تغلجون۔ (قرآن مجید)

لے زینب۔ ملکہ۔ قرینہ۔ لے ام حکم۔ حمید۔ ام کلثوم بنت علی۔ عائکہ۔ ان چار مسلمان بیویوں کے علاوہ آپ کی دوا در بیویاں تھیں ام کلثوم بنت ابوبکر۔ ام ابان۔ ان دونوں کو بد مزاج ہونے کی وجہ سے دوسری بیویوں سے علیحدہ رکھا کرتے تھے۔

میں تمہارا امیر ہوں۔ مجھے امیر المومنین کہا کرو یا قطعاً عمر کہو خلیفہ بن کر مجھ میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوگی۔ انصاف اور سیاست۔ آپ مدینہ کے بازاروں میں درہ ہاتھ میں لئے پھرا کرتے اور جس مسلمان کو اسلامی احکام و امر و نواہی میں قاصر پاتے اسکو وہیں پرکھٹے کھٹے ٹھوک دیتے۔ راتوں کو گلی کو چوں میں گشت لگاتے اور جسکے چپکے سنتے کہ لوگ انکی حکومت کے بارہ میں کیا چرچا کرتے ہیں۔ چور گٹھ کٹے۔ راسخ۔ شرابخوار اور بدکاروں کے آپ جانی دشمن تھے آپکی زبان اور درہ سے غریب امیر۔ حاکم محکوم۔ جو کوئی سزاوار ہو۔ باران رحمت کی طرح یکساں ترشح حاصل کرتے تھے۔

آپ منصف مزاج پر لے درجہ کے تھے۔ اور آپکا انصاف ایسا سخت گیر ہوتا تھا کہ اس میں نہ تو کسی قسم کی رعایت ہوتی اور نہ اسکے اندر رحم کی گنجائش ہوتی؛ خالد بن ولید۔ اسلام کا ایک بہت بھاری جنرل گذرا ہے۔ پہلے زمانہ میں اور انکے بعد ابوبکر کے عہد خلافت میں خالد نے مرتدوں کو شکستیں دے کر اور انکو قتل کر کے بغاوت کے سانپ کو کچل دیا تھا۔ اور عربستان کو ردۃ اور سرکشی کے خس و خاشاک سے پاک و صاف کر دیا تھا۔

اسکے بعد اس نے عراق عرب میں نمایاں فتوحات حاصل کیں اور شام میں یرموک کے مقام پر رومیوں کو شکست فاش دی۔

ان کار نمایاں کے سبب سے خالد کا نام مسلمانوں کے اندر زبان زد خاص و عام ہو گیا تھا۔ اور دشمنوں کے دلوں میں بھی انکے رعب کا سکہ بیٹھ گیا تھا۔ مسلمان در حقیقت خالد کو سیف اللہ سمجھتے تھے۔ ان کا اعتقاد تھا کہ کفر اور شرک کو صفحہ ہستی سے دور کر نیکی غرض سے خدا نے خالد کو پیدا کیا ہے۔ اس وجہ سے خالد مسلمانوں میں ہر دلعزیز ہو گئے تھے اور ہر کوئی انکو عزت اور توقیر کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔

سجابتہ الکذاب کی مہم سے فارغ ہو کر خالد نے مالک بن نویرا کے اوپر چڑھاٹی کی اور مالک کے حالات دریافت کرنے کے لئے ابوقتاوہ کو جاسوسی کرنے کی غرض سے مالک کے قبیلہ میں بھیجا

مگر جاسوس کے خبر لانے سے پہلے ہی مالک کے ساتھ لڑائی ہو گئی اور مالک مارا گیا اور اسکی جوان بیوہ کو خالد نے اپنے حرم میں داخل کر لیا۔ جب ابوقتاہہ واپس آئے تو انہوں نے رپورٹ دی کہ مالک تو مسلمان تھا اور صلوٰۃ اور زکوٰۃ دونوں کا پابند تھا۔ جب ابوقتاہہ کو معلوم ہوا کہ مالک مارا جا چکا ہے اور اسکی بیوی کے ساتھ خالد نے شادی بھی کرنی ہے تو وہ خالد سے از حد بگڑا اور مدینہ جاکر شکایت کی کہ خالد نے ایک مسلمان کو قتل کر کے اسکی بیوی کے ساتھ شادی کر لی ہے۔ اس زمانہ میں خلیفہ ابوبکرؓ تھے۔

جب حضرت عمرؓ نے یہ قصہ سنا تو وہ سخت ناراض ہوئے اور ابوبکرؓ سے کہہ کر خالد کو جوابدہی اور سزا کے لئے طلب کر دیا۔

خالد بہت ہوشیار آدمی تھے۔ جب مدینہ میں پہنچے تو انہوں نے یہ حکمت کی کہ پہلے جا کر بلال کو ملے۔ بلال ابوبکر کے حاجب تھے۔ انکو دو اشتر فیاں نذر دیکر کہا۔ خلیفہ کے ساتھ ایسے وقت میری ملاقات کرو اور جس وقت عمر وہاں موجود نہ ہوں انہوں نے ایسا ہی کیا۔ دوسرے دن خالد خلیفہ کو ملنے گئے۔ باہر عمر کھڑے تھے۔ خالد کو دیکھتے ہی بُرا بھلا کہنا شروع کیا اور اسکے گریبان میں ہاتھ ڈال کر گھیسٹے ہوئے خلیفہ کے کمرہ کی طرف لے گئے۔ دروازہ پر بلال کھڑے تھے۔ انہوں نے دونوں کو روکا اور کہا کہ مجھکو خلیفہ کو پہلے اطلاع کر لینے دو۔ بعد میں باہر آکر کہا کہ خلیفہ نے خالد کو یاد کیا ہے۔ عمر بھی خالد کے ہمراہ اندر گھسنے کو تھے کہ بلال نے روکا اور کہا کہ خلیفہ نے صرف خالد کو بلایا ہے۔

ابوقتاہہ کو مالک ابن نویر کے متعلق مغالطہ ہوا ہے۔ مالک ابن نویر امردین کے لشکر کی قیادت کرتا ہوا مارا گیا۔ مرتدوں کا سپہ سالار مسلمان کبھی نہیں ہو سکتا۔ حضرت خالدؓ جیسے جلیل القدر صحابی سے ایسی توقع کبھی نہیں کی جاسکتی کہ وہ کسی مسلمان کو اسلئے قتل کر دے تاکہ اسکی بیوہ پر تصرف کا موقع ملے۔ انکی مزدلی کی اصل وجہ یہ ہے کہ انکی بیکران فتوحات سے عام مسلمان یہ سمجھنے لگے تھے کہ اسلامی فتوحات کا باعث صرف خالدؓ ہیں۔ حضرت عمرؓ نے اسی خدشہ کا اظہار کرتے ہوئے خلیفہؓ اولؓ سے فرمایا کہ تم خالدؓ کو معزول کر دو کیونکہ توام خالدؓ ہی کو فتوحات اسلامی کا سبب سمجھنے لگے ہیں حالانکہ خدائے تعالیٰ اسلام کی مدد فرما رہا ہے۔

خالد جب ابوبکر کے سامنے کھڑے ہوئے تو ابوبکر نے اُن سے پوچھا۔
 قَتَلْتُ سَلَامًا دَعَرْتُ بَا مَرْتَه؟ کیا یہ سچ ہے کہ تو نے ایک مسلمان کو قتل کر کے اسکی بیوی
 کے ساتھ شادی کر لی ہے۔ خالد نے جواب دیا:-

اَفَشَكَ بِاللّٰہِ ہَلْ سَمِعْتَ رَسُوْلَ اللّٰہِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم یَقُوْلُ "خَالِدُ ابْنُ وَلِیْدٍ سَیْفُ اللّٰہِ فِی الْاَرْضِ"
 تمہیں کیا یاد نہیں کہ پیغمبر جب زندہ تھے تو کہا کرتے تھے کہ خالد ابن ولید دنیا میں شمشیرِ خدا ہے
 ابوبکر نے کہا واللّٰہ نعم۔ بخدا مجھے یاد ہے۔ تو پھر خالد نے کہا۔
 فَلَمْ یَكُنِ اللّٰہُ لَیْصِرْ سَیْفٌ لَا یَقْتُلُ کَافِرًا وَمُنَافِقًا۔ تو کیا ممکن ہے کہ کافر اور منافق کے
 سوا خدا اپنی تلوار کو کسی اور کے اوپر چلائے۔

یہ سن کر ابوبکر نے کہا صدقت۔ انصرف من ذالک الی عَمَّاک۔ تو نے سچ کہا جا اپنا کام کر
 یہ دیکھ کر عمر بہت جھنجھلائے۔ انکو پورا یقین تھا کہ خالد خلیفہ کو فریب دے کر بچ گیا
 ہے۔ اس بات کو عمر نے اپنے دل میں رکھا۔

خلیفہ ہوتے ہی سب سے پہلے انہوں نے خالد کی معزولی کا فرمان جاری کیا۔ ابوعبیدہ
 نے انکی نسبت بہت سفارش کی کہ یرموک کی فتح خالد کے ہاتھوں ہوئی اگر وہ نہ ہوتا تو یہ فتح
 مسلمانوں کو نصیب نہ ہوتی مگر عمر نے ایک نہ سنی بلکہ اور چند الزام لگا کر معزولی کے علاوہ کئی ہزار
 درم اس پر جرمانہ کیا۔

عمر و ابن العاص۔ فاتح مصر اور وہاں کے والی تھے۔

روایت کی جاتی ہے کہ ایک قبیلے نے عمر ابن الخطاب کے پاس جا کر شکایت کی کہ تمہاری
 سلطنت میں بہت ظلم ہو رہا ہے۔ خلیفہ نے اُس سے کیفیت پوچھی۔

قبیلے نے کہا کہ ایک روز عمر و ابن العاص رسالہ کا معائنہ کر رہا تھا اور اس کا لڑکا حمزہ اسکے
 ہمراہ تھا۔ جب وہ میرے قریب پہنچا۔ اسکے بیٹے کو میرا گھوڑا پسند آیا اور کہنے لگا کہ یہ گھوڑا
 تو نے کہاں سے لیا۔ یہ گھوڑا تو میرا ہے۔ میں نے کہا کہ واللّٰہ یہ گھوڑا میرا ہے اسپر محمد نے مجھے
 مار کر نکال دیا اور میرا گھوڑا مجھ سے چھین لیا۔ !! یہ

یہ سن کر خلیفہ نے محمد اور عمر و ابن العاص کو مدینہ حاضر ہونے کا فرمان بھیجا۔ جب وہ دونوں

حاضر ہوئے تو خلیفہ نے قبطنی کو درہ دیکر کہا کہ جس طرح اس نے تمہیں مارا ہے اسی طرح تم بھی اس کو مارو۔ قبطنی نے محمد کو مارنے کے بعد چند کوڑے عمرو ابن العاص کو بھی رسید کئے۔ وہ پکارا کٹھا کہ جس نے مارا کٹھا اسکو تو سزا دی گئی مجھکو بے گناہ کیوں مارا جاتا ہے۔ خلیفہ نے کہا۔ اس لئے کہ تم آئندہ آزاد مسلمانوں سے اپنی بندگی نہ کرواؤ۔ !!!

مغیرہ بن شعبہ - ایک اور اسلامی مدبر اور فوجی افسر گزرا ہے۔

یہ شخص بصرہ کا حاکم تھا۔ حضرت عمر جب شام کا دورہ کر رہے تھے تو انکو خبر پہنچی کہ مغیرہ بد چلنی کرتا ہوا پکڑا گیا ہے۔ آپ نے مغیرہ کے نام فوراً معزولی کا حکم روانہ کیا۔ اور ابو موسیٰ الاشعری کو اس کی جگہ والی مقرر کر دیا۔

مفصلہ بالاتین مثالیں اس بات کو ثابت کرنے کے لئے پیش کی گئی ہیں کہ انصاف کرتے وقت خلیفہ کو اس بات کی پروا نہیں ہوتی تھی کہ مجرم بڑا آدمی ہے یا چھوٹا ہے۔ دیانت داری۔ آپکو اپنے فرائض منصبی کا اس قدر خیال تھا کہ ہمیشہ کہا کرتے کہ جو شخص مسلمانوں کا امیر ہے وہ درحقیقت انکا خادم ہے۔

اپنے بیچ کے مصارف کے لئے فقط ۵ ہزار درم سالانہ بیت المال میں سے لیا کرتے وہ بھی بہت اصرار کے بعد ورنہ بہت عرصہ تک تو بغیر کسی عوضانہ کے خلافت کا کام سرانجام دیتے رہے کئی دفعہ ایسا اتفاق بھی ہو جاتا کہ تنخواہ ملنے سے پہلے آپ نفقہ صرف کر بیٹھتے تو ایسی حالتیں جا کر آپ امین بیت المال سے قرضہ مانگ لاتے اور جب وظیفہ ملتا تو اسکو ادا کر دیتے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت عمر نے قیصر روم کی طرف ایک ایلچی روانہ کیا۔ حضرت عمر کی بیوی نے ملکہ روم کے لئے خوشبود اریل کی ایک بوتل اس کے ہاتھ بطور ہدیہ بھیجی۔

جب ایلچی قسطنطنیہ سے واپس آیا تو ملکہ روم کی طرف سے خلیفہ کی بیوی کے لئے بہت سے ریشمی کپڑے اور جواہرات لایا۔ عمر کی بیوی نے اپنی عمر بھر میں کبھی ایسی قیمتی چیزیں نہیں دیکھی تھیں۔ دیکھ کر حیران ہو گئی اور انکو مکان کے صحن میں پھیلا کر اپنی سہیلیوں کو دکھا رہی تھی کہ اتنے میں حضرت عمر تشریف لائے۔ زرق برق کپڑوں کو صحن میں بچھا ہوا دیکھ کر بیوی سے

لے طبری ۳ تاریخ تمدن اسلام ۳۳۲ ایک دم تقریباً ساڑھے تین آنہ کا ہوتا ہے۔

پوچھا کہ یہ چیزیں تمہیں کہاں سے ملیں۔ اس نے کہا کہ قیصر روم کی بیوی نے مجھے ہدیہ بھیجا ہے۔ یہ سنتے ہی آپ تمام زیورات اور کپڑوں کو اٹھا کر مسجد میں لے گئے اور مسلمانوں کو بلا کر پوچھا کہ اس مال کے بارہ میں تمہاری کیا رائے ہے؟

سب نے یکزبان ہو کر کہا کہ چونکہ ملکہ روم نے یہ چیزیں تمہاری بیوی کے لئے بھیجی ہیں یہ اُنکا ہی مال ہے دوسرے کسی مسلمان کا اس میں حق نہیں۔

خلیفہ عمرؓ نے کہا کہ ایلچی جو یہاں سے گیا تھا وہ امیر المومنین کا بھیجا ہوا تھا۔ اور جس دنٹ پر سوار ہو کر گیا وہ بھی امیر المومنین کا تھا۔ لہذا جو مال وہ قسطنطنیہ سے اٹھا کر لایا وہ مال بھی امیر المومنین کا ہے۔ یہ کہہ کر تمام کپڑے اور زیورات وہیں نیلام کر دئے اور تمام روپیہ بیت المال میں داخل کیا فقط ایک دینار اس میں سے اپنی بیوی کو تیل کی قیمت کے عوض میں دیا جو اس نے ملکہ روم کو بھیجا تھا۔

جس طور پر آپ زاہدانہ اور سیدھی سادی زندگی بسر کرتے تھے اسی طرح کے آپکو گورنر بھی پسند تھے ایک دفعہ آپ ابو عبیدہ والی شام کے گھر گئے تو دیکھا کہ ایک کونہ میں لگام ہے اور پالان شتر پڑی ہوئی ہے ایک طرف تلوار اور برچھی رکھی ہے اور ایک کونہ اور رکابی کے سوا مکان میں اور کچھ اثاثہ البیت نہیں۔ خلیفہ نے ابو عبیدہ سے کہا کہ تیرا مال اسباب فقط اتنا ہی ہے اور تو شام کا حاکم ہے !!

خلافت عمر ابن الخطاب - جب ابو بکر بستر مرگ پر بیمار تھے اور انہیں زندگی کی اُمید نہ رہی تو انہوں نے عثمان اور عبدالرحمن بن عوف سے خلافت کے بارہ میں مشورہ کیا۔ اور پوچھا کہ عمر کے بارہ میں تمہاری کیا رائے ہے۔ دونوں نے کہا کہ اور تو سب کچھ اچھا ہے۔ فقط اس کا مزاج بہت سخت ہے اس لئے ہمیں اندیشہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مسلمانوں پر ظلم کریگا۔ اس کے بعد ابو بکر نے انصار اور مہاجرین کو جمع کر کے کہا کہ اگر میں کسی ایسے شخص کو اپنا جانشین بناؤں جو میرا رشتہ دار نہیں تو تمکو منظور ہوگا۔ سب نے جواب دیا کہ ہاں اسکا

بعد آپ نے عمر کو نامزد کیا۔ طلحہ بن عبدالمہ نے عمر کی سخت مزاحی کے سبب سے اعتراض کیا۔ ابو بکر نے کہا کہ اس امر میں میرا دل صاف ہے اور میں خدا کو جواب دینے کو تیار ہوں کہ مسلمانوں میں سے بہترین اور لائق ترین شخص کو میں نے خلیفہ تجویز کیا ہے۔ اس کے بعد عثمان کو بلا کر استخلاف کا فرمان لکھوا دیا۔

سب سے پہلے علی نے اور اس کے بعد سب حاضرین نے عمر ابن الخطاب کے ہاتھ پر بیعت کی اور ابو بکر نے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی۔

کرنل بھولانا تھ

ایک بار حضرت عمر بن ابی تشریف لے جا رہے تھے ایک شخص نے کہا کہ عمر! کیا حاملوں کے لئے چند قواعد مقرر کرنے سے تم عذاب الہی سے بچ سکتے ہو؟ کیا تم کو خبر نہیں کہ عیاض بن غنم حال مصر باریک کپڑے پہننا اور اس کے دروازہ پر دربان رہتا ہے۔

حضرت عمرؓ نے محمد بن مسلم کو حکم دیا کہ عیاض کو جس حالت میں ہو لے آؤ۔ یہ گئے تو دیکھا کہ دروازہ پر دربان بھی موجود ہے اور وہ باریک کپڑے پہنے ہوئے ہے۔ عیاض اسی حالت میں دینے لائے گئے۔ حضرت عمرؓ نے انکا باریک قمیص اتر دیا کہ بالوں کا ہٹایا۔ اور بکریوں کا ایک گلہ منگا کر حکم دیا کہ ان کو جنگل میں لیجا کر چرائو۔ عیاض کو مجال انکار تو تھی نہیں مگر بار بار کہتے تھے کہ اس سے تو مر جانا بہتر ہے۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ اٹھو اس سے عاریکیوں سے تیرے باپ کا نام غنم اسی وجہ سے پڑا تھا کہ وہ بکریاں چرایا کرتا تھا۔

دین و دنیا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ ہذا ما عہد ابو بکر بن ابی قحافۃ فی آخر عہدہ بال دنیا خارجا منہا و عند اول عہدہ بال آخرۃ داخلہ فیہ حیث یومن الکافر ویوقن الفاجر ویصدق الکاذب۔ استخلفت علیکم بعدی عمر ابن الخطاب۔ اسمعوا و اطیعوا۔ (فتوح اسلامی)

اے اللہ! میں نے اس پر یہ بدلتا الاصلحہم وخفت الفتنة علیہم وفعلت بما انت احکم بہ واجتهدت لہم راہی فلویت خیرہم واقواہم واحرصہم ما یرشدہم وقد حصرت فی امرک ما حصرت فی فاخلقنی فیہم فہم عبادک ولوحکم بیدک اللہم اصلحہم ولایتہ واجعلہم من خلفاء المرشدین واصلحہم لہ رعیۃ۔

مذہب

اس میں شک نہیں کہ دنیا میں جتنے مذاہب ہیں انکی بنیاد نہایت نیک نیتی سے ڈالی گئی ہے اور گو جہل نے کچھ بیہودہ رسم و رواج کو مذاہب میں داخل کر کے انکی اصلی حقیقت رد پوش کر دی ہے۔ تاہم اس کا الزام بانی مذاہب پر عائد نہیں ہو سکتا۔ وہ سب یقینی بنی نوع انسان کے محسن تھے۔ اور ان سب کی تعلیم کرنا ہمارا اخلاقی فرض ہے۔ ہندوستان کو بالخصوص مذہب کا سودائی کہا جاتا ہے۔ اور اس کے جہل کو عموماً اس کا سبب قرار دیتے ہیں۔ ہم اس کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں۔ البتہ یہ ضرور کہیں گے۔ کہ مذاہب کے پردوں میں گناہ کبیرہ ہوتے ہیں سینکڑوں بندگانِ خدا کا خون ہوتا ہے۔ ہزاروں حق تلفیاں عمل میں آتی ہیں۔ اور اس کی ذمہ داری بڑی حد تک اندھی تقلید اور جہلِ مرلہ پر ہے۔ ورنہ مذہب تو امن عامہ اور اخلاق حمیدہ کی تعلیم دیتا ہے ہندوستان کی بد قسمتی یہ ہے کہ اس نے مذہب کے دائرہ عمل کو محض دینی فرائض تک محدود کر رکھا ہے۔ اور دنیاوی امور میں اسکے پیروں کا رویہ بالکل برعکس ہے۔ جس کے دل میں بندگانِ خدا کی محبت نہ ہوگی وہ خدا کی محبت کا کیونکر دعوے کر سکتا ہے جو برتن ہوا۔ پانی اور دیگر عطیاتِ ربی سے پورا استفادہ حاصل نہ کر سکے وہ خالق کا ناشکر گزار ہے۔ اور اس کی عظمت اس کے دل میں پوری نہیں پیدا ہو سکتی۔ جب مذہبی تعلیم کا دنیاوی امور میں ہمارے دل پر کوئی اثر مرتب نہیں ہوتا۔ اور ہم اپنے اخلاق اور دیگر خصائل میں کوئی تبدیلی نہیں دیکھتے۔ جب ہم اپنے نفسِ آمارہ پر قابو نہیں پاسکتے۔ جب اپنی خواہشاتِ حیوانی کو فرو نہیں کر سکتے۔ تو دیندا ہونا درکنار انسان بننا ہی مشکل ہے۔ جب مذہبی احساس کے باوجود ہمارا یہ حال ہو۔ تو اگر ہمیں کوئی مذہب کا سودائی کہے۔ تو کیا بیجا ہے۔

ہم محض مذہب کے نام پر عاشق ہیں۔ ورنہ فی الحقیقت ہمارا کوئی فعل اس کے مطابق نہیں۔ مذہب کی رو سے بنی نوع انسان پر جو فرائض عائد ہوتے ہیں۔ انکی تکمیل بالکل نہیں کی جاتی۔ دنیاوی فرائض دین سے جدا نہیں۔ اگر دین کے رموز بڑے سے بڑے عامل کے

نزدیک ابھی تک راز سر بستہ کے مرادف ہیں۔ تو دنیوی فرائض بچے پر بھی آشکار ہیں جرمے ٹیلر کا قول ہے کہ :-

”دنیاوی فرائض کے اصول اپولو کے نصائح کی طرح نہیں۔ جو ذو معنی اور دقیق ہوں۔ جن کے مطالب راز سر بستہ کی طرح نہاں۔ جنگی نوعیت پر فریب۔ اور جو قول سے فعل میں آتے وقت بالکل برعکس ہوں مگر دنیاوی فرائض کے متعلق اقوال خداوندی باب فردوس کی طرح کشادہ ماہ منور کی طرح روشن اور اپنی خوبیوں میں مہر جہاں تاب کی طرح صحت بخش ہیں۔ یقینی صحیح ہے۔ کہ جو شے آنکھ سے ادھل ہو۔ گو انسان کی عقل اسکے تجسس پر مجبور ہو۔ تاہم اگر اسکی پوری حقیقت معلوم نہ کر سکے تو مورد الزام نہیں البتہ اس حد تک اعتراف کرنے پر مجبور ہے۔ جہاں تک اسکی حقیقت بین طور پر عقل میں آ سکے“

ہستی باری تعالیٰ کے متعلق ہو کر کی جادو نگاری ملاحظہ طلب ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ :-

وہ انسان کی محدود اور ناقص عقل کا اس اعلیٰ اور برتر ہستی کی مشیت اور حکمت کا سراغ لگانا خطے سے خالی نہیں گو اس مالک حقیقی کی معرفت ہماری روح رواں اور اسکے متبرک نام کے اظہار میں ہماری حقیقی مسرت پنہاں ہے مگر پھر بھی اس ذات مقدس کے متعلق ہماری سب سے بڑی قابلیت کا اظہار اسی میں ہے۔ کہ جو کچھ ہم اسے سمجھ رہے ہیں۔ وہ اس سے متبرک ہے۔ یا یہ کہ وہ ہمارے تصور میں بھی نہیں آ سکتی۔ اس کے متعلق ہمارا سکوت ہماری بہترین گویائی کا ثبوت ہے۔ جب ہم بلا اعتراف ہی اس کی ناقابل تشریح شان اور عظمت کے معترف ہیں۔ جو ہمارے احاطہ علم سے باہر ہے“

ہو کرنے ایک جگہ بچوں کی تربیت کے بارے میں اپنی یہ رائے دی ہے کہ

”اُن کے دلوں میں خدائے عز اسمہ کی سچی محبت اور وقعت قائم کر دی جائے۔ اس مسئلہ کو زیادہ وضاحت سے بیان نہ کیا جائے ابتداً اسی قدر کافی ہے۔ مبادا اس قدر جلد روحانیت کی تعلیم دینے سے یا تو بچہ کا دماغ باطل پرستی کے مادے سے پُر ہو جائیگا یا وہ باری تعالیٰ کی ہستی کو قیاس کرتے گھبرا ئیگا۔ اور میرے خیال میں تو یہی مناسب ہے۔ کہ لوگ خدا کی ہستی کے متعلق اس قدر اعتقاد پر اکتفا کریں۔ اور اس مقدس ذات کے متعلق ضرورت سے زیادہ تجسس نہ کریں۔ جسکو سب نے بالاتفاق بیرون دہم قیاس مانا ہے۔ کیونکہ اکثر لوگوں کے تخیل میں وہ قوت اور لطافت نہیں ہوتی جسکی رہنمائی سے وہ حق و باطل میں تمیز کر سکیں۔ اس لئے اکثر تو بہات اور بُت پرستی کی ظلمت میں

اگر صفات خداوندی پر انسانی صفات کا اطلاق کرنے لگتے ہیں۔ یا چونکہ اس سے زیادہ کچھ قیاس ہی نہیں کر سکتے) اس کی ہستی ہی کے منکر ہو جاتے ہیں۔“

دنیا کے جملہ مذاہب نے ہستی باری تعالیٰ کو تسلیم کیا ہے۔ اور کوئی فلاسفر ایسا نہیں جس نے کسی نہ کسی طریقہ پر اس اعلیٰ اور برتر ذات کا اعتراف نہ کیا ہو۔ جو مذہب فطرت سے زیادہ نزدیک ہوگا۔ وہ بے شک زیادہ قابل وقعت ہوگا۔ مذاہب میں اصول حفظانِ صحت۔ علم الاخلاق۔ ترغیب شجاعت۔ حقوق نسوان۔ وغیرہ وغیرہ محض نظام دنیوی اور حیاتِ انسانی قائم رکھنے کیلئے مقرر کئے گئے ہیں۔ مذہبی رنگ میں انکی اہمیت اور زیادہ ہو گئی ہے۔ اور ہر متنفس ان کی پابندی پر مجبور ہے۔ مگر افسوس ایسا نہیں ہوتا۔ عال بے عمل جاہل مطلق سے زیادہ قابلِ ملامت ہے۔ آخر الذکر کو اپنے فرائض کا احساس نہیں۔ محض اس لئے کہ وہ اُن سے لاعلم ہے۔ اول الذکر کو احساس ہے۔ مگر پھر بھی طرز عمل برعکس ہے۔ یہ ایک ناقابلِ معافی تصور ہے۔ اگر ہم خدا کو حاضر و ناظر سمجھتے ہیں۔ تو یقیناً ہمارے دنیاوی اعمال میں لغزش نہیں آ سکتی۔ اگر ہم واقعی موت کو برحق جانتے ہیں۔ تو بدی کا ارتکاب نہیں کر سکتے۔ مگر ہم نے مذہب کے دائرِ عمل کو بالکل محدود کر دیا ہے۔ ورنہ بقول لارڈ ایپری:-

”مذہب دنیوی اشتغال میں ہمارے چال چلن کا رہنما۔ ہماری حرکات و سکنات کا آئین ہے۔ آسودگی کے زمانہ میں ہمارا محافظ۔ ایام مصیبت میں موجب راحت ہنگام تفکر میں ہمارا معاون۔ خطے میں پناہ اور رنج میں مشفق ہے۔“

ففسش نے کیا خوب کہا ہے:-

”مذہب محض اس مشغولیت کا نام نہیں۔ جو اوقات مقررہ پر لوگ ارکانِ دین ادا کرنے میں عمل میں لاتے ہیں بلکہ یہ ایک ایسی مستور روح ہے جو ہمارے خیالات اور افعال میں جاگزیں ہو کر انکو اعلیٰ اور برتر بنا دیتی ہے“

ایک سچے مذہب میں ناقابلِ عمل باتیں نہیں ہو سکتیں۔ نہ بیرونِ قیاس مسائل کا طواؤ ہو سکتا ہے۔ اس کا حرفِ حرف انسانی فطرت کو لئے ہوگا۔ اور انسان جس طرح عقبیٰ کے نفع کے لئے اس کی پیروی کر لگا۔ اسی طرح دنیاوی بہبودی بھی اس کی تقلید سے پیدا ہوگی۔

کیونکہ دنیا تو مرزئہ آخرت ہی کا نام ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنی تقریر میں اہل یہود کو یوں مخاطب فرمایا تھا:-

”یہ حکم حویں آج تمہارے رد برو بغرض تعمیل پیش کر رہا ہوں۔ نہ تو تم سے پوشیدہ ہے۔ نہ بیرون قیاس نہ بہشت میں ہے۔ کہ تم کہنے لگو۔ کون وہاں جائے اور اُسکو لائے نہ سمندر پار ہے کہ تم کہنے لگو۔ کون وہاں جائے تاکہ ہم اسکو سند لا کر عمل پیرا ہوں۔ مگر میرے حکم کے الفاظ تم سے بہت قریب ہیں۔ یعنی تمہاری زبان پر ہیں۔ تمہارے دل میں۔ کہ تم زیر عمل کر سکو۔“

مذہب کی بنا اعتقاد راسخ پر ہے۔ اور اگرچہ سلڈن نے مبالغہ سے کام لیا ہے۔ تاہم اس کا قول لطف سے خالی نہیں۔ وہ کہتا ہے:-

”لوگ محض فتنہ فساد مٹانے کے لئے ہم مذہب ہونے کا اعتراف کر لیتے ہیں ورنہ اعتقاد میں اس قدر اختلاف ہے۔ کہ دنیا میں تین شخص بھی ایسے نہ ملے جو تمام مذہبی امور میں ایک ہی اعتقاد رکھتے ہوں۔“

شک کو فلسفہ کی بنیاد تصور کیا جاتا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ گلستانِ فطرت کے طلسم ایسے ہی ہیں۔ کہ انسان کو بہوت بنا دیتے ہیں۔ مگر بعض چیزیں ایسی ہیں۔ جن کا ہمارے دل کو کافی احساس ہے مگر زبان سے ادا نہیں ہو سکتیں۔ کیونکہ زبان دلی خیالات کے اظہار کرنے کا ایک ناقص آلہ ہے۔ سینٹ آگسٹائن نے اپنے دوست سے کہا تھا کہ:-

”اگر تم مجھ سے دقت کی تعریف پوچھو تو نہیں بتا سکتا۔ اگر نہ پوچھو۔ تو کہو لگا۔ کہ جانا ضرور ہو یہی حالت ہستی خدا اور بعض احکامات خداوندی کی ہے۔ جن کی پوری حقیقت انسان پر منکشف نہیں ہو سکتی۔“

غلام حیدر

حیاتِ ثانی

پروفیسر منصور احمد کا نام ہندوستان کے علاوہ ممالک غیر مثل جاپان، امریکہ و فرانس تک مشہور تھا۔ اپنا ٹیڑم، سمریزم، خرق عادات اور اسی قسم کے جملہ علوم میں اُس کا مطالعہ وسیع اور مشق اس بلا کی تھی کہ لوگ اُسکو ایک مافوق العادت بہستی تصور کرتے تھے۔ ایک مخصوص حلقہ میں وہ ساحر اور جادوگر سمجھا جاتا تھا۔ بڑے پیچیدہ و کہنہ امراض کو صرف ہاتھ سے چھو کر زائل کر دیتا، بُری سے بُری عادت کو صرف ایک تنبیہ سے تو بہ کرانا، سینکڑوں میل کے فاصلہ سے دو انسانوں کو باہم گفتگو کر دینا، پوشیدہ امور کا اظہار کرنا، قلبی حالات و انکشافات اُس کے روزمرہ کے معمول تھے۔ پروفیسر کے علم و کمال کا ہر جگہ چرچا اور ایک عالم میں اسکی دھوم مچی ہوئی تھی۔

حاجت مندوں کی ایک بھیڑ ہر وقت آپ کے مکان کے سامنے حاضر رہتی تھی، جو شخص بھی کوئی خواہش لیکر آتا جواب صحیح لیکر پلٹتا تھا۔ مگر سب سے بڑی قباحت یہ تھی۔ کہ پروفیسر صاحب عدیم الفرصت تھے۔ اپنے اوقات کا بیشتر حصہ مطالعہ فطرتِ انسانی پر صرف کرتے تھے، مہینہ بھر میں صرف ۵ دن کام کرتے اور بقیہ ایام کسی نامعلوم مقام پر جا کر رہائش رکھتے تھے۔ تاکہ کثرتِ کار و مطالعہ کی شدت کے بعد طبیعت میں آرام و سکون پیدا ہو سکے۔ کام کے پندرہ دن میں ایک منٹ کی فرصت بھی مشکل تھی۔ یہی باعث تھا کہ سوالات کرنے والوں کے لئے کم از کم فیس ۵ روپیہ رکھی تھی، بعض سے ہزار پانچسو بھی لئے جلتے تھے۔ پھر بھی صبح سے لیکر شام تک برابر کام کرنا پڑتا تھا۔ آپکے سکرٹری مسٹر ظہور احمد کا بیان ہے کہ آپکی ہفتہ بھر کی آمدنی۔ دو لاکھ پانچ ہزار روپیہ کے درمیان تھی۔

پروفیسر صاحب کا طلسم گھر وادی بندر بئی کے سامنے اُسی چھ لاکھ روپیہ کی رقم خیر سے تیار کیا گیا تھا جو امریکہ کی ہینا زرم لیگ کی طرف سے پروفیسر موصوف کو ایک مضمون رُوح کے تبدیل اجسام پر پڑھنے اور چند عملی تجربات دکھلانے کے معاوضہ میں پیش کی گئی تھی۔ اس

عمارت کا نقشہ ایک لایق آسٹریں انجینئر نے تیار کیا تھا اور اس میں اُن تمام ضرورتوں کا بخوبی لحاظ رکھا گیا تھا جو ایک ماہر ہسپتالیزم کی جان ہوتے ہیں، اس مکان کے دورستے تھے، ایک سامنے کے بازار کی طرف سے اور دوسرا پشت کے بازار کی طرف سے تھا۔ مکان دو حصوں میں منقسم تھا، نصف حصہ جس میں پورے اٹھارہ کمرے تھے پروفیسر صاحب کے مطب، دارالمطالعہ، دارالتجربہ و پرائیویٹ رہائش کے کام میں آتے تھے اور بقیہ نصف حصہ ایک پارسی لیڈی نے کرایہ پر لے رکھا تھا۔

۲۶ نومبر ۱۹۵۷ء چار بجے شام کا وقت تھا، پروفیسر منصور احمد اپنی ملاقات کے کمرہ میں بیٹھے ہوئے تھے، سُرخ و سپید مضبوط چہرہ۔ بڑی کشادہ بلند پیشانی، سر کا دسٹی حصہ منڈا ہوا، اور بقیہ سر میں لمبے لمبے بال جو سر کے چاروں طرف کانوں کے نیچے گردن تک پھیلے ہوئے تھے، بالوں میں بڑے بڑے گھونگر، سیدھی بلند عقابی ناک بڑی بڑی تیز و تند آنکھیں۔ ٹھوڑی لمبی، چھوٹی چھوٹی مونچھیں، ڈاڑھی منڈی ہوئی، چوڑا چکلہ سینہ، تمام اعضا مضبوط، پوری تندرستی، اگرچہ عمر پنتالیس سال کے قریب تھی لیکن چہرہ پر ابھی تک شباب کی جھلک پائی جاتی تھی۔ اس وقت آپ کے بالمقابل ایک عجیب الخلقت مخلوق پستہ قامت جا پانی بیٹھا ہوا تھا، یہ چار ساڑھے چار فٹ اونچا ہسپتالیزم کا پروفیسر ڈاکٹر نکولا تھا۔

بلحقہ کمرہ میں سیکرٹری بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا اور دونوں پروفیسروں کو دل ہی دل میں کوس رہا تھا جو صبح سے کسی لائینل مسئلہ پر بحث و تمحیص میں مصروف تھے اور اس عرصہ میں بھوک پیاس بھی اُنکی توجہ کو اپنی طرف راغب کرنے میں ناکام تھی۔ کبھی عالم سرگوشی میں باتیں ہونے لگتیں کبھی جوش و خروش سے تمام کمرہ کو سر پر اٹھا لیتے تھے، دوران گفتگو میں پروفیسر منصور احمد نے زور سے ایک مسکامیز پر مار کر کہا۔ میں سب کچھ کر سکتا ہوں، موت بدلی جاسکتی ہے، میں مر بھی سکتا ہوں، اور زندہ بھی ہو سکتا ہوں۔ لیکن وہ موت جو آخری موت ہے اور جسکو خدائی موت کہتے ہیں اُس پر فتح پانا محال۔ مشکل۔

ناممکن سیکرٹری کا جسم مانند بید کے کاپننے لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ تمام مکان بھونچا

کے صد مات سے لرز رہا ہے درود یوار کانپ رہے ہیں، ہزاروں روہیں اسکے ارد گرد حلقہ کئے کھڑی ہیں۔ عین اس اضطراب و خوف کے عالم میں سیکرٹری کی توجہ اُس گھنٹی کی آواز کی طرف رجوع ہو گئی جو کسی نو وارد کی آمد کی اطلاع بڑے زور سے کر رہی تھی۔ سیکرٹری نے دروازہ کھولا اور مسٹر مقبول حسن کو کمرہ کے اندر لے آیا۔ دونوں نے تپاک سے ہاتھ ملائے۔ سیکرٹری: ”خدا کا شکر ہے کہ آپ تشریف لے آئے۔ میں تنہائی میں خوف کھا رہا تھا۔ مقبول حسن: ”تنہائی میں خوف کس سے۔ اور پھر پروفیسر کے مکان میں۔“

سیکرٹری: ”آج صبح سے ایک بالشتی آدمی سے موت روح، زندگی، مرد، عورت، طاقت، وغیرہ کے ناموں کی گردان ہو رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر صاحب کی قوتیں ترقی پکڑ کر موت و زندگی پر بھی اثر ڈالنے والی ہیں۔“

مقبول حسن: ”اور اس سے آپ کو خوف کھانے کی ضرورت، وہ ایک محقق ہیں، جو سوچتے ہیں کہ دکھاتے ہیں، خیر میری اطلاع اندر کر دیجئے۔“

اطلاع کرنے پر مسٹر مقبول حسن فی الفور اندر طلب کر لئے گئے۔ پروفیسر منصور احمد: ”تعارف کراتے ہوئے“ ڈاکٹر صاحب! یہ میرے عزیز ترین دوست مسٹر مقبول حسن ہیں۔ جو گلوب تھیٹر بکلی کمپنی کے مالک ہیں، جب میں کثرت کار سے تھک جاتا ہوں تو میری دلچسپی کامرکز صرف آپ کی ذات ہوا کرتی ہے۔“

اور آپ جاپان کے مشہور عالم ہیناٹیزم ڈاکٹر نکولا آف ٹوکیو ہیں، اس پر دونوں اصحاب نے باہم ہاتھ ملائے اور رسمی مزاج پُرسی ہوئی۔ ڈاکٹر نکولا: ”گفتگو کے سلسلہ کو جاری رکھنے کی غرض سے“ تھیٹر بھی اپنی ایک جداگانہ زندگی اور علیحدہ دو حیات رکھتا ہے۔ آپ لوگوں کو جذبات انسانی کی نقل اتارنے کی بہترین مشق حاصل ہے۔ شاید ہمارا جھگڑاٹے کرنے میں آپ کی رائے مفید ثابت ہو سکے۔“

مقبول حسن: ”شوق سے فرمائیے، جو کچھ مجھے معلوم ہوگا اسکے بتلانے میں مجھے دریغ نہیں۔“ پروفیسر: ”تصفیہ طلب یہ مسئلہ ہے کہ اس دنیا میں عورت خوش ہے یا مرد؟“ مقبول حسن: ”ہمارا تجربہ تو صرف اس قدر ہے کہ مرد سے پوچھئے تو وہ کہیگا کہ عورت خوش ہے

اور عورت سے معلوم کیجئے تو وہ یہی کہیگی کہ مرد اچھا ہے۔ یعنی انسان کسی حالت پر قناعت نہیں کرتا۔
پروفیسر۔ لیکن جو انسان دونوں حالتوں سے لذت چشیدہ ہو، اسکی رائے تو ضرور قابل تسلیم ہوگی؟

دونوں۔ (ایک زباں ہو کر) بے شک۔

پروفیسر۔ (گھبرا کر) اچھا میں اس قسم کے انسان کو کچھ عرصہ کے بعد شہادت دینے کے لئے پیدا کر دکھاؤں گا۔

اسکے بعد گفتگو کا رخ پھر پلٹا، نئے نئے ڈراموں، ہندوستان کی ٹیج کی موجودہ حالت، وغیرہ پر خوب گپ شپ ہوتی رہی، اسی گفتگو کے دوران میں مقبول حسن نے پروفیسر صاحب کو ایک تازہ واقع بتلایا کہ اسکی ملاقات ایک تعلیمیافتہ خوبصورت، جوان عورت زرنگار سے ہوئی ہے۔ زرنگار پارسی مذہب سے تعلق رکھتی اور آزادانہ ملتی رہتی ہے۔ اس پر پروفیسر صاحب نے کہا کہ وہی زرنگار تو نہیں جو ہمارے مکان کے نصف حصہ میں رہتی ہے۔ عورت مذہب شائستہ اور تعلیمیافتہ معلوم ہوتی ہے، خوبصورتی میں بھی بھبی میں اپنا جواب نہیں رکھتی، ڈاکٹر نکولا۔ کیا وہ تھینٹر میں ایکٹ کریگی؟

مقبول حسن۔ اس معاملہ پر ابھی اُس کے ساتھ گفتگو نہیں ہوئی۔ چونکہ ہندوستان میں ٹیج کی حالت اچھی نہیں اس لئے ممکن ہے کہ وہ ٹیج پر آنا پسند نہ کرے۔

پروفیسر۔ اور وہ مقبول حسن جیسے جوان رعنا پر ضرور مائل بھی ہو گئی ہوگی۔

مقبول حسن۔ ہاں۔ دل کو دل سے راہ ہے۔ میں پہلی نظر ہی میں گھائل ہو گیا ہوں، اُسکا دل پھیرنے میں شاید آپکی مدد لینی پڑے۔

اسی قسم کی گفتگو ہو رہی تھی کہ سیکرٹری ایک تار لے ہوئے کمرہ میں داخل ہوا۔

پروفیسر۔ یکس کا تار ہے؟

سیکرٹری۔ حضور ہمارا جہ پر تاب چند والے بلراج گڑھ کی طرف سے آیا ہے۔ آپ ہندوستان میں درجہ اول کے جہاز جگان میں سے ہیں۔ کیسز کا مرض ہے اور آپ کو علاج کے لئے بلوایا ہے۔ اس تار سے بیشتر میں اخبارات میں پڑھ چکا ہوں کہ ڈاکٹروں نے مرض کو لا علاج بتلایا ہے۔

ہوئے صرف اپریشن کا مشورہ دیا تھا جو خطہ سے خالی نہیں۔

پروفیسر۔ جواب لکھ دیجئے کہ میں وہاں نہیں جاسکتا۔ اگر انکو علاج کی خواہش ہے تو بمبئی میں خود تشریف لے آئیں۔

سیکرٹری۔ اخبارات میں اس مسئلہ پر آپ کے خلاف چہ میگوئیاں ہونگی، مالی نقصان کے علاوہ بدنامی بھی ہوگی۔

پروفیسر۔ مجھے یہ سب باتیں منظور ہیں۔ میں مقامی مریضوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔

سیکرٹری نے سر تسلیم خم کیا اور اپنے کمرہ میں واپس چلا آیا۔

لیکن اس کا خیال صحیح ثابت ہوا، دوسرے دن تمام اخبارات میں پروفیسر صاحب کے روکھے پھیکے جواب پر خوب لے دے ہوئی بعض نے پروفیسر صاحب کو بُرا بھلا کہا۔ بعض نے اسکو درست ثابت کرنے کے لئے دلائل لکھے کہ ایک مریض کو دکھ دینا سینکڑوں مریضوں کو رنج پہنچانے سے بہتر ہے۔



کہتے ہیں کہ محبت موت کی طرح سے آتی ہے اور ناگہانی آتی ہے۔ اگر یہ درست ہے تو مقبول حسن کی وارفتگی اور جوش محبت بالکل اچانک اور پہلی نظر کا نتیجہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ زرنگار بہ لحاظ شکل و صورت کے بمبئی میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ تعلیم یافتہ تھی، مہذب تھی، دولت مند تھی شیریں گفتار و خوش مزاج تھی لیکن اتنی جلدی محبت میں گرفتار ہو جانا اور ایسا گرفتار ہو جانا حیرت انگیز تھا۔ اُن کی ملاقات لب ساحل ایک شام غروب آفتاب کے وقت ہوئی تھی یہ اتفاقیہ ملاقات چند گھنٹوں تک جاری رہی تھی اسکے بعد جب دوسری دفعہ ملاقات باز دید کے لئے مقبول حسن زرنگار کے مکان پر گیا تو اسکو غیر حاضر پایا، اسکے ملازمین سے معلوم ہوا کہ وہ چند یوم کے لئے کہیں باہر چلی گئی ہے۔

یہ جدائی کی گھڑیاں۔ یہ وقفہ مقبول حسن کے لئے سخت تکلیف دہ تھا۔ وہ بے چین تھا مضطرب تھا، تھپیڑ کی چہل پہل، خلقت کا ازدھام، ایکڑوں کے پارٹ، اور ڈرامہ کے گانے اُس کی توجہ کو اپنی طرف جذب کرنے سے قاصر تھے، البتہ عشق و محبت کے راگ اسکے

لئے سرمایہ حیات تھے، طبیعت کے ہلاؤ کے لئے ایک مشغلہ تھے لیکن اُنکو سنتے ہی دل بھر آتا، اُنھوں میں آنسو ڈبڈباتے، سینہ سے آہ سرد نکلتی تھی، چند یوم کے بعد زرنگار پھر مقبول حسن کو تھیٹر میں ملے اُس نے بتلایا کہ وہ سورت کے ایک پارسی خاندان کی اکلوتی بیٹی ہے۔ کچھ دنوں کے لئے بمبئی رہتی ہے اور کچھ عرصہ سورت میں قیام رکھتی ہے، ادویہ کہ اُس کے ماں باپ ایک جگہ زبردستی شادی کرنا چاہتے ہیں جو اُسے مرغوب نہیں، پھر اُس نے خود ہی درخواست کی کہ ہمیں جلدی شادی کر لینی چاہیئے یہ شادی کچھ عرصہ تک ہم خفیہ ہی رکھینگے پھر کوئی اچھا ساموچہ دیکھ کر والدین کو اطلاع دیدو گی البتہ میرا بمبئی میں آنا جانا صرف اسی طریقہ سے ہوگا جو پیشتر سے مقرر ہے۔

آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اس قدر جلد فیصلہ کن گفتگو سے مقبول حسن کو کس قدر مسرت ہوئی، دوسرے دن زرنگار کے مسلمان ہونیکے بعد اُنکا نکاح پڑھا گیا۔

مقبول حسن وجیہ تھا، حسین تھا، مردانہ رعب داب رکھتا تھا، دولت مند تھا، اس پر آزادانہ زندگی بسر کرنا عادی تھا، مالکان تھیٹر کی ریگیلی زندگی آپ جانتے ہی ہیں، سیاہ پارسی فیشن کا لمبا کوٹ، سونے کے موٹے موٹے بارہن یا سونے کی زنجیر اور طلائی گھڑی، زنجیر میں طلائی سکے لٹکے تھے، سفید کالر، بند گھلے کا کوٹ، سر پر سمور کی انسانی طرز کی ٹوپی، خوبصورت مونچھیں، سُرخ سفید کشادہ گول چہرہ، بلند قامت، بڑی بڑی رسیلی آنکھیں جن میں کسی قدر سُرخ جھلکتی تھی، عورتیں دیکھنے میں تو اُنکی توجہ کو جذب کر نیکی تاثیر رکھتا تھا، ابھی شادی بھی نہ ہوئی تھی، اخلاق اچھے تھے، لیکن پھر بھی وہ فرشتہ نہ تھا انسان تھا۔ البتہ زرنگار کے ملاپ اور اس فوری شادی سے اُسکی زندگی بدل گئی، گنہگاری، ادب اُشی و عیاشی کے خطرات ٹل گئے، وہ تمام خبیث طاقتیں جو اُسکے گرد و پیش منڈلا رہی تھیں، یکسر فنا ہو گئیں، اب وہ کسی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا بھی گناہ سمجھتا تھا، زرنگار کی مالی عصمت و پاکدامنی کی اکسیر ہاتھ لگ گئی، مقبول حسن اکثر پردیسرے اپنی چیتی بیوی کے خفیہ نکاح اور زبردست محبت کا ذکر کیا کرتے تھے، اور کہتے تھے کہ تمہاری کراہیہ دار زرنگار میرے جسم جان بلکہ روح کی مالک ہے۔ مگر معلوم نہیں کہ وہ تمہاری ملاقات سے پس پیش کیوں کرتی ہے۔ اس معاملہ میں اسکو بڑی ضد ہے۔ پردیسرے نے مسکرا کر کہا کہ وہ عفت و عصمت اور شرم و حیا رکھتی ہے تم اُسکو ایسی بے شرمی پر مجبور نہ کیا کرو۔ اُس نے تمہاری خاطر اپنا مذہب اور والدین تک کو چھوڑ

دیا ہے تمہیں اسکی خواہشات اور جذبات کا لحاظ کرنا چاہیئے، میری دلی خواہش تھی کہ تم جو میرے عزیز دوست ہو تھیں اسکی پرخطر زندگی میں اپنی جوانی، خوبصورتی اور پاکدامنی کو بٹہ نہ لگا لو۔ خدا کا شکر ہے کہ میری مراد برآئی اور اب میں تمہارے مستقبل کی طرف سے بالکل بے فکر ہوں۔

مقبول حسن پر پروفیسر کی محبت کا پہلے ہی زبردست اثر تھا۔ اب اُس کی پریم مقناطیسی آنکھوں سے ایک جذب ایک وجدانی کیفیت ایک شعاع نور، ایک تسلسل۔ ایک مدوجزر نکلتے دیکھ کر مقبول حسن کا دل سینہ میں دھڑکنے لگا۔ اُس نے بے اختیار ہو کر پروفیسر کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیکر ایک بوسہ دیا۔ جسکے بعد کمرہ میں کچھ عرصہ تک کامل خاموشی طاری رہی۔ اور بالآخر اس سکوت کو مقبول حسن کی آواز نے توڑا۔

مقبول حسن۔ مردوں میں، پروفیسر صاحب، میں آپکو سب سے عزیز رکھتا ہوں، عورتوں میں زرنگار کے سوا مجھے کسی سے اُلفت نہیں، ایسے دو دوستوں کے حلقہ میں اگر میں انسان فرشتہ بن کر اپنی زندگی بسر کروں تو مجھے اس سے کون روکنے والا ہے۔ لیکن حسرت یہ ہے کہ ہم تینوں اکٹھے کبھی نہیں ہوتے۔

پروفیسر یہ سن کر مسکرایا۔ اور اس مسکراہٹ میں ایک مسرت اور اطمینان کی جھلک ملی ہوئی تھی، مگر ساتھ ہی اسکی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بھی گر رہے تھے۔

بالآخر مہاراجہ پر تاب چند ربڑی میں علاج کی غرض سے تشریف لائے، اخبارات نے آپکی تصویر اور سوانح حیات شائع کرتے وقت پروفیسر صاحب کی تصویر اور حالات بھی لکھے، چند روز زیر علاج رہنے پر مہاراجہ صاحب کو صحت کلی حاصل ہوئی اور انہوں نے غسلِ صحت کیا۔ مہاراجہ صاحب نے پروفیسر صاحب سے معاوضہ کے متعلق بات چیت کی لیکن پروفیسر صاحب نے انکار کر دیا۔ مگر بہت اصرار و تکرار کے بعد آپ نے کہا کہ جو کچھ آپ بطور انعام دینا چاہتے ہوں وہ میرے عزیز دوست مقبول حسن پر پرائیڈ دی گلوب تھینٹر کیل کمپنی کو بھیج دیجئے۔ چنانچہ اُسی روز تین لاکھ روپیہ کا چک مسٹر مقبول حسن کو ملا۔ جسے وہ دیکھ کر سخت حیران ہوا اور یہ حال کا استفسار حال کے لئے پروفیسر صاحب کے پاس پہنچا۔

پروفیسر۔ یہ میری طرف سے زرنگار کی شادی کا جیز ہے۔

مقبول حسن۔ گویا آپ کو ہر گھڑی میری ہی امداد و اعانت کا خیال رہتا ہے۔ میرے پاس کافی

روپیہ ہے اور مجھے زیادہ کی حاجت نہیں۔

پروفیسر۔ نہیں اسکو قبول کیجئے، ورنہ میری ناراضی کا باعث ہوگا۔

چار دنا چار مقبول حسن کو یہ چمک قبول کرنا پڑا۔ وہ اس وقت مارے خوشی کے جامہ میں پھولا نہ سماتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ دنیا میں دولت، خوبصورت بیوی، تندرستی اور بہترین اخلاق کا مالک ہے اس سوچ، بچاریں وہ اس نتیجہ پر بھی پہنچا کہ اس میں ایک اولاد کی ابھی کمی باقی ہے۔ چنانچہ ایک دن ہنسی مذاق میں مقبول حسن نے پروفیسر صاحب سے پوچھا کہ کیا آپ کسی روح سے معلوم کر سکتے ہیں کہ میرے ہاں اولاد کب تک ہوگی؟

اس سوال کو سن کر پروفیسر کا رعب چہرہ، اور تیز تند مجسم آنکھیں کیسر بدل گئیں، وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گیا، چہرہ پر موت کی سی زردی و سیاہی پھیل گئی، آنکھوں سے نور کا فور ہو گیا۔ پروفیسر نے دونوں ہونٹ زور سے کاٹے اور ایک سرد آہ کھینچی۔ پھر دیوانوں کی طرح کمرہ میں جلدی جلدی ٹہلنے لگا۔ پھر ایک چکر کھا کر اپنی کرسی پر دھم سے گر پڑا۔

سیکرٹری کی مدد سے مقبول حسن پروفیسر صاحب کو ہوش میں لایا کی کوشش کرتے رہے جس میں کامیابی ہو گئی۔ اس وقت جو الفاظ پروفیسر کی زبان سے نکلے وہ یہ تھے۔

، غلطی اور اُسکا خمیازہ، غلطی اور اُسکا خمیازہ، قربانی، دوستی، محبت، انسانیت میں سوچو لگا، میں غور کرو لگا،

پروفیسر کو بخوبی ہوش آ گیا تو اُس نے مقبول حسن سے کہا،

دوست، میں تمہارے سوال کا جواب سوچ سمجھ کر دو لگا، تمکو معلوم نہیں، یہ معاملہ ذرا پیچیدہ تھا۔ لیکن میں خود ہی اسکے متعلق تمہیں جواب دو لگا اور تم آئندہ کبھی مجھ سے یہ سوال نہ کرنا۔ پروفیسر صاحب کی اس سوال پر یہ حالت دیکھ کر مقبول حسن کے ہوش اُڑ گئے، وہ لول و حزن بن گھر پہنچا۔ اور اس معاملہ پر جس قدر زیادہ غور کرتا تھا اُسی قدر اسکو پیچیدہ پاتا تھا۔

زمانہ کو کسی پہلو آرام نہیں آتا، ہر گھڑی ایک نیا انقلاب ساتھ لاتا ہے، مقبول حسن زرنگار کے تعلقات زوجیت محبت اور عشق تک پہنچ چکے تھے، لیکن اس دورِ راحت و سکون میں ایک ٹیلیفون کی آواز ہم کے گولے کی طرح سے گری جس نے مقبول حسن کی امید و امن کے قصر کو جلا کر رکھ کر ڈال دیا۔

زرنگار اسپتال میں بیہوش پڑی ہے۔ اسکی موٹر ایک موٹر سے ٹکرائی ہے، اسکی حالت نازک ہے۔ یہ خبر بجلی کی طرح سے مقبول حسن کے اتر حیات پر گری، اسکے ہوش و حواس رخصت ہو گئے، کاٹو تو لمو نہیں بدن میں، چہرہ پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا تھا۔ بڑی مشکل سے اٹھا، اسکا جسم پتھر کی طرح سے وزنی اور بھاری بھر کم ہو گیا تھا۔ موت اسکی آنکھوں کے سامنے پھر گئی تھی، وہ اُفتال و خیزاں اسپتال میں پہنچا۔ معلوم ہوا کہ اپریشن ہو رہا ہے۔ یہ انتظار کی گھڑیاں سخت مصیبت ناک تھیں۔ مقبول حسن بالکل مدہوش بیٹھا رہا۔ دو گھنٹہ کے بعد ڈاکٹر کی آواز سے چونک پڑا جو اسکے شانے پر ہاتھ رکھے نرم آواز سے کہہ رہا تھا۔

زرنگار پر عمل جراحی کامیابی سے ہوا ہے، اسکے تمام اعضا اور جسم ضرر سے محفوظ رہیگا دماغ پر زیادہ صدمہ پہنچا تھا۔ اسکو کامل آرام کی ضرورت ہے کم از کم تین ہفتہ تک اس سے تمہاری ملاقات ناممکن ہے۔ ورنہ انکی زندگی کو اس سے خطرہ ہوگا۔ سنامائی ڈیئر۔ صبر اور حوصلہ! مقبول حسن بچوں کی طرح سے رونے لگا۔ لیکن یہ رونا دھونا فضول تھا۔ تہر و دیش بر جان دیش بادل نا خواستہ اٹھا اور موٹر میں بیٹھ کر گھر کو سدھارا۔

سارے تین ہفتہ گزر گئے۔ اسپتال کے انچارج نے مسٹر مقبول حسن کو ملاقات کی اجازت بخشی۔ مردہ کو زندہ کر دکھایا۔ وہ فوراً اسپتال میں پہنچا۔ اس وقت زرنگار کی حالت عجیب ہو رہی تھی اسکے چہرہ پر وحشت و نفکرات کی جھلک عیاں تھی۔ مقبول حسن نے گہرا کر طبیعت و مزاج کی کیفیت پوچھی۔

زرنگار۔ آج کیا تاریخ ہے؟
مقبول حسن۔ اٹھائیس۔

زرنگار۔ اور یہ حادثہ کس تاریخ کو ہوا تھا؟
مقبول حسن۔ گزشتہ مہینہ کی تیس تاریخ کو۔

زرنگار۔ افسوس! کیا تم ان دنوں پروفیسر منصور احمد سے ملے ہو؟
مقبول حسن۔ وہ حسب معمول پندرہ دن کے لئے ایسے غائب ہوئے کہ اس دفعہ ابھی تک

تشریف نہیں لائے۔ اُنکا سیکرٹری بھی حیران ہے، اور اہل بمبئی بھی اس غیر حاضری سے تکلیف اٹھا رہے ہیں۔

زرنگار۔ آہ! پروفیسر کو مرے پورے پندرہ دن ہو چکے ہیں۔

مقبول حسن۔ کیا ہلکی ہلکی باتیں کرتی ہو، تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ شاید ابھی اس صدمہ سے طبیعت پورے طور پر بحال نہیں ہوئی، کیا پروفیسر صاحب خواب میں اس جگہ ٹکولے تھے۔
زرنگار۔ ان باتوں کو چھوڑو۔ میں جس طرح کہتی ہوں اُسی طرح کرو، پروفیسر صاحب کے کمرہ میں جا کر اُنکی کرسی کے نیچے آپکو ایک بٹن فرش پر لیگا۔ اُسکو دبانے سے ایک راستہ زمین دوز دکھائی دیگا۔ اس راستہ سے نیچے جائیے گا تو اندر ایک دیسح کمرہ پاؤ گے جس سے سخت بدبو آرہی ہوگی اور اسی میں پروفیسر مرحوم کی لاش ہوگی جس کا کفن دفن کرنے کے بعد پھر مجھے ملو گے تو تمام واقعہ کی اصل کیفیت سناؤنگی۔

زرنگار کی باتوں سے مقبول حسن کو صداقت ٹپکتی نظر آئی۔ چنانچہ وہ اُسی وقت پروفیسر صاحب کے مکان پر پہنچا اور سیکرٹری کو ہمراہ لیکر مطابق نشانات کے لاش کو تلاش کرنے لگا، جو کچھ زرنگار نے کہا تھا وہ حرف بہ حرف درست نکلا۔ لاش کی حالت سخت خراب ہو رہی تھی، پولیس۔ اور ڈاکٹروں نے لاش کا معائنہ کیا اور موت کو طبعی قرار دیا۔ شام کے دت بڑے تزک و احتشام سے جنازہ اٹھایا گیا۔ بیس پچیس ہزار آدمی جنازہ کے ہمراہ تھے، شہر بھر میں ہڑتال ہو گئی، اخبارات نے اپنے کالم اس موت کے غم میں سیاہ کر دیئے تھے۔

مرحوم کے کاغذات دیکھنے پر وصیت نکلی جس سے معلوم ہوا کہ تمام جایداد قیمتی پچیس لاکھ روپیہ کی مالک زرنگار نامی ایک پارسی لیڈی ہے۔ اگر وہ زندہ نہ رہے تو اس روپیہ کا مالک مقبول حسن ہے۔ اسکے علاوہ ایک لاکھ روپیہ سیکرٹری اور دوسرے ملازمین کے لئے علیحدہ تھا۔

وصیت نامہ کو پڑھ کر مقبول حسن سخت متعجب ہوا، وہ تمام واقعات پر ایک غائر نگاہ ڈالتا تو سخت حیران ہوتا تھا۔ کیا زرنگار پروفیسر کی بیٹی ہے؟ یا اُسکو پروفیسر سے اور کوئی رشتہ ہے؟ کیا پروفیسر نے صرف مقبول حسن کو یہ فائدہ پہنچانے کی غرض سے وصیت کی تھی؟ زرنگار

کو بسترِ علالت پر کیسے معلوم ہوا کہ پروفیسر مرچکا ہے؟ زرنگار دہ پروفیسر کبھی ایک جگہ اکٹھے نہیں ہوئے پھر ان پر ایسے راز کے معاملات پر کب گفتگو ہوئی، ان تمام سوالات کا جواب دینے سے وہ خود بھی قاصر تھا اور پروفیسر صاحب کا سیکرٹری بھی لاعلمی کا اظہار کرتا تھا۔ مقبول حسن موٹر پر سوار ہو کر سیدھا زرنگار کی طرف جا رہا تھا کہ اس غم و اندوہ کی گھڑی میں اُسکو پچیس لاکھ روپیہ کے مالک ہونے کی خوشخبری سنا دے۔ اسپتال میں پہنچتے ہی مقبول حسن نے کہا۔ کیا تمہیں مرحوم پروفیسر کی وصیت کا بھی علم؟ زرنگار۔ ایک لاکھ ملازمین کے لئے لکھا ہوگا اور پچیس لاکھ میرے نام، اگر میں بھی مر جاؤں تو تم اس روپیہ کے مالک ہو، میں تمکو اس دولت کے مالک ہونکی مبارکباد دیتی ہوں۔

مقبول حسن۔ یک نہ شد دوشد۔ تمکو ان تمام امور کا کیسے علم ہوا زرنگار۔ اگر تم قسم کھاؤ کہ اس راز کا ابھی افشاء نہ کرو گے؟ تو میں بتا سکتی ہوں۔

مقبول حسن۔ تمہارے سر کی قسم مجال ہے جو ایک لفظ بھی کبھی زبان پر آئے۔ زرنگار۔ تو سنئے۔ پروفیسر صاحب مرے نہیں بلکہ زندہ ہیں؟

مقبول حسن۔ زندہ ہیں! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ ذرا خدا را تفصیل سے کہو

زرنگار۔ میں ایک ایسی عورت کا جسم ہوں جس کا نام چاند بانی تھا۔ میں ایک معزز پارسی خاں سے تعلق رکھتی ہوں۔ کچھ عرصہ گزرا مجھے ایک بردہ فروش سورت سے اڑا کر بمبئی لایا اور یہاں فرو کرنا چاہا۔ اتفاق سے پروفیسر صاحب کو تجربہ کے لئے ایک خوبصورت اور تندرست عورت کی تلاش تھی۔ انہوں نے مجھے خرید لیا۔ اسکے بعد انہوں نے میری روح نکال کر ایک مردہ پرندہ میں ڈال کر اُسکو اڑا دیا۔ جیسا کہ ہندوستان کے اکثر کامیاب جوگی اپنی روح طوطا دینا میں ڈال کر دکھاتے تھے تم نے اکبر وغیرہ کے عہد کے واقعات تاریخی کتب میں دیکھے ہونگے۔ میرے اس جسم کو آپ ایک ایسے کمرہ میں رکھتے تھے جو سائنٹیفک طریقوں سے بنایا گیا تھا۔ کمرہ میں کئی قسم کی ادویات اور خوشبوئیں رکھی جاتی تھیں۔ جس سے جسم پندرہ دن تک ہر قسم کی خرابیوں سے محفوظ رہتا تھا۔ پروفیسر صاحب پندرہ دن تک تو بطور پروفیسر کے مرد کی حیثیت میں کام کرتے تھے۔ اسکے بعد لوگوں کو کہتے کہ وہ گوشہ تنہائی میں پریکٹس کرنے جاتے ہیں۔ اُس وقت آپ اس خانہ میں آکر میٹ جاتے اور اپنی روح اس جسم میں داخل کرتے جس کا نام انہوں نے زرنگار رکھ چھوڑا تھا۔ اور پندرہ

دن تک وہ برابر ایک عورت کی حیثیت میں زندگی بسر کرتے تھے۔ کیا تمہیں میں صرف انہی دنوں میں نہ ملتی تھی جب کہ پروفیسر صاحب کینج تنہائی میں جاتے تھے؟
مقبول حسن۔ یہ صحیح ہے۔

زرنگار۔ اس وقت بھی میرے جسم میں پروفیسر کی روح موجود ہے اور جو کام پروفیسر صاحب کرتے تھے وہ میں بھی کر سکتی ہوں، صرف اس قدر فرق ہے کہ وہ مرد کی زندگی تھی یہ عورت کی ہے۔ پندرہ دن تک بطور زرنگار رہنے کے وہ پھر اُسی جگہ جا کر اپنی روح اپنے جسم میں داخل کرتے، اور زرنگار مردہ سی بن کر لیٹ جاتی تھی۔ اب بھی اگر میں چاہوں تو کسی نوجوان آدمی کی روح نکال کر اس میں حلول کر سکتی ہوں اور دنیا میں یہ دوسری زندگی اچھی طرح سے انجام دے سکتی ہوں۔ تم کو یاد ہوگا کہ تمہارے اولاد کے سوال پر پروفیسر کی حالت کیسی دگرگوں ہوئی تھی، اُسکا باعث یہی تھا کہ پروفیسر نے صرف یہی غلطی کھائی تھی کہ اُسکو یہ عمل کرتے وقت خیال نہ آیا کہ حاملہ ہو جانے کی صورت میں پندرہ دن تک جسم کو اس حالت میں چھوڑ دینے سے بچہ ضرور مر جائیگا
مقبول حسن۔ اچھا یہ بات تھی۔

زرنگار۔ پروفیسر کو تم سے بچپن سے محبت تھی، اُسکو دوستی کا پاس تھا۔ تمہاری بہتری کا ہمیشہ طالب تھا۔ ادل اُس نے بذریعہ ہسپتالیزم تمہاری طبیعت کو درست بنایا۔ تم سے عادات بد ترک کرادیں۔ پھر تمہارے لئے ایک خوبصورت بیوی مہیا کی، اور اب تمام دولت بھی تمہارے ہی لئے چھوڑا ہے۔ گویا پروفیسر اپنی اس حیات ثانی میں بھی تمہاری برابر امداد و اعانت کر رہا
مقبول حسن۔ دوستی و محبت کی یہ ایک ایسی مثال ہے جس پر جتنا بھی فخر کیا جائے کم ہے لیکن کیا اب تم مردانہ زندگی کو بالکل ہی ترک کر دو گی؟

زرنگار۔ بے شک۔ تم جانتے ہو کہ دنیا میں سب سے شریف ترین جذبہ۔ جذبہ محبت ہے۔ پاکیزگی میں کوئی چیز اس کی ہمسری دبرا بری نہیں کر سکتی۔ ہسپتالیزم بھی قوت خیال ہے۔ لیکن یہ بھی جذبہ محبت ہی سے ترقی پکڑتی ہے۔ مرد اور عورت دونوں کو دنیا میں محبت کرنیکا دعوئے ہے۔ میں نے بہ حیثیت مرد کے اپنی بیوی سے ایک زمانہ میں بڑی محبت کی تھی، اور میرا خیال تھا کہ مجھ سے زیادہ دنیا میں کوئی شخص بیوی سے محبت نہیں کرتا۔ اور ایک مدت

تک میں اس خیال پر قائم رہا۔ یہاں تک کہ میری بیوی فوت ہو گئی اور میں نے اسکی یاد میں دوسری شادی تک نہ کی۔ لیکن اپنی زندگی کے اس دوسرے دور میں جو بہ حیثیت عورت کے میں نے بسر کی ہے اور میں نے تم سے رشتہ محبت جوڑا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ مرد اُس محبت کا باوجود اس قدر دعوئے کے ہزاروں حصہ بھی اپنے سینہ میں نہیں رکھتے جس قدر عورت رکھتی ہے اس شریف جذبہ کی صحیح معنوں میں سوائے عورت کے اور کوئی بہترین مظہر نہیں۔ اس با کو وہی خوبی و خوش اسلوبی سے اُٹھاتی ہے۔ اور میں اس محبت کے صحیح جذبات عالیہ کو کسی صورت میں ترک نہیں کر سکتی۔ محبت عورت کے لئے ہے اور عورت محبت کے لئے خدا نے محبت صرف عورت کے لئے پیدا کی تھی۔ ہینا ٹیزم یا روحانی کشش مقناطیسی کی آخری منزل محبت ہے، اور میں ماہر علم کشش مقناطیسی ہوں۔ اور اس آخری منزل سے صرف اسی صورت میں بہرہ اندوز ہو سکتی ہوں، چنانچہ اس وقت مجھ میں پروفیسر سے بھی زیادہ قوتیں موجود ہیں۔ اور ان تمام باتوں کے باوجود پروفیسر اس حیات ثانی میں اپنے عزیز دوست کی خدمت میں برابر مصروف ہے۔ جو کچھ میں باتیں کر رہی ہوں، تم نہیں سمجھ سکتے، کیونکہ تم مرد ہو، تم کو بھی دعوئے محبت ہے۔ لیکن عورت کی محبت، یہ بہت بڑی محبت ہے۔ سنو۔ سنو۔ تم کو اپنے دعوئے محبت کو عورت کے دعوئے محبت کے سامنے کبھی پیش نہ کرنا چاہیئے، اس جذبہ کو صرف میں ہی سمجھ سکتی ہوں۔

زر نگار باتیں کرتی جاتی تھی اور مقبول حسن حیرت سے اُس کا منہ دیکھ رہا تھا۔

یوسف حسن

نیاز بحضورِ ناز

خداوند! اک اڑکھڑائی ہوئی زبان۔ اک تکلم کے زور سے قاصر گویائی۔ اگر تیرے لطف و احسان تیرے اکرام و عطا یا کو حسنِ طلاق کے ساتھ شمار نہیں کر سکتی، تو کیا اے پردہ پوش مالک تو اُسکے اس اقرارِ عجز، تو اُسکے اس اعترافِ قصور کو اپنی قبولیت و رضا مندی کی چادر میں نہیں ڈھانپ سکتا؟

اے مالک! اک پاشکستہ و بے کیف قلم، ہاں اک ایسا قلم جو نیرنگِ جمال کی نت نئی کوشمہ آرائیوں کے بیان سے عاجز اور اس کے اظہار کی قابلیت نہیں رکھتا وہ اگر تیری جہرِ بانیوں کے نشرِ کامل سے عہدہ برا نہیں ہو سکتا۔ تو اے مسکینِ نواز! تو اسکی اس شرم، تو اُسکے اس رفیقِ انفعال کو اپنی بندہ پرور پسندیدگی سے سرفراز نہیں فرما سکتا!

اے تُو وہ کہ جو شستگی زبان اور اشگفتگی بیان کی نسبتوں سے بلند اور طلسمِ تائیش و نیایش سے مُستغنی ہے! اے وہ تُو کہ جو گدازِ ترغم اور شوخیِ تکلم سے بے نیاز اور سرتِ مع و تلخیِ دم سے بے پردا ہے مجھے بتا تو آخر تُو کیا ہے؟

اے آقا! اکاش کبھی تو مجھے تیرے حضور میں باریاب ہونا نصیب ہو جاتا اور میں اپنی ملکیت سے معمور طرزِ بیان سے تیرے لاہوتی ہونٹوں پر اک خفیف سا تبسم پیدا کر دینے میں کامیاب ہو جاتا!

آقا! مجھے آرزو یہی رہی کہ کسی طرح میں اپنی فرصتوں کا خلاصہ، اپنے لُٹے پھوٹے قلم کی چند لکیریں، اپنی بندگی کے چند نقوش، تیرے حضور پیش کر دیتا!

مالک! میری لکنت یوں ہی پھول کترتی رہی،

میرا قلم یوں ہی بیکار و بے کیف جنبش کرتا رہا میری ساری عمر یوں ہی انتظار میں گم صم گزر گئی۔

اے آقا! کیا مطمئن ہو جاؤں کہ تو کبھی نہ کبھی ضرور آئیگا۔ اور میری یہ سب کچھ سُن لیگا!

کیا میں اپنے دن ان ہی انشا ہائے خوش میں بسر کر کے اپنی رات کو کبھی تیری تعریف کے مشغلہ لطیف میں کاٹ دوں

اور اپنے دھیان کو تیری ہی یاد کی آغوش میں تھکا تھکا کے چھوڑ دوں۔ اے مالک! خلیقی

حصہ نچم

شب ماہتاب

بامِ سپہر پر ہوا جلوہ فگن مہ تمام
موج ضیا نہیں ہے یہ جوش ہے جوئے شیر میں
ذروں کو جگمگا دیا۔ دل کا کنول کھلا دیا
چشمِ نظارہ باز میں۔ جلوہ ہے برقی طور کا
جس طرف اٹھ گئی نظر۔ رنگِ طلا ہے سرسہر
وقت ہے میکشی کا یہ ساعت گرمیے نشاط
تازہ شام جاں بھی ہو۔ دل بھی ہولدت آشنا
ساتھ ہو ماہر و کوئی۔ دونوں طرف نگاہ ہو
خنکی ہے موجِ بادیں۔ دل میں ہے گرمیے طرب

مہرِ جہاں فروز نے رخ پہ جولی نقابِ شام
چشمہ نور ابل پڑا۔ دامنِ چرخِ پیر میں
تاریشعاع نے عجب مژدہ جالفزا دیا۔
دامنِ کوہ و دشت پر بچھ گیا فرشِ نور کا
زریں ہیں سقفِ دہام و درجکے ہیں سب شجرِ حجر
پھیلی ہے روئے خاک پر سیمِ رقیق کی بساط
سیرِ چین کا لطف ہے صحبتِ خاص کا مزا
یا ہو کنارِ آبِ جو۔ پانی میں عکسِ ماہ ہو
منظرِ جاں نواز ہے۔ چاندنی رات کا عجب

موجوں میں اضطراب ہے جوش پہ سبیل آج
تیرے جمال میں کشش، اے مہ جلوہ تاب ہے

تیری شعاعِ جلوہ زار۔ موجِ سرور خیز ہے
یا تو شرابِ نور کا۔ زریں کوئی ایابغ ہے
تیری تجلیاں مگر کیسی ہیں باصرہ فرور
اخترِ صوفروش وہ۔ اور تو چودہویں کا چاند
خوبی و خوبصورتی رُخِ تیرے تمبام ہے
جلوہِ نمائیاں تری سب کے لئے ہیں جاں نواز
قصرِ گہر نگار میں۔ حجرِ تنگ و تار میں

ماہِ دو ہفتہ! تو کوئی چشمہ نور خیز ہے
روشنی بخشش جہت گو ہر شب چراغ ہے
تالیش مہرِ نیمروز کتنی تھی اُف نظرِ سوز
تاروں کی جلوہ پاشیاں کیوں نہ ہوں تیرے آگے ماند
حسن میں بے بدل ہے تو اس میں کسے کلام ہے
تیری نگاہ میں نہیں شاہ و گدا کا امتیاز
ایک سا تیرا نور ہے دشت میں۔ سبزہ زار میں

زخمی خنجرِ الم گو ہے مرادِ لپٹاں اے مہ نیم ماہ! تو شوق سے ہونک نشاں
 لطفِ جراحت اور بھی خستہ و زار کوٹے چاندنی رات میں کوئی سیر ہوتا زہ گل کھلے
 تیرے فروغِ صُن سے رُوکش روزِ رات ہے
 آج تو تیرے سامنے جلوہ مہرِ مات ہے

برقِ دہلوی۔ بی۔ اے۔

کوہِ ایورسٹ سے خطاب بے قافیہ

تو اوجِ عرش کا ہمسر ہے اے بلند پہاڑ!
 تو مستجاب دعاؤں کا ایک زینہ ہے
 گرفتِ فکر سے برتر ہے جب تری رفعت
 تو ہے وہ بستی جو حق کے قریب بستی ہے
 مجھے بتا تو سہی۔ کیا کبھی وہ راتوں رات
 عجب نہیں جو تیری وادیوں میں رہتا ہو
 ہماری دید کا وہ ہم سے کم نہیں مشتاق
 وہ دیکھتا ہے پرندوں کو آشیانوں میں
 نشیب و دامن کسار میں پرندے ہیں۔
 فضائے عرش پہ ہوتا ہے نورِ پاش کبھی
 خدا نے تجھ کو بنایا ہے لامکاں کا بدل
 دکھا دکھا تو سہی کوئی اس کا نقشِ قدم
 جو تیری چوٹی کو اُس نے ضیاء بخشی ہے
 کہ تیرے نام سے رفعت کو چار چاند لگے
 کہ فرشِ و عرش میں تیرا وجود شامل ہے
 محال ہے کسی انساں کا داں قدم جتنا
 مجھے بتا دے کہ قربِ حبیب کیا شے ہے
 تری بلندی پہ جلوہ فروز آ کے ہوا
 کہ سیرِ چھپ کے کرے اُن سے اپنی قدرت کی
 کہ آگ و ددِ نونِ طرفِ عشق کی فروزاں ہے
 گھروں میں وادیئے دریا کے پاس آدم زاد
 جو دام و ددِ ہیں وہ رہتے ہیں خاص گلوں میں
 کبھی وہ فرش پہ چٹکار رہا ہے غنچوں کو
 وہ تیرے بام پہ آتا ہے ضوِ نشاں ہونے
 جو تیرے سینہ بلور پر فسر دزاں ہو
 ستم ہے اُس پہ اگر مائلِ خرام نہ ہو

خدا کا عزم ہے مستور تیری ہیئت میں
کہ تیری چوٹی کی بر فوں کو پاٹ مال کرے
تو دستبرد گنہ سے ہے بے دریغ آزاد
رہیں تو کیونکہ رہیں خواہشوں سے بالاتر
کہ تیرا نام ہی مشہور گوری شکر ہے
وقتہ پر شاد قدابی۔ اے

خدا کی شان ہوید اسے تیری رفعت سے
مجال آدمی زادے کو ہو نہیں سکتی
فراز چرخ کیا آشنائے جلوہ ہے
بتا بتا تو سہی چیسز کیا ہے معصومی
ہے تیرے اوج سے شان و شکوہ حق ظاہر

جذبات عالیہ

گرامی

دردے بجگردارد بسیار ز بیمارے
ہر کارے دہر مردے ہر مے دہر کالے
دیوار بامیدے امید بدیوارے
رفتار ز گفتارے گفتار ز رفتارے
انکار در اقرارے اقرار در انکارے
شدر بنز ایمانم آل سادہ پر کارے
ز ناز ز تسبیحی تسبیح ز نازے
چشمے ست سر اسے گوشے ست بدیوارے
امید ہوس کو شان کھل بر سر دتارے
آنجا کہ بود عفوش ہر ذرہ گنہگارے
تسبیح ز تسبیحی ز ناز ز نازے۔
دیرینہ غلامے را مفروش بازارے

چشم ست سیہ ستے دل بہت سیہ کارے
از عشق بگو بامن یا شیخ چہ میگوئی
آں پردہ نشین در سیر آمد بسر بائے
از یکد گر اے استاد دل دزد و دلاویز ست
گفتم کہ نمی آئی آرے و نسیم گوید
اے عقل چہ تدبیرے اے ہوش چہ افسونے
در بنگدہ رفت آں شیخ بخود شد و نشناسد
از چشم ہمہ در دم از گوش ہمہ داغم
تمہید و فاسنجان خار لیست تہ پائے
آنجا کہ بود قہرش ہر شہر بیا بانے
بے پردہ ہم یکجان در پردہ نفاق اندیش
ہاں جرم گرامی نیست جز کاہلی دپیری

حسرت موبانی

اگر شوق کی رہنمائی نہ ہوگی
شب بھر کیونکر کٹے گی جو یارب
بغیر اُن کے دم بھر نہیں چین و لکھو
پڑے گی نظر تیری کا ہیکو ہم پر
خرد کے لئے مایہ فخر ہوگا
رہے عشق سے رُوح مانوس ہو کر
ترا وہم ہوگا، سر بزم ہم نے
وہ بگڑے ہیں تو من بھی جائینگے آخر
ستم کر کے ناحق وہ نادم ہیں حسرت

شایق

بزم میں بیٹھے ہیں وہ شامل اعدا ہو کر
کوئی بیٹھے تو سہی اجسمن آرا ہو کر
اب وہ دشمن سے ملینگے نہ ملینگے مجھ سے
حسن کا دور ہے اب آنے تو دُعا و عشق کا دور
کس سے روشن ہے مری چشم تصور شب غم
دل کے پردے میں ہے اک حسن کا عالم سحر
کس کی فرقت میں یہ رویا ہوں کہ دل آنکھوں سے
ٹوٹنے دو کہ نیا بنتا ہے آئینہ دل
رحم کر قیس پہ تابندہ ہو اے اختر قیس

چھپر محفل میں نئے دور کی باتیں شایق!
ذکرِ امر دوز نہ کر شاعرِ فردا ہو کر

